

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
HISTORIA OGRODÓW
- 2) **Forma studiów:**
studia stacjonarne
- 3) **Kod przedmiotu:**
DK_SL_HO_PKT_2
- 4) **Wydział:**
Architektury i Wzornictwa
- 5) **Kierunek:**
Design Krajobrazu
- 6) **Profil:**
ogólnoakademicki
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tytułem licencjata
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
Wydział Architektury i Wzornictwa / Katedra Bioniki i Krajobrazu

II. Informacje o przedmiocie

1. **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
semestr V, VI
2. **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
sem. 5 - 2 ECTS, sem. 6 - 2 ECTS
3. **Poziom przedmiotu:**
podstawowy
4. **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy
5. **Język wykładowy:**
polski

III. Forma zajęć

1. **Forma zajęć:**
wykłady
2. **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
sem. 5 - 30h, sem. 6 - 30h

- 3. Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):**
sem. 5 - 2h, sem. 6 - 2h

IV. Wymagania wstępne

Umiejętność rysunku odręcznego
Podstawy wiedzy historycznej na płaszczyźnie historii sztuki
Podstawy znajomości szaty roślinnej

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Student zna historię ewolucji form ogrodowych	EP_W01
C02	Student zna i rozumie wartości historyczne i zabytkowe dzieł ogrodowych	EP_W01

- 2) Treści merytoryczne przedmiotu:**

Wykłady dają studentowi fundament do zrozumienia zagadnień związanych z ewolucją form ogrodowych z perspektywy przemian historycznych, kulturowych a także środowiskowych i krajobrazowych. Istotą przekazywanych treści jest zrozumienie procesualności sztuki ogrodowej. Student zyskuje wiedzę jak umiejętnie poszukiwać inspiracji w zabytkowych ogrodach. Uczy się przekazania trendów i wartości historycznych we współczesnej koncepcji.

- 3) Metody dydaktyczne:**

Wykłady wprowadzające z przykładami (case studies) realizacji historycznych.
Dyskusja i omawianie prac koncepcyjnych cząstkowych
Publiczna prezentacja koncepcji
Zaliczenie semestralne w formie publicznej krytyki wydrukowanych plansz semestralnych

- 4) Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):**

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W05	Zna i rozumie historię i rozwój osiągnięć projektowych w obszarze designu krajobrazu

- 5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Student zna cykle historyczne sztuki ogrodowej i rozumie zależność zmienności kompozycyjnych i formalnych w dziełach sztuki ogrodowej	EP_W01	K_W05	Przygotowanie koncepcji ogrodów inspirowanych kolejnymi epokami w sztuce (rysunki i opisy)

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie z oceną

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

- ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;
- ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;
- ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;
- ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;
- ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
- ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
- ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. V h	sem. VI h	razem h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	30	30	60
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	30	30	60
Razem	60	60	120
B. Punkty ECTS			
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	2
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2
Razem	2	2	4

VIII. Spis zalecanych lektur

1. Wykaz lektur podstawowych:

- Ciołek G., 1978: Ogrody Polskie, Wydawnictwo Arkady, Warszawa
- Hobhouse P., 2005: Historia ogrodów. Arkady, Warszawa
- Majdecki L., 2009: Historia ogrodów, Tom I i II, Wydawnictwo PWN, Warszawa
- Siewniak M., Mitkowska A., 1998: Tezaurusz sztuki ogrodowej. Oficyna wydawnicza Rytm, Warszawa

2. Wykaz lektur uzupełniających:

- Bogdanowski J., 2000: Polskie ogrody ozdobne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa
- Czartoryska I., 1805: Myśli różne o sposobie zakładania ogrodów. Wrocław
- Gawryszewska B. J., 2006: Historia i struktura ogrodu rodzinnego, Wydawnictwo SGGW, Warszawa
- Lichaczow D., 1991: Poezja ogrodów. O semantyce stylów ogrodowo-parkowych, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław
- Harrison L., 2011: Jak czytać ogrody, Krótki kurs historii ogrodów, Wydawnictwo Arkady, Warszawa
- Mitkowska A., 2012: Historia ogrodów europejskiego kręgu kulturowego cz. I. od starożytności do renesansu, Wydawnictwo Politechnika Krakowska, Kraków
- Mitkowska A., Łakomy K., Hodor K., 2013: Historia ogrodów europejskiego kręgu kulturowego, cz. II od manieryzmu do końca XIX w., Wydawnictwo Politechnika Krakowska, Kraków.
- Różańska A., 2008: Historia europejskiej sztuki ogrodowej, [w:] Różańska A., Krogulec T., Rylke J. Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej, Wydawnictwo SGGW, Warszawa, s. 42-142
- Szafrąńska M., 2011: Człowiek w renesansowym ogrodzie, Miniatura, Kraków

AUTOR OPRACOWANIA
Izabela Myszka