

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1. Nazwa przedmiotu:**
RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII
- 2. Forma studiów:**
studia stacjonarne
- 3. Kod przedmiotu:**
DK_SL_REA_POP_2
- 4. Wydział:**
Wydział Architektury i Wzornictwa
- 5. Kierunek:**
Design Krajobrazu
- 6. Profil:**
ogólnoakademicki
- 7. Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tytułem licencjata
- 8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
Wydział Malarstwa i Rysunku

II. Informacje o przedmiocie

- 1. Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
semestr I, II
- 2. Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
sem. 3 - 3h, sem 4 - 3h, sem 5 - 2h
- 3. Poziom przedmiotu:**
podstawowy
- 4. Typ przedmiotu:**
obowiązkowy
- 5. Język wykładowy:**
polski

III. Forma zajęć

- 1. Forma zajęć:**
Ćwiczenia, warsztaty, plener
- 2. Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
sem.3 - 60h, sem 4 - 60h, sem 5 - 45h
- 3. Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
sem. 3 - 4h, sem 4 - 4h, sem 5 - 3h

IV. Wymagania wstępne

Kompetencje rysunkowe zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|--|---------------------------------------|
| C01 | Praktyczne doświadczenie rodzajów języka rysunkowego. Poznanie różnych definicji rysunku i poszerzenie wiedzy z zakresu technik i metod rysunkowych (w tym metody opartej na bezpośredniej obserwacji modelu). | EP_W01 EP_W02 EP_U01 |
| C02 | Znajomość anatomii człowieka potwierdzona umiejętnością realizacji rysunku studyjnego z natury. | EP_W01 EP_W02 EP_U01 |
| C03 | Zdobycie umiejętności wyrażania krytycznych opinii zarówno na temat własnych prac rysunkowych, jak i prac innych autorów. | EP_W01 EP_W02 |

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Student ma możliwość pogłębienia kompetencji warsztatowych i intelektualnych w zakresie rysunku i zrozumienia fundamentalnej roli rysunku w sztukach plastycznych. W ramach przedmiotu realizowane są tematy i ćwiczenia rozwijające umiejętności rysunkowe, wiedzę o kreatywnej, autoekspresyjnej i projektowej funkcji rysunku. Rysunek (rysowanie) może być medium wrażliwości, wyobraźni i inteligencji plastycznej. Student studiów magisterskich zdobywa zaawansowaną, praktyczną znajomość tradycyjnych i nowoczesnych technik rysunkowych oraz potrafi podejmować prace o charakterze interdyscyplinarnym.

3) Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia praktyczne –rysunkowe. Konsultacje i korekta ćwiczeń. Przedmiot ma charakter warsztatowoseminaryjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne. Dopełnieniem programów są dyskusje, wystawy, wyjazdy artystycznonaukowe.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):

| KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO | OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO |
|-------------------------|--|
| K_W10 | Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej oraz anatomii człowieka stosowane w pracach rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich i projektowych. |

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

| WIEDZA zna i rozumie: | OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ | METODY WERYFIKACJI |
|--------------------------|----------------------------|---------------------------|--|--------------------|
| | | | | |

| | | | |
|--|--------|-------|--------------------------------|
| Zna najważniejsze tradycyjne i współczesne techniki rysunkowe. | EP_W01 | K_W10 | Realizacja tematu rysunkowego. |
| Rozumie znaczenie możliwości odwoływania się do wiedzy z zakresu anatomii w autorskich realizacjach rysunkowych i rzeźbiarskich. | EP_W02 | K_W10 | Realizacja tematu rysunkowego. |

| UMIĘTNOŚCI potrafi: | | | |
|---|---------------------------|--|--------------------------------|
| OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ | METODY WERYFIKACJI |
| Potrafi zrealizować pracę rysunkową na zadany temat (z natury i wyobraźni) przy użyciu podstawowych narzędzi i technik rysunkowych. | EP_U01 | K_W10 | Realizacja tematu rysunkowego. |

| KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do: | | | |
|--|---------------------------|--|--------------------|
| OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ | METODY WERYFIKACJI |
| - | - | - | - |

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie z oceną

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| A. Obciążenie pracą | sem. III h | sem. IV h | sem. V h | razem h |
|---|------------|-----------|----------|---------|
| Godziny kontaktowe (udział w zajęciach) | 60 | 60 | 45 | 165 |
| Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.) | 15 | 15 | 15 | 45 |
| Razem | 75 | 75 | 60 | 210 |
| B. Punkty ECTS | | | | |
| Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego | 2 | 2 | 1 | 5 |
| Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Razem | 3 | 3 | 2 | 8 |

VIII. Spis zalecanych lektur

1. Wykaz lektur podstawowych:

-

2. Wykaz lektur uzupełniających:

- Kenneth Clark, „Akt. Studium idealnej formy”,
- Lynda Nead, „Akt kobiecy. Sztuka, obscena i seksualność”,
- Sarah Simbled, John Davis, „Anatomia dla artystów”.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku