KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. **Nazwa przedmiotu:**
   WYKŁADY MONOGRAFICZNE ZE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
2. **Forma studiów:**
   studia stacjonarne
3. **Kod przedmiotu:**
   DK_SM_WMSW_PO_3
4. **Wydział:**
   Wydział Architektury i Wzornictwa
5. **Kierunek:**
   Design Krajobrazu
6. **Profil:**
   ogólnoakademicki
7. **Rodzaj studiów:**
   drugiego stopnia z tytułem magistra
8. **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
   Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

II. Informacje o przedmiocie

1. **Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia)**:**
   semestr I, II, III
2. **Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)**:**
   sem. 1 - 2 ECTS, sem. 2 - 2 ECTS, sem. 3 - 2 ECTS
3. **Poziom przedmiotu:**
   średniozaawansowany
4. **Typ przedmiotu:**
   obowiązkowy
5. **Język wykładowy:**
   polski

III. Forma zajęć

1. **Forma zajęć:**
   wykłady
2. **Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)**:**
   sem. 1 - 30h, sem. 2 - 30h, sem. 3 - 30h
3. **Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)**:**
   sem. 1 - 2h, sem. 2 - 2h, sem. 3 - 2h

IV. Wymagania wstępne

Wiedza ogólna dotycząca historii sztuki, szczególnie XX wieku.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1. Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Pozyskanie wiedzy o wybranych zjawiskach z zakresu sztuki współczesnej w kontekście teorii sztuki i filozofii.	EP_W01 EP_W02 EP_W03
C02	Pozyskanie wiedzy na temat związków między historyczną awangardą a sztuką tworzoną pod koniec XX wieku oraz po 2000.	EP_W01 EP_W02 EP_W03
C03	Pozyskanie wiedzy o różnorodnych mediach w sztuce współczesnej.	EP_W01 EP_W02 EP_W03
C04	Pozyskanie kompetencji społecznych w zakresie umiejętności budowania własnych wypowiedzi o sztuce współczesnej oraz o podejmowanych przez nią problemach.	EP_K04

2. Treści merytoryczne przedmiotu:

Wykład ma na celu przekazanie i usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej, z uwzględnieniem malarstwa, rzeźby, instalacji oraz innych mediów. Dotyczy zagadnień, które mogą pomóc przyszłym twórcom orientować się w skomplikowanym krajobrazie sztuki współczesnej. Przedstawia wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej analizowane w różnych perspektywach, m.in.: relacji między sztuką współczesną a historyczną awangardą; związków sztuki z filozofią współczesną, różnorodnych mediów używanych w sztuce aktualnej; oraz kwestii etycznych, do których odnosi się aktualna twórczość.
Podczas wykładów omawiane są dzieła sztuki nowoczesnej uznawane już za klasyczne, ale też takie nurty jak bio-art, sztuka relacyjna, sztuka feministyczna, współczesna sztuka austriacka, czeska, turecka; a także takie zjawiska jak: sztuka wobec choroby; sztuka wobec Zagłady; nieczytelność w sztuce; cielesność, współczesne wystawy; etyka w sztuce i inne.
- wybrane zagadnienia sztuki współczesnej w perspektywie ikonograficznej, krytycznej, kontekstualnej, aktywistycznej, kuratorskiej, topograficznej…
- twórczość wybranych artystek i artystów współczesnej globalnej sceny artystycznej.

3. Metody dydaktyczne:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4. Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W01	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki i filozofii kolejnych epok oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii związanej z tematem.
K_W04	Zna i rozumie rozwój procesów cywilizacyjno-kulturowych, dzięki którym formułuje własne, oryginalne koncepcje twórcze.
K_W11	Zna i rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne oraz potrafi wykazać się wiedzą dotyczącą postawionego problemu.
K_K01	Jest gotów do krytycznej oceny i refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości.

5. Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki współczesnej i współczesnej filozofii oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii związanej z tematem.	**EP_W01**	**K_W01**	Praca pisemna, egzamin pisemny
Student zna i rozumie rozwój procesów cywilizacyjno-kulturowych omawianych na bazie wybranych zagadnień sztuki współczesnej, dzięki którym formułuje własne, oryginalne koncepcje twórcze.	**EP_W02**	**K_W04**	Praca pisemna, egzamin pisemny
Student zna i rozumie wielowarstwowe konteksty artystyczno-historyczne, kulturowe, społeczne oraz potrafi wykazać się wiedzą dotyczącą postawionego problemu, związanego z problematyką sztuki współczesnej.	**EP_W03**	**K_W11**	Praca pisemna, egzamin pisemny

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	**-**	**-**	-

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Student jest gotów do wykorzystywania zdobytej wiedzy do dyskusji w różnych kontekstach i krytyczno-analitycznej oceny współczesnej rzeczywistości	**EP_K01**	**K_K01**	Praca pisemna, egzamin pisemny

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

zaliczenie z oceną

2. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:
frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3. Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.;
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

4. Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę**:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	**sem. I h**	**sem. II h**	**sem. III h**	**razem h**
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	30	30	30	90
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	0	0	0	0
Razem	30	30	30	60
B. Punkty ECTS				
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	2	6
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0	0	0
Razem	2	2	2	6

VIII. Spis zalecanych lektur

1. **Wykaz lektur podstawowych:**

- Bakke Monika, Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu. Poznań 2010.
- Bishop Claire, Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Warszawa 2015.
- Bourriaud Nicolas, Estetyka relacyjna, Kraków 2012.
- Dziamski Grzegorz, Sztuka u progu XXI wieku, Poznań 2002. Foster Hal, Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, Kraków 2010.
- Kowalczyk Izabela, Matki-Polki, chłopcy i cyborgi. Sztuka i feminizm w Polsce, Poznań 2010.
- Mitchell W.J.T., Czego chcą obrazy? Pragnienia przedstawień, życie i miłości obrazów, Warszawa 2013. Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000. Leksykon, red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007.
- Piotrowski Piotr, Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, Poznań 2010.
- Smolińska Marta, Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Poznań 2010

2. **Wykaz lektur uzupełniających:**

- Kowalczyk Izabela, Sztuka krytyczna – wybrane zagadnienia, http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/es_sztuka_krytyczna
- Markowska Anna, Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce amerykańskiej, Warszawa 2010.
- Heinz Cibulka. Digital Collages, Picture Poems, red. Marta Smolińska-Byczuk, Września 2007.
- Jan Berdyszak. Gęstość cienia. Pomiędzy światłem a ciemnością / Jan Berdyszak. Density of the Shadow. Between light and darkness, red. Marta Smolińska, wyd. CSW Znaki Czasu w Toruniu, Toruń 2012.
- Marta Smolińska, Dotkliwe (z)ranienie. Cielesność obrazu w twórczości Magdaleny Moskwy / Severe wound(ing). Fleshness of an image by Magdalena Moskwa, w: Magdalena Moskwa. Cielesność obrazu, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu, Toruń 2013, s. 3-10 / 27-34.
- Żmijewski Artur, Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Warszawa 2007.

AUTOR OPRACOWANIA
dr Justyna Ryczek, ad.