

II PRACOWNIA MALARSTWA

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

prof. zw. Mariusz Kruk

dr Magdalena Kleszyńska, ad.

magdalena.kleszynska@uap.edu.pl

SEMESTR ZIMOWY I LETNI

2020/2021

PATRZEĆ, WIDZIEĆ, MYŚLEĆ, MALOWAĆ, NIE ODWRACAĆ SIĘ

W Pracowni przedstawiamy ćwiczenia prowadzące do szerszego malarskiego postępowania i postrzegania rzeczywistości. W konsekwencji proponujemy większe bogactwo sposobów budowy dzieła, poprzez możliwość wykorzystania różnorodnych materii. Obraz "klasyczny" jest "przewidywalny", wszystkie na nim postawione formy i znaki, z konieczności są wykonane farbą. Natomiast obiekt malarski przestawszy być obrazem, ma mniejszy stopień "fałszu" (rozumianego pozytywnie). Przedstawiona w ten sposób sytuacja bądź jakiś problem, jest bardziej dotykającym konkretem. Mimo, że zasady tworzenia są podobne, lecz stopień trudności poprzez mniejszą iluzoryczność zbudowania dzieła, jest większy. W konkluzji chodzi o wypracowanie innego rodzaju myślenia, widzenia i przedstawiania widzenia, niż to, które towarzyszyło pracy przy obrazie "klasycznym". Dzieła wychodzące od obiektów malarskich, a nawet je przekraczające, są w większości przypadków bardziej wyraziste i dobitne. Jednakże pamiętajmy, że nie wszystkie podejmowane tematy ww. postępowaniami da się przedstawić. Stąd istotność również malarstwa sztalugowego. Także pewne "wrażenia" należy przedstawiać klasycznie, inne zaś innymi środkami.

UCZYMY BUDOWANIA FORMY I STOSOWANIA BARWY

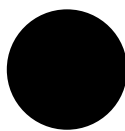
Uwagi ogólne do zadań / tematów/realizacji:

- przedmiot opracowywany, powinien zaistnieć w nowej formule
- przekraczanie nawyków w sposobie oglądu przedmiotu / sytuacji
- zmiana rzeczywistego, ukazanego przedmiotu, poprzez zmianę barwy i formy
- możliwość ukazania i wyrażenia emocji
- „[...] starajmy się o to, by każdą wypowiedź umieć sprowadzić do formy nie zawierającej innych imion oprócz imion konkretnych.” (Tadeusz Kotarbiński, w: Leszek Kołakowski, *Ułamki filozofii*, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2017)

- do każdego tematu student obowiązkowo przedstawia (przynajmniej) 10 szkiców / projektów oraz moodboard
- technika: malarstwo, kolaż, asamblaż, obiekt malarski, grafika, film, instalacja, itp.

SEMESTR 1 / ZIMOWY

SEMESTR 2 / LATO



CZTERY ŻYWIOŁY

TEMATY:

[...] ogień – żyje śmiercią ziemi, powietrze – śmiercią ognia, woda żyje śmiercią powietrza, a ziemia śmiercią wody.

Platon przestrzega więc >> Nie powinniśmy nigdy tak nazywać żadnej spośród tych rzeczy, jak gdyby miały jakąś trwałość [...]. Zatem nie powinniśmy nigdy ich definiować, jak gdyby były jestestwami samoistniejącymi.

Krystyna Wilkoszewska „Estetyka czterech żywiołów” Wyd. UNIVERSITAS, Kraków 2020

ZIEMIA

/ gleba / ląd / grunt / kraj / ojczyzna / kraina / obszar / historia / etnografia / anima: troskliwość, współczucie, wyrachowanie, złośliwość / animus: okrucieństwo, agresywność, nieobliczalny żywioł / agrarny / fundamentalna zasada bytu (arche) / bezforemna materia świata / amorficzna substancja / masa / podświadome tworzywo / budulec / sumeryjska Ki / grecka Gaja / indyjska Prithivi / germańska Figg, Freya, Fjörgyn, Jörð / mądrość (snotra) / sprawiedliwość / autoregeneracja / metamorfoza / asymilacja / wchłanianie / witalność / terra mater / życiodajna macica / skała matka (petra genetrix) / kamienie / rozpad / prochy / podziemie / ...

