

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1. Nazwa przedmiotu:**
RYSUNEK
- 2. Forma studiów:**
studia stacjonarne
- 3. Kod przedmiotu:**
DK_SM_WPAP_PA_3
- 4. Wydział:**
Wydział Architektury i Wzornictwa
- 5. Kierunek:**
Design Krajobrazu
- 6. Profil:**
ogólnoakademicki
- 7. Rodzaj studiów:**
drugiego stopnia z tytułem magistra
- 8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

- 1. Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
semestr I, II, III
- 2. Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
sem. 1 - 4 ECTS, sem. 2 - 4 ECTS, sem. 2 - 4 ECTS
- 3. Poziom przedmiotu:**
zaawansowany
- 4. Typ przedmiotu:**
obowiązkowy
- 5. Język wykładowy:**
polski

III. Forma zajęć

- 1. Forma zajęć:** wykłady, ćwiczenia, konsultacje
- 2. Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
sem. 1 - 60h, sem. 2 - 60h, sem. 2 - 60h
- 3. Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
sem. 1 - 4h, sem. 2 - 4h, sem. 2 - 4h

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności plastyczne – odpowiadające wymogom na poziomie egzaminu wstępnego. Kreatywne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji. Dalsze wymagania uwarunkowane wybraną pracownią.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1. Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektem uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest realizacja artystyczna w oparciu o doświadczenia innych dyscyplin z możliwością modyfikacji technik, ich łączenia i przekształcania.	EP_W01 EP_U01
C02	Celem przedmiotu jest poznanie procesu pozwalającego na zastosowanie technik i rozwiązań charakterystycznych dla malarstwa, rysunku i pokrewnych dyscyplin projektowych w realizacjach z zakresu wzornictwa.	EP_W01 EP_U01
C03	Celem przedmiotu jest rozwój własnego warsztatu twórczego, metod samodoskonalenia i podejmowania indywidualnych działań twórczych.	EP_K01

2. Treści merytoryczne przedmiotu:

Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem wybranej pracowni. Dominującym zagadnieniem jest poszukiwanie związków z innymi dyscyplinami o często odległej formalnie charakterystyce np. malarstwo czy rzeźba. Poznanie technik dominujących w danej dyscyplinie i świadomość kontekstu wzornictwa, pozwala na poszukiwanie własnego, oryginalnego języka komunikacji wizualnej ze wzornictwem traktowanym jako dyscyplina wiodąca.

3. Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, wykłady, prezentacje, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4. Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W04	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia projektowania w zakresie pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania mebla.
K_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technikami warsztatowymi stosowanymi w rysunku i malarstwie oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych.
K_U12	Potrafi doskonalić swoje umiejętności warsztatowe, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi, poprzez samodzielną pracę.
K_K07	Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy, poprzez rozwój wewnętrznej motywacji do podejmowania wysiłku twórczego.

5. Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:	
--------------------------	--

OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie problematykę związaną z wybraną pracownią projektową lub artystyczną, potrafi swobodnie wykorzystać i łączyć nabytą wiedzę z różnych obszarów. Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w określonej dziedzinie i jest otwarty na nowe formy wypowiedzi twórczej.	EP_W01	K_W04 K_W09	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd semestralny, końcoworoczny.

UMIĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi wykorzystać nowe umiejętności z innych dyscyplin do kreowania własnych zamierzeń twórczych w realizacjach przestrzennych, posiada umiejętność samodzielnego doskonalenia technik i różnych metod warsztatowych.	EP_U01	K_U12	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd semestralny, końcoworoczny.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Jest gotów do podejmowania indywidualnych wyzwań artystycznych i projektowych oraz ma świadomość znaczenia samorozwoju w pracy twórczej.	EP_K01	K_K07	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd semestralny, końcoworoczny.

1. Forma zaliczenia:

SEMESTR 3: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 4: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 5: ZALICZENIE Z OCENĄ

2. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3. Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

4. Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I h	sem. II h	sem. III h	razem h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	60	60	60	180

Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	60	60	60	180
Razem	120	120	120	360
B. Punkty ECTS				
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	2	6
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2	2	6
Razem	4	4	4	12

VIII. Spis zalecanych lektur

1. Wykaz lektur podstawowych:

- Rudolf Arheim, „Sztuka i percepcja wzrokowa”,
- Wasilij Kandinsky, „Punkt i linia a płaszczyzna”.

2. Wykaz lektur uzupełniających:

- Alberto Giacometti, „Drawings and watercolours”,
- Katalogi artystów współczesnych. Np.: Adam Myjak, „Rzeźba i rysunek”,
- Karl Duldig (1902-1986), „Rzeźby i rysunki”,
- Henryk Wiciński, „Rzeźba, rysunek”,
- „Wystawa rzeźb i rysunków Henry Moore'a”.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku