

KARTA PRZEDMIOTU^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
ERGONOMIA
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
AW/S/L/E/W/I, II
- 4) **Wydział:**
ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAPHII
- 5) **Kierunek:**
ARCHITEKTURA WNĘTRZ
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCIATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – Wydział /studium języków obcych:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAPHII / KATEDRA ARCHITEKTURY WNĘTRZ

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
SEMESTR - I, SEMESTR - II
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-2, II-2
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
PODSTAWOWY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
WYKŁADY
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I-30, II-30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I-2, II-2

IV. Wymagania wstępne

Student uczestniczący w zajęciach z Ergonomii powinien przede wszystkim wykazywać się zdolnością obserwacji i analizy otaczającego świata oraz chęcią podjęcia się poprawy istniejących rozwiązań tworząc przez to lepszą przyszłość. Podstawowymi wymaganiami wstępnymi jest zatem zdolność analizy, docieklivość, zaangażowanie i chęć poszukiwania nowych rozwiązań oraz oczywiście chęć zdobywania wiedzy.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest zapoznanie się z zasadami oraz terminologią specyficzną dla ergonomii.	EP_W01, EP_W02
C02	Celem przedmiotu jest nabycie podstawowych umiejętności do projektowania z zasadami ergonomii.	EP_U02

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

W ramach zajęć z przedmiotu Ergonomia poruszone zostaną zagadnienia związane z projektowaniem zgodnym z możliwościami anatomicznymi i psychofizycznymi człowieka. Projektując należy przede wszystkim pamiętać o funkcji i odbiorcy projektu, łącząc powyższe aspekty z estetyką, finalnie tworząc realne projekty. W celu poznania problemu, jego analizy, badania i rozwiązania ważne jest przeprowadzenie trzyetapowego zadania w którym poruszony zostanie cały sens projektowania zgodnego z zasadami ergonomii.

Etap 1 – Obserwacja – analiza przestrzeni pod kątem ergonomii istniejących rozwiązań jest zadaniem wymagającym znalezienia i zbadania wybranych problemów związanych z użytkowaniem wnętrz zarówno prywatnych jak i publicznych. Jest to etap zmuszający do zwrócenia uwagi na istniejące błędy w celu unikania ich w przyszłej pracy projektowej.

Etap 2 – Analiza – badanie zaobserwowanych przykładów zwracając uwagę na użyte technologie, podjęcie próby zmierzenia się z problemem, zaproponowanie innego w pełni ergonomicznego rozwiązania. Poszukiwanie nowych rozwiązań wymaga docieklivości oraz chęci poszukiwania, jest to też przygotowanie do projektowania ergonomicznych rozwiązań, które są istotą dobrych projektów architektury wnętrz.

Etap 3 – Projekt – propozycja rozwiązania wybranego problemu, zakładająca inwentaryzację i podjęcie próby schematycznego rozwiązania wcześniej przeanalizowanego błędu. Jest to wprowadzenie do świadomego projektowania rozwiązań sprzyjających człowiekowi i funkcjonujących w zgodzie z możliwościami anatomicznymi i psychofizycznymi człowieka.

3) **Metody dydaktyczne:**

Metody dydaktyczne obejmują realizację trzyetapowego zadania oraz korektę zebranego materiału podczas zajęć. Dodatkowo w trakcie wykładów przekazane zostaną informacje pomagające zrozumieć sens ergonomii w projektowaniu i ułatwiające wykonanie zadania. Studenci zobowiązani są do uczestnictwa w wykładach oraz rzetelnego wykonywania ćwiczeń projektowych realizowanych zarówno podczas zajęć jak i w ramach przygotowania do nich. Warunkiem zaliczenia jest obecność i potwierdzanie zdobywanej wiedzy w trakcie realizacji bieżących zadań.

4) **Kierunkowe efekty uczenia się** (spełniane przez przedmiot):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W016	Zna i rozumie powiązania architektury wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu psychofizjologii widzenia, anatomii oraz ergonomii.
K_U013	Potrafi zastosować zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane w projektowaniu architektury wnętrz, a także w innych dyscyplinach projektowych.

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie podstawową wiedzę z zakresu ergonomii.	EP_W01	K_W016	Realizacja tematu semestralnego, konsultacje, kolokwium pisemne.
Zna i rozumie podstawową terminologię stosowaną w ergonomii.	EP_W02	K_W016	Realizacja tematu semestralnego, konsultacje, kolokwium pisemne.

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi zastosować zdobytą wiedzę z zakresu ergonomii do celów projektowych oraz potrafi dokonać oceny poprawności rozwiązań projektowych w zakresie architektury wnętrz oraz dziedzin pokrewnych.	EP_U01	K_U013	Realizacja tematu semestralnego, konsultacje, kolokwium pisemne.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

zaliczenie z oceną, egzamin z oceną.

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne).

Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I	sem. II	razem
	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	30	30	60
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	30	30	60
Razem	60	60	120
B. Punkty ECTS	sem. I	sem. II	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	2
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2
Razem	2	2	4

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

- E. Grandjean, *Ergonomia mieszkania – aspekty fizjologiczne i psychologiczne w projektowaniu*, Warszawa
- E. Neufert, *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2011
- *Prawo budowlane, warunki techniczne i inne akty prawne, Stan prawny na 04.2020r*, Warszawa, 2020

2) Wykaz lektur uzupełniających:

- E. Charytonow, *Projektowanie architektoniczne*, Warszawa, 1980
- E. Górka, E. Tytyk, *Ergonomia w projektowaniu stanowisk pracy. Materiały pomocnicze do ćwiczeń projektowych*, Warszawa, 1996
- K. Kowalski, *Projektowanie bez barier – wytyczne*, Warszawa
- K. Krause-Brykalska, *Ergonomia we współczesnej architekturze*
- M. Wróblewska, *Ergonomia*, 2006

AUTOR OPRACOWANIA
mgr Marcin Waszak