

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1. Nazwa przedmiotu:**
RYSUNEK
- 2. Forma studiów:**
studia stacjonarne
- 3. Kod przedmiotu:**
DK_SL_R_POP_2
- 4. Wydział:**
Wydział Architektury i Wzornictwa
- 5. Kierunek:**
Design Krajobrazu
- 6. Profil:**
ogólnoakademicki
- 7. Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tytułem licencjata
- 8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

- 1. Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
semestr III, IV, V
- 2. Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
sem. 3 - 3 ECTS, sem. 4 - 3 ECTS, sem. 5 - 2 ECTS
- 3. Poziom przedmiotu:**
podstawowy
- 4. Typ przedmiotu:**
obowiązkowy
- 5. Język wykładowy:**
polski

III. Forma zajęć

- 1. Forma zajęć:**
Ćwiczenia, warsztaty, plener
- 2. Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
sem. 3 - 60h, sem. 4 - 60h, sem. 5 - 45h
- 3. Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
sem. 3 - 4h, sem. 4 - 4h, sem. 5 - 3h

IV. Wymagania wstępne

Podstawowe umiejętności rysunkowe na poziomie studiów licencjackich. Ogólna orientacja w zakresie historii sztuki. Zainteresowanie kierunkiem studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu rysunek jest zapoznanie studentów studiów II stopnia z możliwościami wykorzystania rysunku do prac projektowych i koncepcyjnych oraz autonomicznej kreacji i autoekspresji przez rysunek. Wiedza o technikach rysunkowych i znaczeniu rysunku ma charakter zaawansowany i powinna inspirować do samodzielnego poszerzania definicji rysunku i wykazania się inwencją w zakresie rozwijania technik rysunkowych.	EP_W01
C02	Pogłębianie wiedzy na temat relacji formalnych w odniesieniu do płaszczyzny i przestrzeni w rysunku. Poszerzenie znajomości tradycyjnych i nowoczesnych technik rysunkowych. Przygotowanie do działań o charakterze interdyscyplinarnym.	EP_U01 EP_W01
C03	Przygotowanie do formułowania dojrzałej autorefleksji oraz krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej. Wskazanie na etyczny i społeczny kontekst sztuki.	EP_K01 EP_W01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Student ma możliwość pogłębienia kompetencji warsztatowych i intelektualnych w zakresie rysunku i zrozumienia fundamentalnej roli rysunku w sztukach plastycznych. W ramach przedmiotu realizowane są tematy i ćwiczenia rozwijające umiejętności rysunkowe, wiedzę o kreatywnej, autoekspresyjnej i projektowej funkcji rysunku. Rysunek (rysowanie) może być medium wrażliwości, wyobraźni i inteligencji plastycznej. Student studiów magisterskich zdobywa zaawansowaną, praktyczną znajomość tradycyjnych i nowoczesnych technik rysunkowych oraz potrafi podejmować prace o charakterze interdyscyplinarnym.

3) Metody dydaktyczne:

Przedmiot ma charakter warsztatowo-seminaryjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne. Dopelnieniem programów są dyskusje, wystawy, wyjazdy artystycznonaukowe.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technikami warsztatowymi stosowanymi w rysunku i malarstwie oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych
K_U12	Potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwania i eksperymentowania w trakcie realizacji projektów.

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna postawy technik rysunkowych oraz posiada umiejętność wyboru odpowiedniej techniki do realizacji koncepcji artystycznej.	EP_W01	K_W09	ćwiczenia i indywidualne konsultacje

UMIĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi zaproponować własny temat pracy rysunkowej i zrealizować go przy użyciu odpowiedniego warsztatu rysunkowego, inteligencji twórczej, intuicji, a także poddać własną pracę krytycznej analizie i ocenie. Potrafi korzystać z własnych doświadczeń artystycznych i rozwijać się twórczo.	EP_U01	K_U12	ćwiczenia i indywidualne konsultacje

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie z oceną

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. III h	sem. IV h	sem. V h	razem h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	60	60	45	165
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	20	20	20	40
Razem	60	60	60	120
B. Punkty ECTS				
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	1	5
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1	3
Razem	3	3	2	8

VIII. Spis zalecanych lektur

1. Wykaz lektur podstawowych:

Herbert Read, „O pochodzeniu formy w sztuce”

2. Wykaz lektur uzupełniających:

Kwartalniki Rzeźby „Orońsko” i inne publikacje Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Wiesław Juszcak, „Zasłona w rajskie ptaki”.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku