

KARTA PRZEDMIOTU^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
RYSUNEK ARCHITEKTONICZNY ODRĘCZNY
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
AW/S/L/RAO/ĆW/I
- 4) **Wydział:**
ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAPHII
- 5) **Kierunek:**
ARCHITEKTURA WNĘTRZ
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – Wydział /studium języków obcych:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAPHII / KATEDRA ARCHITEKTURY WNĘTRZ

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
SEMESTR - I
- 2) **Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I-2
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENERY
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-2

IV. Wymagania wstępne

Wymagania dotyczące przedmiotu obejmują podstawowe umiejętności rysunkowe w zakresie kompozycji, kadru, doboru narzędzi i konwencji graficznej. Przede wszystkim jednak gotowości do konfrontacji z opinią otoczenia – szkic zawsze pozostaje bowiem formą wypowiedzi osobistej, ujawniającej zarówno mocne, jak i słabe strony rysującego w zakresie biegłości warsztatowej i świadomości percepcyjnej. Do podstawowych wymagań wstępnych zaliczyć należy więc otwartość, cierpliwość, dystans do rysunku i samego siebie, odporność na zmęczenie i frustrację, ciekawość popełnianych błędów, zdolność podejmowania elastycznej reakcji na zaistniałe okoliczności, a nawet humor, pozostający niejednokrotnie istotnym walorem szkicu.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie tworzenia rysunku odręcznego architektury i architektury wnętrz.	EP_W01, EP_U02, EP_U02, EP_K01

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Cel i znaczenie odręcznego rysunku architektonicznego w obecnych realiach edukacyjnych i rynkowych zawiera się w trzech poniższych punktach:

- A. Rozwijaniu percepcji i świadomości przestrzeni
- B. Rozwijaniu własnej tożsamości twórczej i promocji jej wartości
- C. Rozwijaniu projektu jako takiego

Pierwszym celem przedmiotu jest zwrócenie uwagi na intelektualny charakter pracy projektanta, która bez tej świadomości staje się zaprzeczeniem działań twórczych i interpretacyjnych. Przynależna rysunkowi potrzeba obserwacji, konfrontacji i korygowania w drodze ciągłego treningu, pomaga rozwijać wyobraźnię przestrzenną, dostrzegać niuanse oraz wybierać informacje istotne dla kształtowania wartościowego projektu. Konwersja rzeczywistości trójwymiarowej na jej dwuwymiarowy zapis jest niezastąpionym sposobem rozwoju świadomej percepcji przestrzeni.

Drugim celem przedmiotu jest uwrażliwienie na potrzebę indywidualizacji osobowości twórczej przyszłego projektanta, zwrócenie uwagi na posiadane przez niego wrodzone predyspozycje plastyczne, rozwijane następnie w drodze systematycznego treningu umiejętności obserwowania, graficznego obrazowania, analizowania, korygowania i interpretowania otaczającej rzeczywistości z naciskiem na wnętrza. Tak pozyskane kompetencje, dają możliwość realnego odróżnienia od pozostałych twórców, promocji swoich indywidualnych walorów, przede wszystkim zaś gwarantują możliwość uniwersalnej komunikacji pozawerbalnej zarówno z inwestorem, jak i wykonawcą.

Trzecim celem przedmiotu jest uzupełnienie warsztatu projektowego o cenną wartość, wnoszącą do pozyskiwanych równolegle umiejętności dokumentacji realizacyjnej i wizualizacji komputerowych aspekt szybkości, umowności i elastyczności w podejmowaniu wariantowych decyzji. Podejmując kwestie skrótu myślowego, niedopowiedzenia, notatki czy komentarza pozostaje rysunek architektoniczny elementem konfrontacji z problemem w czasie rzeczywistym, jak również punktem wyjścia dla dalszych rozważań projektowych. Szkicowy charakter tych poszukiwań skłania do wariantowania, selekcji i doskonalenia koncepcji. Jest komplementarny względem technik komputerowych, premiujących co do zasady rozwiązywania docelowe, ale usztywniających działania twórcze na etapie doboru koncepcji.

3) Metody dydaktyczne:

Metody dydaktyczne obejmują trening rysunku w trakcie ćwiczeń prowadzonych w uczelni wraz z korektą w czasie rzeczywistym oraz trening rysunku prowadzony indywidualnie poza godzinami zajęć dydaktycznych z korektą po każdej sumie nowych doświadczeń. Studenci zobowiązani są do aktywnego uczestnictwa w zajęciach, podejmując kolejne etapy tematów, a także wykonując samodzielną rejestrację w notatniku projektanta. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest równomierne zaangażowanie w pracę, której rezultaty podlegają weryfikacji na bieżąco w trakcie semestru. Celem nie jest zatem rysunek doskonały, ale doskonalenie rysunku rozumiane jako proces i nawyk.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W03	Zna i rozumie ogólne zagadnienia w zakresie metod i technik projektowania w architekturze wnętrz.
K_U08	Potrafi dobierać i stosować elementy warsztatu projektowego oraz korzystać z różnych narzędzi rysunkowych w celu osiągnięcia konkretnego efektu projektowego z zakresu projektowania wnętrz.
K_K04	Jest gotów do efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technik i narzędzi manualnych, technologii informacyjno-komunikacyjnych wspomagających proces projektowy.

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie podstawowe techniki i ogólne zasady tworzenia rysunku architektonicznego odręcznego.	EP_W01	K_W03	Realizacja ćwiczeń, konsultacje.

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:

OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi stosować podstawowe techniki rysunku odręcznego.	EP_U01	K_U08	Realizacja ćwiczeń, konsultacje.
Potrafi wykonać rysunek architektoniczny odręczny.	EP_U02	K_U08	Realizacja ćwiczeń, konsultacje.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Jest gotów do poszerzania swej wiedzy i umiejętności w zakresie rysunku architektonicznego odręcznego.	EP_K01	K_K04	Realizacja ćwiczeń, konsultacje.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

zaliczenie z ocenę

2) **Warunki zaliczenia** – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie:*

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac)

3) **Warunki zaliczenia z oceną** – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:*

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

4) **Kryteria oceniania** – *jeśli przedmiot jest na ocenę:*

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I	sem. II	sem. ...	razem
	h	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	30	-	-	30
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	30	-	-	30
Razem	60	-	-	60
B. Punkty ECTS	sem. I	sem. II	sem. ...	razem
	h	h	h	h
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	-	-	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	-	-	1
Razem	2	-	-	2

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

- *Rysunek architektoniczny w praktyce, czyli jak patrzeć ze zrozumieniem*, Radosław Jan Błeczak, Mirosław Orzechowski, Joanna Pętkowska-Hankel, Michał Suffczyński, Adam Suflński, Tomasz Trzupek, Wydawnictwo Naukowe PWN SA, Warszawa 2019
- *O architekturze. Szkice pisane i rysowane*, Sławomir Gzell, Wydawnictwo Blue Bird, Warszawa 2014

2) Wykaz lektur uzupełniających:

- *Dynamika formy architektonicznej*, Rudolf Arnheim, Oficyna s.c., Łódź 2016
- *Zobaczyć świat*, Oskar Hansen, (red. Jola Gola, Maryla Sitkowska, Joanna Kania, Agnieszka Szewczyk), Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych i Autorzy, Warszawa 2005
- *Z żabiej perspektywy*, Jan Knothe, Instytut Wydawniczy „Nasza Księgarnia”, Warszawa 1977

AUTOR OPRACOWANIA
 dr Piotr Barłóg, ad