

KARTA PRZEDMIOTU^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
PROJEKTOWANIE WYSTAWA
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
AW/S/L/PW/ĆW/III, IV
- 4) **Wydział:**
ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAPHII
- 5) **Kierunek:**
ARCHITEKTURA WNĘTRZ
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCIATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** – Wydział /studium języków obcych:
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAPHII / KATEDRA ARCHITEKTURY WNĘTRZ

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
III, IV
- 2) **Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
III-4, IV-4
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
WYKŁADY, ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENERY
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
III-60, IV-60
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
III-3, IV-3

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu projektowania architektury wnętrz.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest zrozumienie problematyki wystawiennictwa i jej wpływu na kształtowanie przestrzeni.	EP_W01, EP_W02, EP_W03
C02	Celem przedmiotu jest zapoznanie się z materiałami, technologiami oraz terminologią specyficzną dla projektowania wystaw.	EP_W04, EP_W05
C03	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności przeprowadzenia analizy problemu wystawienniczego w oparciu o scenariusz będący podstawą do tworzenia formy dostosowanej do treści i kontekstu przestrzennego.	EP_U01, EP_U02, EP_U03
C04	Celem przedmiotu jest umiejętność zaprojektowania wystawy stałej i wystawy czasowej.	EP_U04, EP_U05, EP_U06
C05	Celem przedmiotu jest zaprojektowanie wystaw o różnej tematyce.	EP_U04, EP_U05, EP_U06
C06	Celem przedmiotu jest uzyskanie kompetencji do dyskusji ze specjalistami z różnych dziedzin.	EP_K01, EP_K02
C07	Celem przedmiotu jest zwrócenie uwagi na rolę wystawiennictwa jako formy komunikacji społecznej.	EP_K01, EP_K02

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Pracownia realizuje tematy wystawiennicze w rozumieniu kształtowania ekspozycji jako określonych przestrzeni. Ze względu na swoją różnorodność, przestrzenie te mają nie tylko odmienny charakter, ale przede wszystkim realizują konkretną funkcję. Pojęcie to jest obecnie bardzo złożone, dlatego by nieco przybliżyć zagadnienie i tym samym ułatwić wybór oraz zakres tematu, proponowana jest następująca systematyka:

PODZIAŁ WYSTAW ZE WZGLĘDU NA:

- **PROBLEMATYKĘ**
- **FORMĘ**
- **TREŚĆ**

PROBLEMATYKA:

- **WYSTAWY SZTUKI:**
muzealne, monograficzne, przekrojowe, konkursowe, archeologiczne itp.
- **WYSTAWY PROBLEMOWE:**
o konkretnej problematyce np. społecznej, hasłowe (odwołujące się do abstrakcyjnych pojęć) itp.
- **WYSTAWY INFORMACYJNE:**
obejmujące sferę związaną z identyfikacją wizualno-przestrzenną itp.
- **WYSTAWY OKOLICZNOŚCIOWE:**
ilustrujące wydarzenie, oprawa widowisk itp.
- **WYSTAWY EKSPERYMENTALNE:**
instalacyjne, impresyjne, poetyckie itp.
- **WYSTAWY KOMERCYJNE:**
związane z marką, showroomy, sklepowe, targowe, promocyjne itp.

FORMA:

- **CZAS TRWANIA:**
stałe, czasowe, cykliczne, podróżujące
- **PRZESTRZEŃ:**
w przestrzeni realnej, realno-wirtualnej, wirtualnej, we wnętrzach architektonicznych, w przestrzeni użyteczności publicznej, pod gołym niebem, w historycznym kontekście, w środowisku naturalnym itp.
- **RODZAJ:**
klasyczne, interaktywne, multimedialne, wirtualne
- **TYP:**
architektoniczne (operujące tektoniką jako środkiem kształtowania przestrzeni — wiążą się z tym kwestie wystaw systemowych i systemów wystawienniczych, zaś odrębnym zagadnieniem jest architektura wystawiennicza), nie architektoniczne (bazujące na pozostałych środkach wyrazu)

TREŚĆ:

- **ODBIORCA:**
określony, nieokreślony
- **RODZAJ:**
ściśle związane z konkretnymi eksponatami (oryginał, kopia, replika), odwołujące się do abstrakcyjnych pojęć, symboliczne
- **TYP:**
referujące, krytyczne, upamiętniające, futurologiczne itp.
- **NARRACJA:**
o sprecyzowanym przekazie, o swobodnym przekazie
- **SCENARIUSZ:**
liniowy (chronologiczna, zamknięta ścieżka zwiedzania), nieliniowy (dowolny, otwarty sposób zwiedzania/uczestnictwa)

3) Metody dydaktyczne:

