

PROGRAM KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU MALARSTWO

I stopień

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia

Tryb kształcenia: stacjonarny

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: sztuka

Czas trwania studiów: 6 semestrów

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego): 180

Dziedziny i dyscypliny : obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina artystyczna - sztuki piękne

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta : licencjat

Specjalności: Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Rysunek, Tkanina Artystyczna

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP

Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UAP, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwi studentom samodzielny rozwój artystyczny, a absolwentom podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych. Priorytetem Wydziału jest doskonalenie programów nauczania, wspieranie aktywności naukowej i artystycznej kadry, rozwój badań ze szczególnym uwzględnieniem udziału młodej kadry, organizowanie wydarzeń artystycznych oraz wspieranie i promocja działalności twórczej i naukowej studentów w skali krajowej i międzynarodowej.

2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Historia Wydziału Malarstwa rozpoczęła się w 2002 r., kiedy Wydział MGR (malarstwa, grafiki, rzeźby) na podstawie uchwały Senatu ASP, został podzielony na trzy niezależne jednostki: Wydział Grafiki, Wydział Malarstwa oraz Wydział Rzeźby. 15 grudnia 2015 r., uchwałą senatu UAP, zmieniona została nazwa wydziału na Wydział Malarstwa i Rysunku, który obecnie składa się z trzech katedr: I Katedry Malarstwa, II Katedry Malarstwa i Katedry Rysunku. Bogaty program kształcenia umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Studia są oparte na pogłębionej praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie unikalnych kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa i Rysunku to jednocześnie artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Wydział Malarstwa i Rysunku współpracuje z wieloma uczelniami, jednostkami badawczymi i wystawienniczymi w Polsce i zagranicą. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień (m.in. Artystyczna Podróż Hestii, Samsung Art Master, Paszport Polityki, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie.)

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

Wymagania wstępne: kandydat powinien posiadać świadectwo dojrzałości, podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Zasady rekrutacji: rekrutacja na kierunek malarstwo odbywa się w trybie jednoetapowym. Sprawdzian kwalifikacyjny polega na sprawdzeniu predyspozycji artystycznych kandydata i składa się ze sprawdzianu z malarstwa, z rysunku, egzaminu kierunkowego i rozmowy kwalifikacyjnej. Limit: 24 osoby – z możliwością zmniejszenia tej ilości. Szczegółowe warunki rekrutacji zawiera aktualizowany co roku regulamin przeprowadzania egzaminu rekrutacji.

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia I stopnia na kierunku malarstwo trwają 6 semestrów (3 lata) i dają możliwość uzyskania 180 punktów ECTS. Prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zajęcia mają formę seminaryjno-warsztatową. Praca studenta oceniana jest co semestr. Zaliczenia semestru dokonuje Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku na podstawie ocen wystawionych przez pedagogów prowadzących zajęcia zgodnie z programem studiów. Program studiów zakłada możliwość wyboru pracowni w obrębie Wydziału Malarstwa i Rysunku, a także pracowni na innych wydziałach UAP w ramach zajęć obowiązkowych i pracowni wolnego wyboru.

5. OPIS SPECJALNOŚCI NA KIERUNKU MALARSTWO

Specjalność Malarstwo:

Student studiów licencjackich na specjalności malarstwo zdobywa podstawowe umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), podstawową wiedzę w zakresie technik malarskich, tradycyjnych i współczesnych technologii obrazowania wspartych znajomością teorii kultury i historii sztuki. Nabywa także określone kompetencje społeczne. W ramach doskonalenia kompetencji związanych ze specjalnością student ma możliwość korzystania z wielu programów autorskich realizowanych w 11 pracowniach malarstwa oraz Interdyscyplinarnej Pracowni Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej i Pracowni Technik Malarskich

prowadzonych przez aktywnych artystów i pedagogów. W ramach specjalności organizowane są krajowe i międzynarodowe warsztaty artystyczne, sympozja, wykłady, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery, wystawy i konkursy. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Rysunek:

