

PROGRAM KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU MALARSTWO

II stopień

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia

Tryb kształcenia: stacjonarny

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: sztuka

Czas trwania studiów: 4 semestry

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji : 120

Dziedziny i dyscypliny : dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina artystyczna - sztuki piękne

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta : magister sztuki

Specjalności: Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Rysunek, Tkanina Artystyczna

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP

Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UAP, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwi studentom samodzielny rozwój artystyczny a absolwentom podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych. Priorytetem Wydziału jest doskonalenie programów nauczania, wspieranie aktywności naukowej i artystycznej kadry, rozwój badań artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem udziału młodej kadry, organizowanie wydarzeń artystycznych oraz wspieranie i promocja działalności twórczej i naukowej studentów w skali krajowej i międzynarodowej.

2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Historia Wydziału Malarstwa rozpoczęła się w 2002 r., kiedy Wydział MGR (malarstwa, grafiki, rzeźby) na podstawie uchwały Senatu ASP, został podzielony na trzy niezależne jednostki: Wydział Grafiki, Wydział Malarstwa oraz Wydział Rzeźby. 15 grudnia 2015 r., uchwałą senatu UAP, zmieniona została nazwa wydziału na Wydział Malarstwa i Rysunku, który obecnie składa się z trzech katedr: I Katedry Malarstwa, II Katedry Malarstwa i Katedry Rysunku. Bogaty program kształcenia umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Studia są oparte na solidnej praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie unikalnych kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa i Rysunku to jednocześnie aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Wydział Malarstwa i Rysunku współpracuje z wieloma uczelniami i jednostkami badawczymi i wystawienniczymi w Polsce i zagranicą. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień (m.in. Artystyczna Podróż Hestii, Samsung Art Master, Paszport Polityki, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie).

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

Wymagania wstępne: kandydat powinien legitymować się dyplomem licencjackim, posiadać zaawansowane kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni, wiedzę z zakresu historii malarstwa i sztuki współczesnej.

Zasady rekrutacji: rekrutacja na kierunek malarstwo na studia drugiego stopnia odbywa się w formie rozmowy, podczas której kandydat prezentuje portfolio zawierające wybrane realizacje w zakresie malarstwa i rysunku. Na tej podstawie komisja rekrutacyjna dokonuje kwalifikacji kandydatów. Limit: 16 osób – z możliwością zmniejszenia tej ilości. Szczegółowe warunki rekrutacji zawiera aktualizowany co roku regulamin przeprowadzania egzaminu kwalifikacyjnego.

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia II stopnia na kierunku malarstwo trwają 4 semestry (2 lata). Prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zaliczenia semestrów dokonuje Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku na podstawie kompletu zaliczeń z przedmiotów przewidzianych w programie studiów. Zajęcia mają formę seminaryjno-warsztatową. Praca studenta oceniana jest co semestr. Na początku drugiego roku studiów magisterskich student wybiera promotora dyplomu. Na drugim roku studiów oceny pracy studenta dokonuje promotor. Rysunek jest przedmiotem obowiązkowym na pierwszym roku.

5. OPIS SPECJALNOŚCI NA KIERUNKU MALARSTWO

Specjalność Malarstwo:

Student studiów magisterskich na specjalności malarstwo zdobywa zaawansowane umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), pogłębioną wiedzę w zakresie technik malarskich, tradycyjnych i współczesnych technologii obrazowania wspartych znajomością teorii kultury i historii sztuki. Nabywa także określone kompetencje społeczne. W ramach doskonalenia kompetencji związanych ze specjalnością student ma możliwość korzystania z wielu programów autorskich realizowanych w 11 pracowniach malarstwa prowadzonych przez aktywnych artystów i pedagogów. W ramach specjalności organizowane są krajowe i międzynarodowe warsztaty artystyczne, sympozja, wykłady, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery, wystawy i konkursy. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Rysunek:

Obecność Specjalności Rysunek związana jest ze świadomością autonomiczności tej formy artykulacji. Tradycja traktowania rysunku jako autonomicznego języka kreacji jest cechą charakterystyczną dla modelu kształcenia na kierunku malarstwo na poznańskiej uczelni. Wyrazem szczególnego znaczenia rysunku na UAP jest obecność tego przedmiotu w ciągu całego toku studiów. Student ma możliwość pogłębiania kompetencji warsztatowych w zakresie tej specjalności w 15 pracowniach realizujących autorskie programy nauczania w zakresie rysunku. W ramach specjalności realizowane są zadania studyjne oraz konsultacje. Student studiów licencjackich na specjalności rysunek zdobywa zaawansowane umiejętności w zakresie tradycyjnego warsztatu rysunkowego jak i współczesnych środków wyrazu. Swoboda wyboru pracowni w ramach specjalności rysunek na poziomie studiów magisterskich pozwala studentom wybrać właściwy profil programu kształcenia adekwatny do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Malarstwo w Architekturze:

Malarstwo w Architekturze definiowane jest jako działanie dla konkretnej przestrzeni architektonicznej ze wszystkimi tego konsekwencjami, a więc z odpowiednią skalą, specyfiką miejsca, światłem, techniką, oddziaływaniem na odbiorcę. Program zajęć ma na celu pogłębienie umiejętności wpisania własnej wizji artystycznej w określoną przestrzeń architektoniczną z pełną odpowiedzialnością za permanentne w niej funkcjonowanie oraz praktyczne zapoznanie z technikami adekwatnymi dla malarstwa w architekturze, takimi jak malarstwo ścienne, mozaika, malarstwo na ceramice, witraż, fusing. Specjalność realizowana jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, która współpracuje z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i innymi podmiotami zewnętrznymi. Prowadzący pracownię zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach pracowni organizowane są warsztaty i plenery dotyczące specjalności. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Tkanina Artystyczna:

Specjalność obejmuje zaawansowaną wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko rozumianej tkaniny artystycznej oraz technik tkackich, batiku, papieru czerpanego, sposobów filcowania i barwienia. Specjalność jest oparta na łączeniu tradycji z poszukiwaniem i eksperymentem. Realizacja merytorycznych treści specjalności zakłada integrowanie różnych zainteresowań i dziedzin, wychodząc naprzeciw różnorodności postaw studentów. Specjalność realizowana jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej, która posiada zaplecze technologiczne niezbędne do jej prowadzenia oraz współpracuje z instytucjami kultury oraz ośrodkami akademickimi i uniwersyteckimi. Prowadzący pracownie zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach specjalności organizowane są międzynarodowe warsztaty artystyczne, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

6. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Dyplom może być realizowany w zakresach specjalności: Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Tkanina Artystyczna oraz Rysunek (w przypadku specjalności Rysunek za zgodą Rady Wydziału Malarstwa i Rysunku). Temat pracy, jej formę i zakres określa student w porozumieniu z wybranym promotorem najpóźniej na 4 miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant wybiera opiekuna pracy teoretycznej spośród teoretyków sztuki współpracujących z Wydziałem Malarstwa i Rysunku. W terminie dwóch tygodni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest złożyć u dziekana podpisaną przez promotora pracę teoretyczną w formie pisemnej oraz wgrać ją na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez program antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz obrony. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów, ocen promotora i opiekuna pracy teoretycznej, recenzenta oraz komisji dyplomowej.

7. MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Absolwent legitymujący się dyplomem magistra sztuki może pracować jako artysta niezależny (wolny zawód) w zakresie malarstwa, rysunku, tkaniny artystycznej, malarstwa w architekturze. Uzyskanie tytułu magistra sztuki upoważnia do kontynuacji studiów na studiach trzeciego stopnia na poziomie doktoranckim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą. Może również podjąć pracę naukowo-dydaktyczną przystępując do otwartego konkursu w ramach rozwoju kadry naukowej.

8. PROGRAM KSZTAŁCENIA

Ogólne informacje związane z programem kształcenia (ogólne cele kształcenia):

Student studiów magisterskich na kierunku malarstwo w trakcie studiów zdobywa wiedzę w zakresie historii malarstwa oraz wiedzy o sztuce i kulturze współczesnej, rozwija umiejętności warsztatowe, świadomość artystyczną, kompetencje społeczne i własną aktywność twórczą oraz naukowo-badawczą. Realizując program studiów na poziomie studiów drugiego stopnia, zdobywa wykształcenie kierunkowe i umiejętność samodzielnej pracy naukowo-twórczej.