

1) Nazwa Pracowni:

VII Pracownia Fotografii

2) Kierownik Pracowni:

imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy

dr hab. Krzysztof J. Baranowski, prof. UAP
krzysztof.baranowski@uap.edu.pl

3) Asystent (jeśli jest):

imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy

mgr Max Radawski, as.
maksymilian.radawski@uap.edu.pl

4) Wydział:

Fotografii

5) Sala:

Sala 103, budynek B

6) Ogólna formuła zajęć:

(formuła prowadzenia zajęć, np. wykłady, seminaria, konsultacje, ćwiczenia, korekty zadanych tematów, warsztaty, praca w laboratorium, projekty i prace terenowe – plenery, inne zajęcia praktyczne itp.)

Wykłady, prezentacje materiałów poglądowych, seminaria, konsultacje, korekty zadanych tematów.

Zajęcia odbywają się formie spotkań seminaryjnych i indywidualnych konsultacji ze szczególnym zwróceniem uwagi na nieskrępowany charakter dyskusji nad wybranymi problemami artystycznymi, filozoficznymi, kulturowymi, socjologicznymi i obyczajowymi, wynikającymi z realizowanych tematów.

Tematy i zagadnienia proponowane przez prowadzących Pracownię poprzedzone są prezentacjami i wykładami.

7) Ogólne treści merytoryczne (odpowiadające zapisom z kart przedmiotów realizowanych w pracowni):

VII Pracownia Fotografii utrzymana jest w charakterze intermedialnym. Specyfika programu nauczania to łączenie obrazu fotograficznego z innymi formami wyrazu artystycznego (mediami) m.in. takimi jak rysunek, formy przestrzenne, video, grafika, rzeźba, malarstwo, design. Celem zajęć jest swobodne posługiwanie się medium fotografii jako współczesnym językiem twórczości artystyczno-projektowej jak i twórcze przekraczanie i poszerzanie – w sensie technicznym, estetycznym i artystycznym, tradycyjnych sposobów pojmowania i realizacji obrazów fotograficznych.

Aktualne, ogólne zagadnienia tworzące program Pracowni to relacje obrazu i przedmiotu, obrazu i tekstu, antropologia i semantyka obrazów, archetypy i symbole we współczesnej kulturze, pamięć i podświadomość: indywidualna i zbiorowa, poezja jako sprzeciw, inne kultury, jako źródło inspiracji, twórcze aspekty relacji tradycji i współczesności, "Trzecia Rzeczywistość" (hybryda realności

wirtualnością), indywidualność a zbiorowość w kulturze płynności, przemoc obrazów w pop kulturze, reinwencja przedmiotu.

Charakter Pracowni i poruszane zagadnienia oparte są na rozumieniu fotografii jako silnego związania z szeroko pojętą rzeczywistością. Obraz fotograficzny traktowany jest jako „sprawozdanie z obecności” i zapis zawiązania relacji ze światem.

8) Realizowane tematy/zadania:

II rok/ I stopień (I temat do wyboru):

to i tam/ gdzie zazwyczaj - temat opiera się na działaniu „pod” obraz (fotografię). Jest to zadanie, by z miejsca zwykłego/codziennego uczynić przestrzeń twórczości. Przekształcić to co zwykłe, albo i już „niewidzialne” w swojej zwykłości/codzienności, a i co jest częścią otoczenia, w nowy sens.

materia tożsamości - analizując cechy charakteru, wyglądu, osobowości, przedstawić siebie lub wybraną osobę w przetworzeniu/ /integracji z materiałem (nośnikiem) obrazu fotograficznego. Np. w/na metalu, plastiku, kamieniu, papierze itp. Tak, aby materiał (materia) „uprzedmiotawiając” cechy osobnicze, stały się znaczące symbolicznie w obrazie przedstawianej (symbolizowanej) tożsamości.

anthropométries - Inspirując się estetyką metod i stylistyk fotograficzno-badawczych (fotografia antropometryczna, eugeniczna fotografia Galtona, kolonialne katalogi ras, fotografia kryminalistyczna czy forensyczna) dowolną teorią naukową lub swoją własną „zmierzyć i zważyć”. Zadaniem jest odniesienie się do przestrzeni, wagi, czasu: trzech mierzalnych aspektów dotyczących każdego ciała, jak i kontekstu (umieszczenia).

+ temat obowiązkowy: UP FICTION - Upadło, niech leży

11 losowanych, indywidualnych haseł „formatujących” sens zagadnienia głównego.

III rok (I temat do wyboru):

moment/ fikcja nie/fikcja - realizacja dokumentu, reportażu, relacji z fikcyjnego wydarzenia, miejsca itp. Przy założeniu rozpoznania fikcji, przejrzystej manipulacji, która ujawnia nowy sens lub pobudza refleksyjność.

czuły narrator - stworzenie pracy, która będzie ujawnieniem tego, co wykorzystywane, podświadome czy też tłumione. Temat ma skłonić do utworzenia się na relacje ze zwierzęcymi formami życia: zewnętrznymi i wewnętrznymi. Spojrzenia na istoty zwierzęce wokół nas i w sobie poprzez relacje, kontekst, spotkanie, które tworzą powiązanie z całością życia na Ziemi i w kosmosie.

temat/projekt własny - przed przystąpieniem do realizacji własnego tematu wymagane jest przedstawienie go w formie opisowej (graficznej i tekstowej). Projekt pracy powinien zawierać założenia artystyczne i techniczne, jak i przewidywany termin zakończenia.

