

REGUŁY SĄ PO TO, ŻEBY JE PRZEKRACZAĆ

PRACOWNIA GOBELINU
PROF. MAGDALENY ABAKANOWICZ

Anna Borowiec

~~A-30~~

A

ARCHIWUM
AKADEMI SZTUK PIĘKNYCH
w Poznaniu
Aleje Marcinkowskiego 29
skr. poczt. 19 i, 60 967 Poznań
tel. 61 850 16 26

SKOROSZYT

- prof. naukowca

- kier. prac. gobelinu

Abakanowicz - Kosmowska
Magdalena

1966r. - 1991r.

~~B-50~~

TECZKA OSOBOWA

MAGDALENA ABAKANOWICZ

Archiwum UAP



MAGDALENA ABAKANOWICZ

ABAKAN ŻÓŁTY (DETAL)

1967

technika własna (sizal)

kolekcja Muzeum Narodowego w
Poznaniu

fot. Archiwum Biblioteki UAP

AKADEMIA PRZECIWKO AKADEMIZMOWI

„Polska” 1969, nr 4



WYBITNY MALARZ TADEUSZ BRZOWSKI DOJEŻDZA DO POZNANIA PONAD 400 KM: W TUTEJSZEJ UCZELNI ZNAJDUJE ATMOSFERĘ ODPOWIADAJĄCĄ JEGO POGŁĄDOM I ZAMIŁOWANIOM PEDAGOGICZNYM

SZKOŁA POZNAŃSKA UCZY PRZEDZ WSZYSTKIM ZAWODU POZOSTAWIAJĄC JAKO OTWARTĄ I NIEPRZESADZONĄ SPRAWĘ ROZWOJU ARTYSTYCZNEGO SWOICH ABSOLWENTÓW

AKADEMIA PRZECIWKO AKADEMIZMOWI

Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu, kierowana przez wybitnego artystę i pedagoga Stanisława Teisseyre'a zaprzecza schematom prowincjonalnej uczelni artystycznej. Szkoła zapewniła sobie współpracę najciekawszych artystów poznańskich oraz siedmiu wybitnych artystów z całego kraju: przy pomocy tak dobranej kadry realizuje ambitny program dydaktyczny. Oddajemy głos twórcom i realizatorom założeń uczelni, które stanowią interesującą propozycję dla wyższego szkolnictwa artystycznego, stojącego w obliczu nowych zjawisk w sztuce.

Profesor STANISŁAW TEISSEYRE
Katedra Malarstwa

**UCZELNIA JEST
ORGANIZMEM ŻYWYM**

Biorąc pod uwagę bardzo zróżnicowane indywidualnie możliwości studentów, z których tylko niewielka ilość zostaje wybitnymi artystami, uczelnia musi uzbroić w należyty sposób ogół swych wychowanków do przyszłej działalności zawodowej.

niki powojenne składające się z ludzi w różnym wieku często o ukształtowanej osobowości, bogatych doświadczeniach i niejednokrotnie zaawansowanych już próbach twórczych) — i „lata chude”, gdzie największy nawet wysiłek pedagogiczny nie daje

do opanowania przez wszystkich absolwentów środków działania plastycznego, które umożliwi im wykonywanie zawodu na odpowiednim fachowym poziomie, z drugiej strony danie wszystkich możliwości do późniejszego rozwoju wybitnego artysty