Zajęcia prowadzone są w formie konsultacji-korekt zadanych tematów. Korekty mają charakter indywidualnej rozmowy, prowadzonej jednak na forum pracowni, a zatem z możliwością wspólnej dyskusji.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W01	Zna i rozumie ogólne zagadnienia, system pojęć oraz terminologię w zakresie studiowanego kierunku.
K_W05	Zna i rozumie problematykę związaną z projektowaniem przestrzeni wystawienniczych.
K_U03	Potrafi zrealizować koncepcję projektu z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa, oraz obiektów przestrzennych opartych na właściwych rozwiązaniach formalnych, funkcjonalnych, materiałowych.
K_U04	Potrafi zaprojektować przestrzeń wystawienniczą.
K_U13	Potrafi zastosować zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane w projektowaniu architektury wnętrz, a także w innych dyscyplinach projektowych.
K_U16	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia w poszukiwaniu rozwiązań projektowych.
K_K01	Jest gotów do umiejętnego posługiwania się fachową terminologią z zakresu architektury wnętrz i dziedzin pokrewnych.
K_K02	Jest gotów do podejmowania decyzji projektowych wykorzystując umiejętności analizy, interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz organizacji własnej pracy projektowej.
K_K06	Jest gotów do ciągłego dokształcania się, podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i społecznych.
K_K08	Jest gotów do podejmowania współpracy z przedstawicielami branż pokrewnych, pracy w zespole, koordynowania pracy w grupie, komunikowania się z innymi oraz wymiany doświadczeń przy realizacji zadań projektowych i artystycznych.

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie problematykę ekspozycji komercyjnej i problemowej.	EP_W01	K_W01 K_W05	Realizacja tematu projektowego, konsultacje.
Zna i rozumie zasadę kształtowania wystawy stałych, czasowych.	EP_W02	K_W01 K_W05	Realizacja tematu projektowego, konsultacje.
Zna i rozumie ideę projektowania ekspozycji wystawienniczych i rozumie ich przesłanie.	EP_W03	K_W01 K_W05	Realizacja tematu projektowego, konsultacje.

Zna i rozumie rolę wystawy w kulturze.	EP_W04	K_W01 K_W05	Realizacja tematu projektowego, konsultacje.
Zna i rozumie materiały i technologie stosowane w wystawiennictwie.	EP_W05	K_W01 K_W05	Realizacja tematu projektowego, konsultacje.

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi przeprowadzić analizę problemu wystawienniczego.	EP_U01	K_U03	Realizacja tematu projektowego, konsultacje.
Potrafi dostosować formę do treści i kontekstu przestrzennego.	EP_U02	K_U03 K_U04	Realizacja tematu projektowego, konsultacje.
Potrafi w oparciu o scenariusz zaaranżować przestrzeń wystawy.	EP_U03	K_U03 K_U04	Realizacja tematu projektowego, konsultacje.
Potrafi świadomie wykorzystać materiały i technologie w projektach wystaw.	EP_U04	K_U03 K_U13 K_U16	Realizacja tematu projektowego, konsultacje.
Potrafi przedstawić efekt końcowy projektu.	EP_U06	K_U03	Realizacja tematu projektowego, konsultacje.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Jest gotów do pracy w zespole programowym i wykonawczym.	EP_K01	K_K05 K_K08	Realizacja tematu projektowego, konsultacje.
Jest gotów do twórczych i polemicznych dyskusji w poszukiwaniu optymalnej formy dla przekazu treści wystawy.	EP_K02	K_K01 K_K02	Realizacja tematu projektowego, konsultacje.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie z oceną.

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosessesestralne zaliczenie z oceną).

Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosessesestralne przeglądy prac,;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosessesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. III	sem. IV	razem
	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	60	60	120
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	60	60	120

Razem	120	120	240
B. Punkty ECTS	sem. III	sem. IV	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	4
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2	4
Razem	4	4	8

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

- *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Neufert Ernst, Arkady 2004, ISBN: 83-213-4265-5
- *Mała encyklopedia architektury i wnętrz*, Krajewski Klemens, Ossolineum 1974

2) Wykaz lektur uzupełniających:

- *Exhibition design*, Daab 2009, ISBN: 978-3-86654-062-0
- *Neue Ausstellungsgestaltung/New Exhibition Design 02*, Reinhardt Uwe J., Teufel Philipp, AVedition GmbH, Ludwigsburg 2010, ISBN:978-3-89986-125-9
- *Dynamika formy architektonicznej*, Arnheim Rudolf, Oficyna s.c., Łódź 2016, ISBN: 978-83-62409-51-8
- *Przestrzeń realna i wirtualna w wystawiennictwie muzealnym*, Barłóg Piotr, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu 2013, ISBN: 978-83-63533-13-7
- *Muzea. Zagadnienia rozwoju i projektowania. Polska perspektywa*, Kiciński Andrzej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011, ISBN: 978-83-7207-914-5
- *Zobaczyć Świat*, Hansen Oskar, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005 ISBN: 83-89145-70-7, 83-87321-78-8
- *Potęga wyobraźni*, Bronowski Jacob, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1988

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku