

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1. Nazwa przedmiotu:**
RYSUNEK
- 2. Forma studiów:**
studia stacjonarne
- 3. Kod przedmiotu:**
DK_SM_FW_PA_2
- 4. Wydział:**
Wydział Architektury i Wzornictwa
- 5. Kierunek:**
Design Krajobrazu
- 6. Profil:**
ogólnoakademicki
- 7. Rodzaj studiów:**
drugiego stopnia z tytułem magistra
- 8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

- 1. Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
semestr I, II
- 2. Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
sem. 1 - 3 ECTS, sem. 2 - 3 ECTS
- 3. Poziom przedmiotu:**
zaawansowany
- 4. Typ przedmiotu:**
obowiązkowy
- 5. Język wykładowy:**
polski

III. Forma zajęć

- 1. Forma zajęć:** ćwiczenia
- 2. Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
sem. 1 - 45h, sem. 2 - 45h
- 3. Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
sem. 1 - 3h, sem. 2 - 3h

IV. Wymagania wstępne

Brak

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1. Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Praktyczne doświadczenie różnych rodzajów języka rysunkowego. Poznanie różnych definicji rysunku i poszerzenie wiedzy na temat technik rysunkowych.	EP_W01
C02	Zdobycie umiejętności korzystania z rysunku jako metody projektowania prac rzeźbiarskich, studiów koncepcyjnych, konstrukcyjnych i kompozycyjnych. Opanowanie tradycyjnych technik rysunkowych jako wsparcia w rozwoju umiejętności obserwacji, chwywania proporcji obserwowanego przedmiotu i jego formy przestrzennej.	EP_W01
C03	Zdobycie umiejętności wyrażania krytycznych opinii zarówno na temat własnych prac rysunkowych, jak i prac innych autorów.	EP_W01

2. Treści merytoryczne przedmiotu:

Studiowanie przedmiotu rysunek służy pogłębieniu rozumienia formy. Rozwija umiejętność obserwacji i interpretacji świata, zdolność myślenia przy pomocy m.in. takich pojęć jak kompozycja, struktura, światło, przestrzeń, perspektywa, proporcje, kontrast, materia, faktura.

3. Metody dydaktyczne:

Przedmiot ma charakter warsztatowo-seminaryjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne.

4. Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_U12	Potrąfi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwania i eksperymentowania w trakcie realizacji projektów

5. Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie relacje formalne w odniesieniu do płaszczyzny i przestrzeni w rysunku. Zna	EP_W01	K_U12	Konsultacja na podstawie szkiców, będąca wstępem do

tradycyjne techniki rysunkowe. Umie podejmować działania o charakterze interdyscyplinarnym.			realizacji pracy rysunkowej.
---	--	--	------------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

zaliczenie z oceną

2. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3. Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

4. Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I h	sem. II h	razem h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	45	45	90
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	15	15	30
Razem	60	60	120
B. Punkty ECTS			
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	4
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2
Razem	3	3	6

VIII. Spis zalecanych lektur

1. Wykaz lektur podstawowych:

- Rudolf Arheim, „Sztuka i percepcja wzrokowa”,
- Wasilij Kandinsky, „Punkt i linia a płaszczyzna”.

2. Wykaz lektur uzupełniających:

- Alberto Giacometti, “Drawings and watercolours”,
- Katalogi artystów współczesnych. Np.: Adam Myjak, „Rzeźba i rysunek”,
- Karl Duldig (1902-1986), „Rzeźby i rysunki”,
- Henryk Wiciński, „Rzeźba, rysunek”,
- „Wystawa rzeźb i rysunków Henry Moore'a”.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku