



DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA NA KIERUNKU SCENOGRAFIA

1. Ogólna informacja o kierunku studiów:

- Nazwa kierunku studiów **SCENOGRAFIA**
- Obszar uczenia **OBSZAR SZTUKI**
Dziedzina **SZTUKI PLASTYCZNE**
Dyscyplina **SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI**
- Forma studiów **STUDIA STACJONARNE**
- Poziom nauczania **STUDIA I STOPNIA – LICENCJAT**
- Profil **PODSTAWOWY I KIERUNKOWY**
- Liczba semestrów i punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów: **6 SEMESTRÓW**
/SZÓSTY DYPLOMOWY/ , 183 punktów ECTS

2. Ogólna charakterystyka sylwetki absolwenta.

Student na Kierunku scenografia jest nastawiony na działania o charakterze interdyscyplinarnym, ukierunkowanym na świadome i odpowiedzialne kształtowanie tożsamości „sceny” najbliższego otoczenia oraz na człowieka jako „aktora” i podmiot projektowania. Jest nastawiony na tworzenie nowych specjalności, adekwatnych do współcześnie zmieniających się warunków wobec „sceny” i otoczenia. Tak jak „scena” jest miejscem spotkania wielu dyscyplin artystycznych, tak studia na kierunku scenografia są odbiciem tych potrzeb i działaniem związanym ze szczególnym wykorzystaniem kreatywnych możliwości wynikających z połączenia wielości dyscyplin, by wzmocnić i wyróżnić osobowość człowieka jako głównego „aktora” i adresata wszelkich działań.

Projektowanie scenografii, projektowanie ubioru i projektowanie kostiumu programowo bazuje na przekazywaniu i utrwalaniu wiedzy oraz kształtowaniu umiejętności stosowania mechanizmów percepcji wzrokowej niezbędnych w procesie tworzenia „obrazów” w obszarze szeroko pojmowanych działań artystycznych i komunikacji wizualnej.

Dlatego studenta nakierowuje się do projektowania przestrzeni okazjonalnej /teatr, studio telewizyjne, wystawy, pokazy, widowiska, festyny, parady/, a także projektowania konkretnych form identyfikacji wizualnej bezpośrednio związanych z człowiekiem jako „aktorem” w przestrzeni: ubiór, ubiór sceniczny, kostium, obuwie, nakrycie głowy czy rekwizyt identyfikujący się z określoną rolą, ideą, grupą społeczną lub zawodową.

3. Warunki rekrutacji na studia:

- Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata)
- Zasady rekrutacji

Sprawdzian kwalifikacyjny na studia stacjonarne pierwszego stopnia na kierunek scenografia ma charakter konkursowy. Składa się na niego: sprawdzian z rysunku i malarstwa oraz sprawdzian kierunkowy połączony z autoprezentacją prac rysunkowych, malarskich i kierunkowych wykonanych podczas sprawdzianu kwalifikacyjnego. W pracy rysunkowej kandydat powinien wykazać się umiejętnością postrzegania oraz selekcjonowania wrażeń wizualnych, dla których wykładnią może być zastana rzeczywistość (model, martwa natura lub fragmenty pejzażu). W pracy malarskiej kandydat prezentuje zdolność obserwacji, wrażliwość na kolor, dla których wykładnią może być zastana sytuacja (model, martwa natura lub fragmenty pejzażu).

Sprawdzian kierunkowy dla kierunku scenografia polega na wykonaniu zadań- ćwiczeń, w których należy zaprezentować predyspozycje do tworzenia w wybranej dyscyplinie, umiejętność analitycznej obserwacji otaczającego świata oraz kreatywnego rozwiązania zadanych problemów projektowych, a także autoprezentacji zrealizowanych podczas całego sprawdzianu prac. Ocenie podlegają predyspozycje kandydata do tworzenia w dyscyplinie kierunkowej- zdolność do obserwacji otaczającego świata,

umiejętność przedstawiania różnych, równoległych cech obserwowanego zjawiska (analiza geometryczna, konstrukcyjna, strukturalna), umiejętność rysowania w dyscyplinie projektowej jako przedstawienie syntezy badanej rzeczywistości oraz umiejętność przekazywania komunikatu o tej rzeczywistości środkami graficznymi (słowo, obraz).

Podczas autoprezentacji kandydaci mają możliwość wykazania swoich zdolności intelektualnych oraz zaprezentowania wiedzy o sztuce, kulturze zwłaszcza w kontekście prezentacji pracy kierunkowej.

4. Zasady studiowania – ogólne zasady dotyczące np. wyboru pracowni, odbycia praktyk lub obowiązkowych plenerów itp.

Program studiów I stopnia na kierunku scenografia nastawiony jest na przekazanie studentowi gruntownej wiedzy teoretycznej i praktycznej wybranej specjalności. Na pierwszym roku studiów I stopnia studenci poznają program podstawowy w zakresach: podstawy projektowania scenografii i podstawy projektowania ubioru/kostiumu. Od drugiego roku studiów I stopnia studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych. Jednocześnie studenci mają możliwość studiowania w innych pracowniach artystycznych, funkcjonujących na pozostałych wydziałach, w ramach pracowni wolnego wyboru (na studiach stacjonarnych). Program kształcenia zakłada odbycie obowiązkowych zajęć w pracowniach rysunku i malarstwa. Studenci studiów stacjonarnych dokonują wyboru pracowni rysunkowej i malarskiej spośród 17 pracowni malarskich i 16 pracowni rysunkowych. Plany studiów przedstawiają wykaz przedmiotów wraz z przyporządkowanymi do nich punktami ECTS (w załączeniu).