I rok/ II stopień (I temat do wyboru):

super projekt - temat opiera się na przedstawieniu wizji artystycznego projektu idealnego, nie liczącego się z żadnymi ograniczeniami - technicznymi, finansowymi, społecznymi, obyczajowymi, politycznymi itd. a które to mogłyby zakłócić jasność artystycznej wizji. Projekt powinien być jednak możliwy do realizacji tzn. uwzględniający prawa fizyki, dostępną aktualnie technikę i możliwości realizacyjne. Pracę należy przedstawić w skończonej wersji tzn. prezentacji multimedialnej, portfolio, makiety, wideo itp.

zniszczone/naprawione - zadaniem jest próba „odtworzenia” pracy, przedmiotu, zjawiska itd. Realizacja powinna zawierać w sobie pozostałość - odniesienie do tego, co zniszczone przy jednoczesnej próbie stworzenia nowego sensu, funkcji czy aktywizacji lub uobecnienia.

popiół i pył - realizacja pracy, której inspiracją będzie wymiar materialny/symboliczny popiołu lub pyłu. Faktów rozpadu, przemijania i rekonstrukcji

II rok/ II stopień:

temat/projekt własny

Dla studentów/ studentek II i III roku studiów I stopnia przewidziane zostało także zadanie ćwiczeniowe w formie artystycznej gry inspirowanej muzyką udostępnioną co dwa tygodnie przez prowadzących.

9) Wymagania wstępne (odpowiadające zapisom z kart przedmiotów realizowanych w pracowni i inne jeśli są):

Stopień przygotowania technicznego i teoretycznego w stopniu co najmniej ponad podstawowym (dla studentów II roku studiów I stopnia)

Stopień przygotowania technicznego i teoretycznego w stopniu zaawansowanym (dla studentów III roku studiów I stopnia i studentów studiów II stopnia)

Umiejętność twórczego myślenia. Szczególna uwaga przykładana jest do indywidualności, samodzielności i wrażliwości studentów w poszukiwaniu nowych artystycznych wartości języka wypowiedzi artystycznej.

10) Spis zalecanych lektur (odpowiadające zapisom z kart przedmiotów realizowanych w pracowni i inne jeśli są)

a. podstawowe:

Bernd Stiegler: „Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych”
Francois Soulages: „Estetyka Fotografii-strata i zysk”
Edward T. Hall: „Ukryty wymiar” , „Poza kulturą”
Joseph Campbell: „Potęga Mitu”
Manfred Lurker: „Przesłanie symboli: w mitach, kulturach i religiach”
Marianna Michałowska: „Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci”
Tomasz Ferenc : „Fotografia. Dyletanci, amatorzy i artyści”
David Hockney: Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów”
Rafał Drozdowski: „Obraza na obrazy”
Urszula Czarторыska: „Fotografia mowa ludzka”, tom 1 i 2
Josef Simon: „Filozofia znaku”
Wojciech Nowicki: „Dno oka. Eseje o fotografii”
Hans-Michael Koetzle: „Słynne zdjęcia i ich historie”
Hans Belting: „Antropologia obrazu”
John Gage: „Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji”

b. uzupełniające:

Victor I. Stoichita: „Krótka historia cienia”
Jonathan Crary „24/7 – Późny kapitalizm i koniec snu”
Sarah Thornton: „Siedem dni w świecie sztuki”
Edouard Pontremoli: „Nadmiar widzialnego”
Gilles Deleuze, Felix Guattari: „Tysiąc plateau”
Rosi Braidotti: „Po człowieku”

Ryszard W. Kluszczyński: „W stronę trzeciej kultury. Koegzystencja sztuki, nauki i technologii”

Yuval Noah Harari: „21 lekcji na XXI wiek”

Graham Harman, „Traktat o przedmiotach”

Heler Steven, Ilić Mirko: „Anatomia projektu”

Ambrose Gavin, Harris Paul: "Twórcze projektowanie"

Łukasz Guzek, „Sztuka instalacji”

Arnold Berleant, „Prze-myśleć estetykę. Niepokorne eseje o sztuce”

Arnold Berleant, „Wrażliwość i zmysły. Estetyczna przemiana świata człowieka”

Marek Bieńczyk, „Melancholia. o tych, co nigdy nie odnajdą straty”

Roland Barthes, „Imperium znaków”

Jun'ichirō Tanizaki, „Pochwała cienia”

+ materiały filmowe udostępnione przez wykładowców

11) Język wykładowy (*język, w jakim prowadzony może być przedmiot*):

polski, angielski