LATA 1979-1980

PRACOWNIA GOBELINU

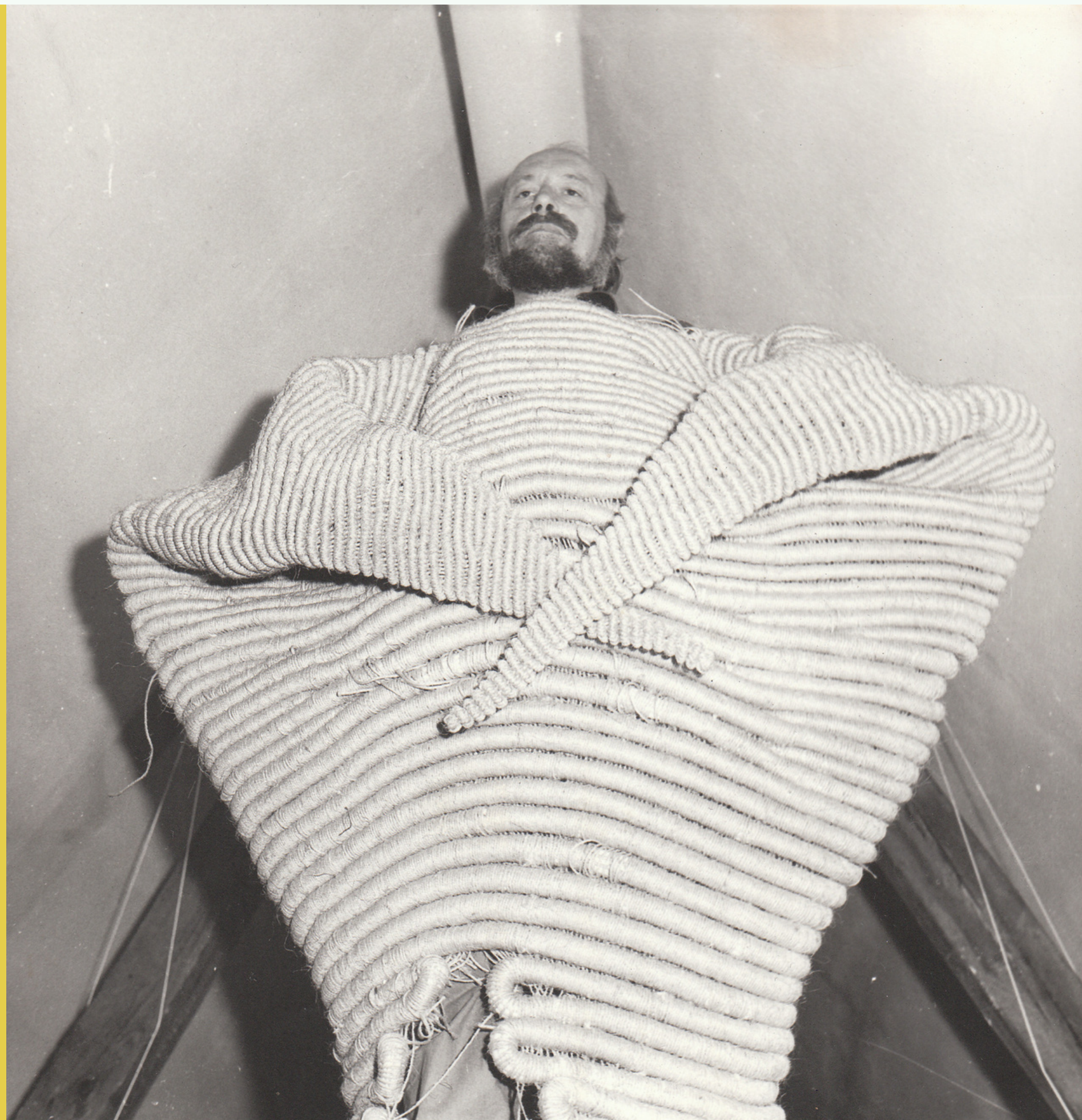
ARCHIWUM PROF. ANNY
GOEBEL

PROF. ANTONI ZYDRÓŃ

*Zmienić siebie tworząc obiekt, który
potem istnieje samodzielnie*

Pokaz pracowni Magdaleny
Abakanowicz Galeria ON, 1979

Archiwum prof. Anny Goebel



OBIEKT YOKIKO NOBUSAWY

*Zmienić siebie tworząc obiekt, który
potem istnieje samodzielnie*

Pokaz pracowni Magdaleny
Abakanowicz Galeria ON, 1979

Archiwum prof. Anny Goebel





YOKIKO NOBUSAWA

*ZMIENIĆ SIEBIE TWORZĄC
OBIEKT, KTÓRY POTEM
ISTNIEJE SAMODZIELNIE*

POKAZ PRACOWNI
MAGDALENY
ABAKANOWICZ
GALERIA ON, 1979

ARCHIWUM PROF. ANNY
GOEBEL