W okresie studiów pierwszego stopnia studenci zobowiązani są do odbycia jednego pleneru lub warsztatów artystycznych w wymiarze 5 dni na studiach stacjonarnych. Zgodnie z wypracowaną przez uczelnię praktyką plenery organizowane są nie dla poszczególnych lat studiów, lecz dla pracowni artystycznych, projektowych. Taka formuła odbywania plenerów stwarza możliwości poszerzenia doświadczenia artystycznego i projektowego i stymuluje do dalszego rozwoju. Część plenerów odbywa się w Domu Plenerowym Uniwersytetu Artystycznego w Skokach.

Zaliczenie poszczególnych plenerów poprzedzone jest przeglądem powstałych na nich prac.

Obowiązkowe jest także odbycie 4 tygodni praktyk w instytucjach kultury, firmach odzieżowych, teatrach lub innych instytucjach pozarządowych o charakterze teatralnym i para teatralnym na obu formach kształcenia.

Przebieg praktyk odnotowywany jest w dzienniku praktyk, pobieranym przez studenta w dziekanacie.

Zaliczenie praktyk i pleneru odnotowywane jest w indeksie studenta.

5. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, w tym przeprowadzenia egzaminu dyplomowego.

Jednym ze sposobów weryfikacji efektów uczenia jest publiczne przeprowadzanie obrony pracy dyplomowej. Od roku akademickiego 2009/2010 do 2015/2016 obrony prac dyplomowych odbywały się na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich. Od 2016/2017 odbywają się na terenie Starego Browaru w Słodowni i zaprzyjaźnionych interesariuszy zewnętrznych placówkach kulturalnych i firmach. Biuro Karier i promocji podaje do publicznej wiadomości informację o terminie i godzinie otwarcia wystawy prac dyplomowych. Biblioteka UAP gromadzi i archiwizuje prace dyplomowe oraz opinie i recenzje na temat wystaw dyplomowych. Ponadto od roku akademickiego 2009/2010 wydawany jest katalog dyplomów.

6. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów I stopnia.

Absolwenci przygotowani są do samodzielnego wykonywania zawodu scenografa jak również do pracy w zespołach przy placówkach kultury i sztuki.

Dla podniesienia kwalifikacji i dalszego twórczego rozwoju absolwenci mogą podjąć magisterskie studia II stopnia w zakresie scenografii, projektowanie ubioru/ kostiumu teatralnego na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, jak również na innych wybranych uczelniach i kierunkach pokrewnych.

7. Program uczenia

- o Opis zakładanych efektów uczenia – tabela odniesień efektów zdefiniowanych dla kierunku studiów do efektów uczenia przyporządkowanych do obszaru uczenia oraz tabela pokryć obszarowych z efektami uczenia zdefiniowanymi dla kierunku studiów.

EFEKTY UCZENIA w załączniku

MODUŁY w załączniku

o **SPOSOBY WERYFIKACJI ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA**

A - Sposób weryfikacji efektu uczenia określony przez poszczególnych prowadzących w ankiecie przedmiotu/pracowni. Wszystkie ankiety przedmiotu/pracowni zawierające informacje o efektach uczenia i o sposobach ich weryfikacji znajdują się na oficjalnej stronie internetowej UAP.

B - Efekt uczenia weryfikowany podczas obowiązkowych plenerów. Prowadzący plenery określają sposoby weryfikacji zakładanych efektach uczenia wynikających z odbycia pleneru.

C - Efekt uczenia weryfikowany podczas obowiązkowych praktyk. Praktyka zakończona otrzymaniem opinii stwierdzającej, że zakładany efekt uczenia został osiągnięty - wraz z opisaniem sposobu weryfikacji tego efektu.

D - Efekt uczenia weryfikowany podczas warsztatów. Prowadzący warsztaty określają sposoby weryfikacji zakładanych efektów uczenia związanych z udziałem w warsztatach.

E - Efekt uczenia weryfikowany podczas obrony pracy dyplomowej.

F - Efekt uczenia weryfikowany podczas seminarium pracy licencjackiej. Prowadzący seminaaria określają sposoby weryfikacji zakładanych efektów uczenia związanych z udziałem w seminariach.

- PLANY STUDIÓW w załącznikach i na stronie UAP
- SIATKI GODZIN w załącznikach i na stronie UAP
- Określenie wymiaru i formy odbywania praktyk.

Studenci po II roku studiów I stopnia zobowiązani są do odbycia **4 tygodni praktyki zawodowej** w pracowni architektonicznej lub biurze projektowym. Przebieg praktyki dokumentowany jest w dzienniczku praktyk. Zaliczenie praktyk odnotowane zostaje w systemie.

- Łączna ilość punktów **ECTS**, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów wynosi **183 punktów**.
- Łączna liczba punktów **ECTS**, którą student musi uzyskać w ramach zajęć w module ogólnym , do których odnoszą się efekty uczenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu uczenia wynosi **32 punktów**.
- Łączna liczba punktów **ECTS**, którą student musi uzyskać w ramach zajęć w module ogólnoplastycznym , do których odnoszą się efekty uczenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu uczenia wynosi **19 punktów**.

- Łączna liczba liczby punktów **ECTS**, którą student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych wynosi **85 punktów**.
- Minimalna liczba punktów **ECTS**, którą student musi uzyskać, realizując moduły uczenia oferowane na zajęciach teoretycznym lub na innym kierunku studiów wynosi **47 punktów**