WODA

/ nieukształtowane / prakosmiczne / prasubstancja / praźródło / Nuna (Egipt) / Posejdon (Grecja) / Neptun (Rzym) / Manannana (Celtowie, dawna Irlandia) / Tangaroa (Polinezja) / Olokun (Jarubowie, zachodnia Afryka) / nymphe (źródło) / oczyszczenie / śmierć / jest ściśle związana z księżycem / spokój / ukojenie / głębia / akceptacja / harmonia / zaufanie / płynność / umiejętność płynięcia z nurtem życia / zmysł – smak / część ciała – brzuch / instrumenty – gongi, dzwony i cymbały / chaos / falująca linia / znak-zygzak / znak – dwie poziome linie / potop / lustro / piana / rosa / piana / chmura / tęcza / mgła / morze / smak / dotyk / muszla / łono / chrzest / początek / zwierciadło / bezkształtny / cykliczność / wiry / dźwięki / szum / płynna przestrzeń / praocean / pramateria / mātritamāḥ (najbardziej macierzyńskie) / nieskończone / nieśmiertelne / intuicja / wszechjedność potencjalności (fons et origo) / płodność / słone / słodkie / ...

OGIEŃ

/ trawienie / transmutacja / niszczenie / śmierć / świadomość / rozumowanie / życie / wzrost / Prometeusz / Hefajstos / wulkan / popiół / wieczność / pierwiastek podstawowy / przyczyna / ciepło / miłość / oświecenie duchowe / piekło / kara / zło / diabelstwo / męczeństwo / ofiara / libido / transformacja / prześladowanie / płodność / ognisko domowe / ochrona / gościnność / oś ogień-ziemia: erotyka, ciepło słoneczne, energia fizyczna / oś ogień-powietrze: mistyka, oczyszczenie, sublimacja, energia duchowa / hartowanie / niszczenie / Lamoado-phoria-bieg z pochodniami (Grecja) / cykliczność / spalanie i rozproszenie popiołów – połączenie indywidualności z absolutem (buddyzm, hinduizm) / spalanie – powrót do tego co nieukształtowane, nieróżnicowane (skandynawscy Wikingowie) / unicestwienie / ...

POWIETRZE

/ wiatr / niecielesność / lot / pora dnia – wschód / twórcze tchnienie życiowe / idea stworzenia / komunikacja / podmuch / lekkość / wolność / dynamika / dematerializacja / wspomnienie zimna - ciepła, suchości - wilgotności / oddech / życie / ruch / uśmierzający / niepokojący / przenikalność / wszechobecność / świeżość / sumeryjski bóg wiatru – Enlil / grecki pan wiatru – Eol / skóra / pustka / próżnia / przestrzeń / nie-byt / czystość / niezepsucie / niewidzialność / dusza / oddech / ...

Proszę przedstawić, poprzez dowolną formę (obiekt, kolaż, asamblaż, obraz, instalację, itp.) interpretację żywiołów.

dwa „żywioly” = jeden semestr

ZALECANE

Książki:

1. Jerzy Ludwiński „Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty”
2. Wassily Kandinsky „Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich.”
3. Władysław Strzemiński „Teoria widzenia”
4. Wilkoszewska Krystyna „Estetyka czterech żywiołów. Ziemia, Woda, Ogień, Powietrze”
5. Maria Poprzęcka „O patrzeniu”
6. Jun'ichiro Tanizaki „Pochwała cienia”
7. Edmund de Waal „Biały szlak”
8. Leszek Kołakowski „Ułamki Filozofii”
9. Pavel Ota „Śmierć pięknych saren.”
10. Władimir Sorokin „Zamieć”
11. Eliade Mircea “Traktat o historii religii”
12. Juan Eduardo Cirlot „Słownik symboli”
13. Eliade Mircea „Przesłanie symboli”

Magazyny:

1. Kolaj Magazine (Biblioteka UAP)

ZALICZENIA / WPISY / SESJA :

ZIMOWA : przegląd – 18 oraz 20.01.2021, w godz. 10-14, bud. A, sala 303 / Na przegląd semestralny proszę przynieść wszystkie prace, które zostały wykonane w ciągu całego semestru, w II Pracowni Malarstwa

LETNIA : przegląd – 17 oraz 18.05.2021, w godz. 10-14, bud. A, sala 303 / Na przegląd semestralny proszę przynieść wszystkie prace, które zostały wykonane w ciągu całego roku akademickiego, w II Pracowni Malarstwa.

WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA : 24-29.05.2021