

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) Nazwa przedmiotu:**
ZAŁOŻENIA KRAJOBRAZOWE I OGRODOWE
- 2) Forma studiów:**
studia stacjonarne
- 3) Kod przedmiotu:**
DK_SL_ZKO_PKP_3
- 4) Wydział:**
Architektury i Wzornictwa
- 5) Kierunek:**
Design Krajobrazu
- 6) Profil:**
ogólnoakademicki
- 7) Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tytułem licencjata
- 8) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
Wydział Architektury i Wzornictwa / Katedra Bioniki i Krajobrazu

II. Informacje o przedmiocie

- 1. Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
semestr I, III, V
- 2. Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
sem. 1 - 1 ECTS, sem. 3 - 1 ECTS, sem. 5 - 2 ECTS
- 3. Poziom przedmiotu:**
podstawowy
- 4. Typ przedmiotu:**
obowiązkowy
- 5. Język wykładowy:**
polski

III. Forma zajęć

- 1. Forma zajęć:**
warsztaty
- 2. Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
sem. 1 - 15h, sem. 3 - 15h, sem. 5 - 30h

- 3. Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
sem. 1 - 1h, sem. 3 - 1h, sem. 5 - 2h

IV. Wymagania wstępne

Rysunek odręczny, techniki prezentacji, programy graficzne przydatne w projektowaniu założeń krajobrazowych

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Student zna zasady kompozycji założeń krajobrazowych	EP_W01
C02	Student zna zagadnienia związane z doбором roślin w kompozycjach krajobrazowych	EP_W02
C03	Student potrafi zaprojektować założenie krajobrazowe w różnej skali otoczenia człowieka (ogród pokazowy, przestrzeń zamieszkiwaną, przestrzeń publiczną)	EP_U01
C04	Student potrafi zwizualizować koncepcję w postaci rysunków: rzutów, przekrojów, makiety, wizualizacji	EP_U02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zagadnienia z projektowania różnych zastosowań użyteczności prywatnej i publicznej z uwzględnieniem kontekstu krajobrazowego.

Zagadnienia z projektowania funkcjonalnego obiektu pokazowego, przestrzeni prywatnej i publicznej

Zagadnienia kształtowania form krajobrazowych poprzez wprowadzenie kubatury, układu dróg, elementów małej architektury, szaty roślinnej.

3) Metody dydaktyczne:

Wykłady wprowadzające z przykładami (case studies),
Korekty projektu na rzutach, makietach (tradycyjnych lub 2d) i przekrojach
Przegląd prac z możliwością krytyki koleżeńskiej i dyskusji
Zaliczenie semestralne w formie publicznej krytyki wydrukowanych plansz semestralnych

4) Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W10	Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej oraz anatomii człowieka stosowane w pracach rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich i projektowych
K_W11	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu dendrologii i botaniki
K_U05	Potrafi realizować własne koncepcje projektowe w zakresie designu krajobrazu, dotyczące szeroko rozumianego otoczenia człowieka
K_U08	Potrafi modelować i makietować koncepcje projektowe

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Student zna zasady kompozycji założen krajobrazowych	EP_W01	K_W10	Koncepcja założenia krajobrazowego
Student zna zagadnienia związane z doбором roślin w kompozycjach krajobrazowych	EP_W02	K_W11	Tabela z doбором gatunków i odmian do kompozycji

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Student potrafi zaprojektować założenie krajobrazowe w różnej skali otoczenia człowieka (ogród pokazowy, przestrzeń zamieszkiwaną, przestrzeń publiczną)	EP_U01	K_U05	Odpowiednio Koncepcja ogrodu pokazowego, ogrodu zamieszkiwanego, przestrzeni publicznej
Student potrafi zwizualizować koncepcję w postaci rysunków: rzutów, przekrojów, makiety, wizualizacji	EP_U02	K_U08	Rysunki służące wizualizacji projektu zebrane w plansze projektową

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

Zaliczenie

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

1) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem.I h	sem.III h	sem.V h	razem h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	15	15	30	60
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	15	15	30	60
Razem	30	30	60	120
B. Punkty ECTS				
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	2	4
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0	0	0
Razem	1	1	2	4

VIII. Spis zalecanych lektur

1. Wykaz lektur podstawowych:

- Gawryszewska B. J., 2006: Historia i struktura ogrodu rodzinnego, Wydawnictwo SGGW, Warszawa
- Gawryszewska B., Mysza-Stąpór I., Herman K., Rylke J.: Ogrody w teorii i praktyce Pracownia Sztuki Ogródu i Krajobrazu, 2018, Stowarzyszenie Genius Loci

2. **Wykaz lektur uzupełniających:**)

- Bogdanowski J., 2001: Czytanie krajobrazu. [w:] Michałowski A. (red.) Krajobraz kulturowy warsztaty dla nauczycieli i metodyków. Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu, Warszawa, s. 17-35
- Böhm A., 2004: „Wnętrze” w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy analizy porównawczej
- Brooks J., 2009: Projektowanie ogrodów. Wydawnictwo Hachette Polska, Warszawa
- Rylke J., 2000: Komponowanie ogrodu, [w:] Rylke J. (red.), Przyroda i miasto t. III. Wydawnictwo SGGW, Warszawa, s. 141-168

*AUTOR OPRACOWANIA
dr Izabela Myszk*