Obecność Specjalności Rysunek związana jest ze świadomością autonomiczności tej formy artykulacji. Tradycja traktowania rysunku jako autonomicznego języka kreacji jest cechą charakterystyczną dla modelu kształcenia na kierunku malarstwo na poznańskiej uczelni. Wyrazem szczególnego znaczenia rysunku na UAP jest obecność tego przedmiotu w ciągu całego toku studiów. Student ma możliwość poszerzania swych podstawowych kompetencji warsztatowych w zakresie tej specjalności w 15 pracowniach realizujących autorskie programy nauczania w zakresie rysunku. W ramach specjalności realizowane są zadania studyjne oraz konsultacje. Student studiów licencjackich na specjalności rysunek zdobywa podstawowe umiejętności w zakresie tradycyjnego warsztatu rysunkowego jak i współczesnych środków wyrazu. Swoboda wyboru pracowni w ramach specjalności rysunek na poziomie licencjackim pozwala studentom wybrać właściwy profil programu kształcenia adekwatny do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Malarstwo w Architekturze:

Malarstwo w Architekturze definiowane jest jako działanie dla konkretnej przestrzeni architektonicznej ze wszystkimi tego konsekwencjami, a więc z odpowiednią skalą, specyfiką miejsca, światłem, techniką, oddziaływaniem na odbiorcę. Program zajęć ma na celu rozwinięcie podstawowych umiejętności wpisania własnej wizji artystycznej w określoną przestrzeń architektoniczną z pełną odpowiedzialnością za permanentne w niej funkcjonowanie oraz praktyczne zapoznanie z technikami adekwatnymi dla malarstwa w architekturze, takimi jak malarstwo ścienne, mozaika, malarstwo na ceramice, witraż, fusing. Specjalność realizowana jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, która współpracuje z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i innymi podmiotami zewnętrznymi. Prowadzący pracownie

zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach pracowni organizowane są warsztaty i plenery dotyczące specjalności. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Tkanina Artystyczna:

Specjalność obejmuje podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko rozumianej tkaniny artystycznej oraz technik tkackich, batiku, papieru czerpanego, sposobów filcowania i barwienia. Specjalność jest oparta na łączeniu tradycji z poszukiwaniem i eksperymentem. Realizacja merytorycznych treści specjalności zakłada integrowanie różnych zainteresowań i dziedzin, wychodząc naprzeciw różnorodności postaw studentów. Specjalność realizowana jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej, która posiada zaplecze technologiczne niezbędne do jej prowadzenia oraz współpracuje z instytucjami kultury oraz ośrodkami akademickimi i uniwersyteckimi. Prowadzący pracownię zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach specjalności organizowane są międzynarodowe warsztaty artystyczne, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

6. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich. Pracownią dyplomującą może być pracownią kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Dyplom może być realizowany w zakresach specjalności: Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Tkanina Artystyczna oraz Rysunek (w przypadku specjalności Rysunek za zgodą Rady Wydziału Malarstwa i Rysunku). Praca dyplomowa na poziomie studiów licencjackich powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej. Zaleca się, aby część teoretyczna miała związek z częścią praktyczną/artystyczną. Temat, formę i zakres pracy określa student w porozumieniu z wybranym promotorem i opiekunem pracy teoretycznej najpóźniej cztery miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza dziekan, który także

powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant wybiera opiekuna pracy teoretycznej spośród teoretyków sztuki współpracujących z Wydziałem Malarstwa i Rysunku. W terminie dwóch tygodni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest złożyć u dziekana podpisaną przez promotora pracę teoretyczną w formie pisemnej oraz wgrać ją na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez program antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz obrony. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów, ocen promotora i opiekuna pracy teoretycznej, recenzenta oraz komisji dyplomowej.

7. MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Absolwent legitymujący się dyplomem licencjata może pracować jako artysta ze szczególnym uwzględnieniem jego kompetencji malarskich lub rysunkowych uzyskanych na Wydziale, a także animator kultury w instytucjach zajmujących się zarządzaniem zasobami kultury. Uzyskanie tytułu licencjata w wybranej specjalności w ramach kierunku malarstwo upoważnia do kontynuacji studiów na poziomie magisterskim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą zgodnie z Systemem Bolońskim.

8. PROGRAM KSZTAŁCENIA

Ogólne informacje związane z programem kształcenia (ogólne cele kształcenia):

Student studiów licencjackich na kierunku malarstwo w trakcie studiów zdobywa wiedzę w zakresie historii malarstwa oraz wiedzę o sztuce i kulturze współczesnej, poznaje podstawy warsztatu malarskiego, pogłębia świadomość artystyczną, rozwija kompetencje społeczne, staje się artystą przygotowanym do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu oraz potrafi łączyć tę pracę ze znajomością jej społecznych i rynkowych uwarunkowań. Posiada ogólną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty.