

ZINE #2

PRZESTRZEŃ

DISLOKACJE

DYSLOKACJE

Każda z umieszczonych odpowiedzi na hasło DYSLOKACJE mówi o poszukiwaniu własnej drogi. Wszyscy tworzymy różnorodność, którą chcemy pokazać. To taka mapa aktywności i otwartości. ZIN#2 DYSLOKACJE prezentuje postawy, poglądy i twórczość młodego pokolenia. W tym numerze będzie okazja zobaczyć, że szukamy dotarcia do odbiorców, nie bojąc się konfrontacji. Tworzymy, reagując na to, co nas otacza, ale też mówimy o marzeniach i oczekiwaniach. Wierzimy, że w wielu wypadkach one pokryją się z tym, co myślą i czują odbiorcy.

Dobierając hasło do publikacji, szukaliśmy określenia odnoszącego się bezpośrednio do działań w różnych przestrzeniach i sytuacjach. Każde z artystycznych działań jest formą jakiejś dyslokacji i ujawnienia swojego miejsca. I to chcemy pokazać.

Autorzy zaproponowali swoje koncepcje rozmieszczenia obrazów, form, obiektów czy znaków w przestrzeni. Niezależnie czy jest to np. przestrzeń kartki, czy przestrzeń trójwymiarowa lub przestrzeń wyobraźni. To pojęcie ma też szersze znaczenie w sensie ogólnej i indywidualnej filozofii działań wobec materii przestrzeni.

ZIN#2 tym razem jest NASZĄ PRZESTRZENIĄ.

Zapraszamy do podróży w „czasie i przestrzeni”.

Kaja Koster

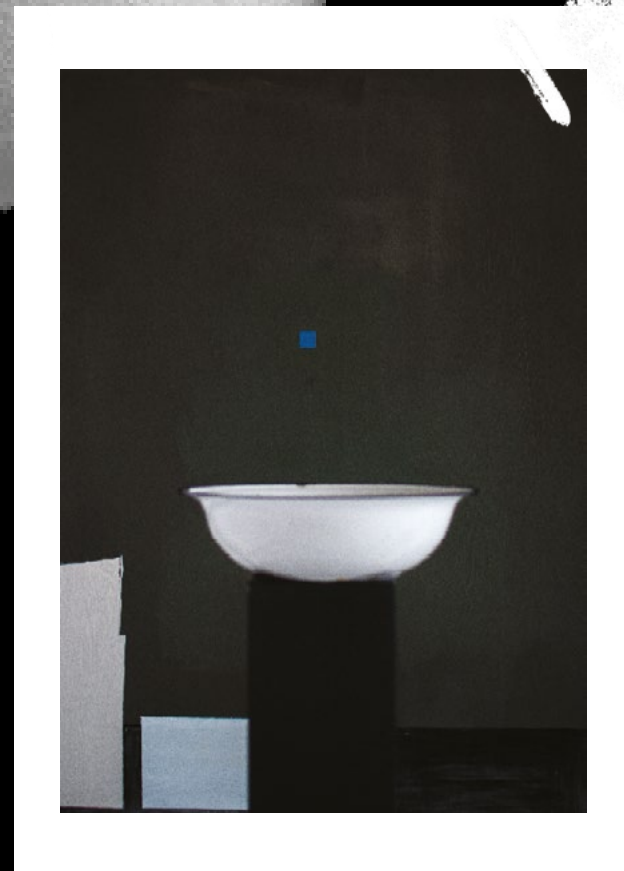


Borys Szadkowski, „Poza”

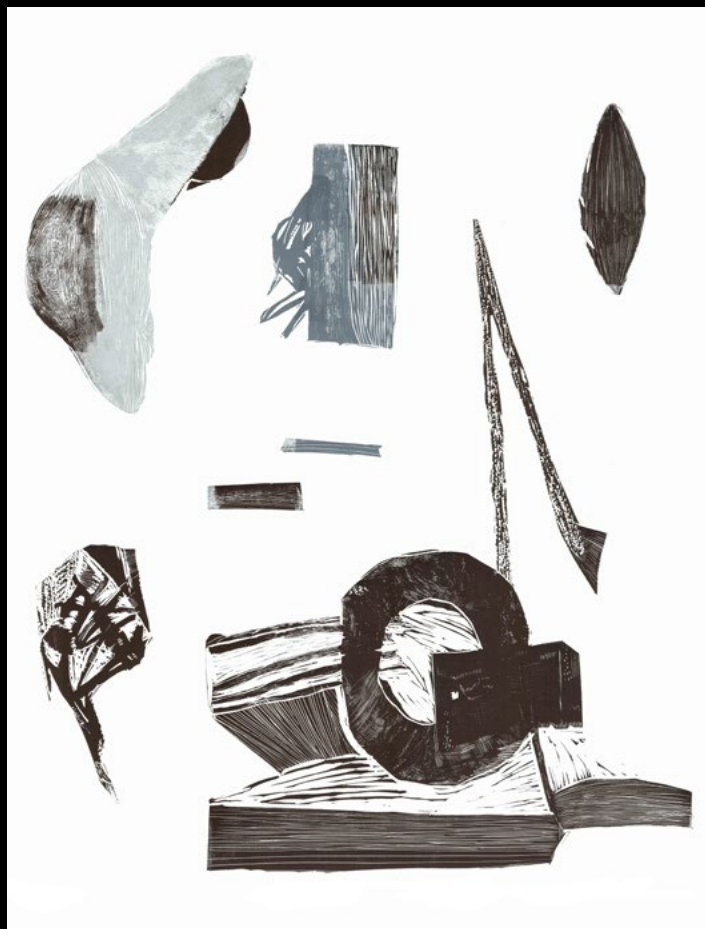
Ewelina Figarska,
„Wiara, nadzieja, miłość”



Ewelina Figarska,
„Wiara, nadzieja, miłość”



Kamila Lukaszczyk, „Ślady egzystencji” 1/3



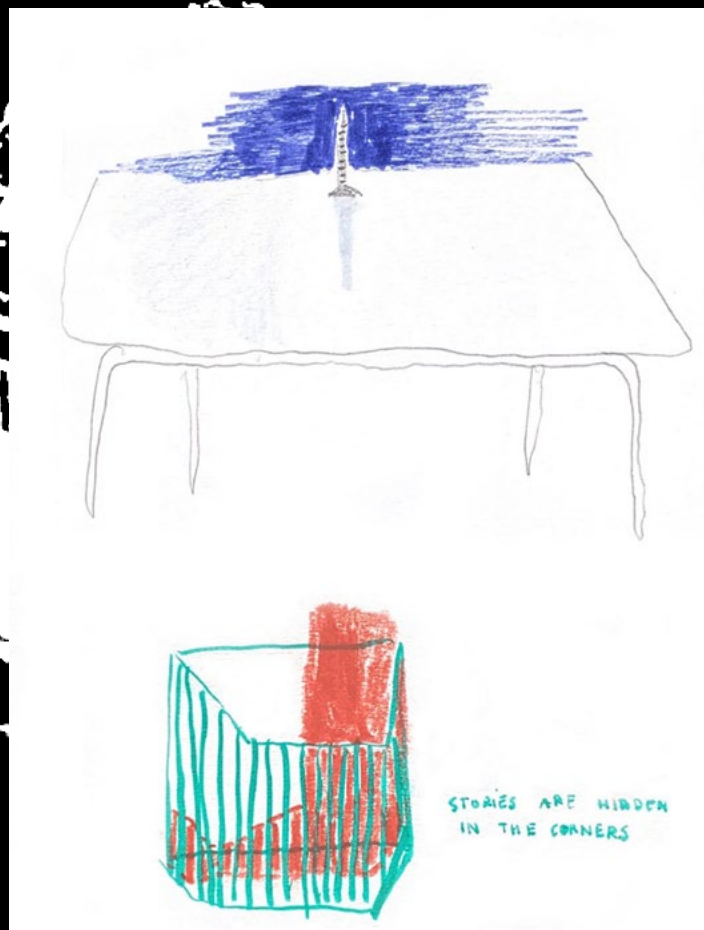
Kamila Lukaszczyk, „Ślady egzystencji” 2/3





Jaśmina Kamińska, „Powidoki 2”

Aleksandra Skorupka,
„W moim pokoju są rzeczy, o których nie
mam pojęcia”



Aleksandra Skorupka,
„W moim pokoju są rzeczy, o których nie
mam pojęcia”





Konrad Smela, „Reakcja łańcuchowa 3”

Damian Ciszek,
„Dziwna mutacja koronawirusa”



Damian Ciszek,
„Reszta po zestawie ochronnym przed koronawirusem”



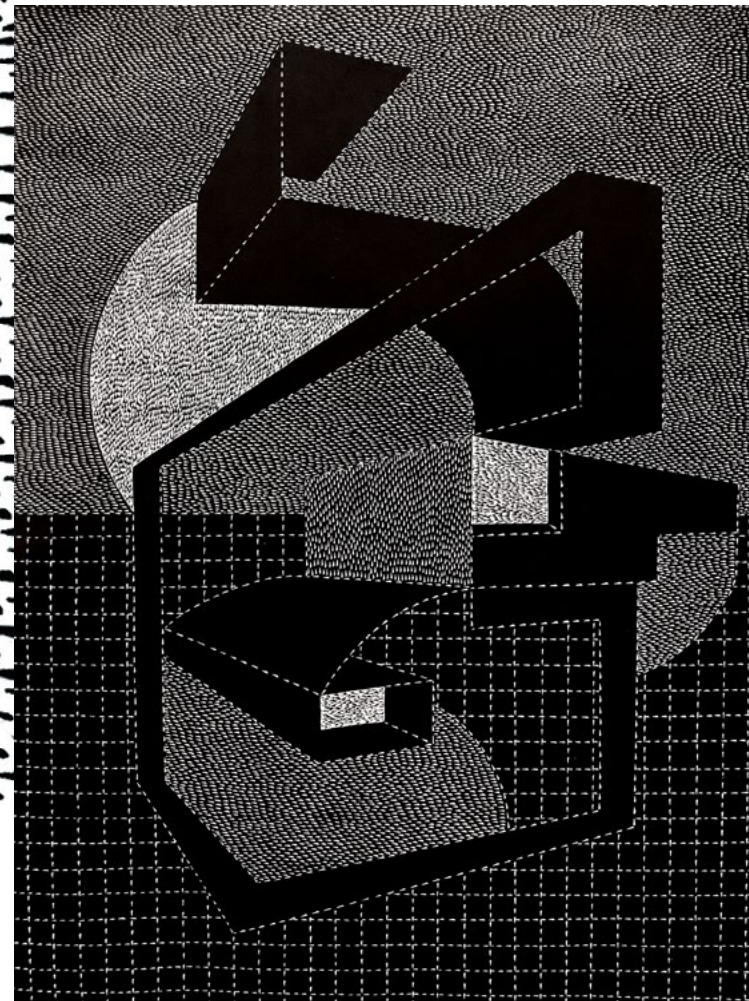


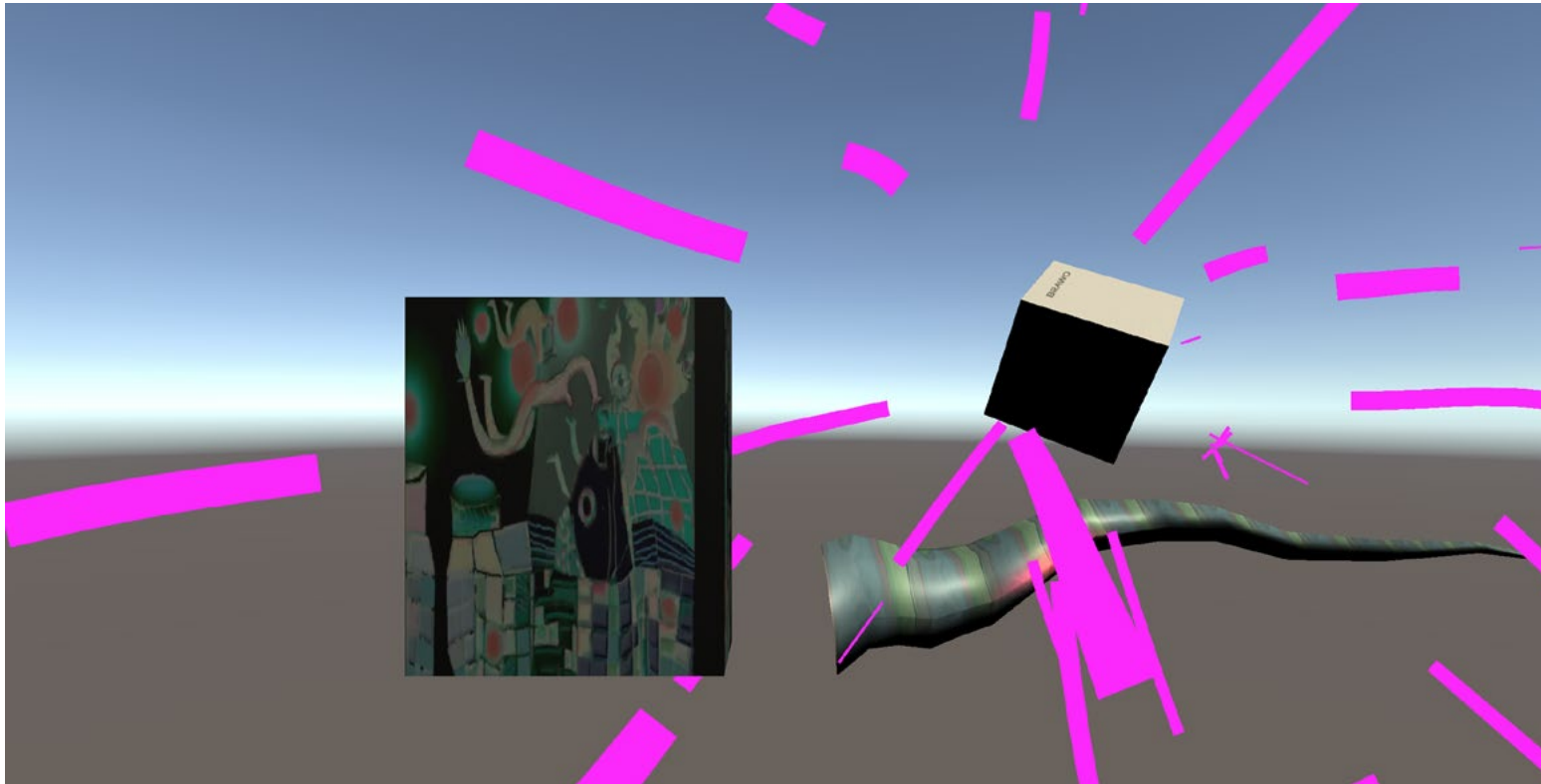
Natalia Klimala, „Szklarnia”

Jędrzej Borkiewicz, „Bez tytułu”



Julia Filip, „Playground”





Julia Woronowicz, „A brick game”

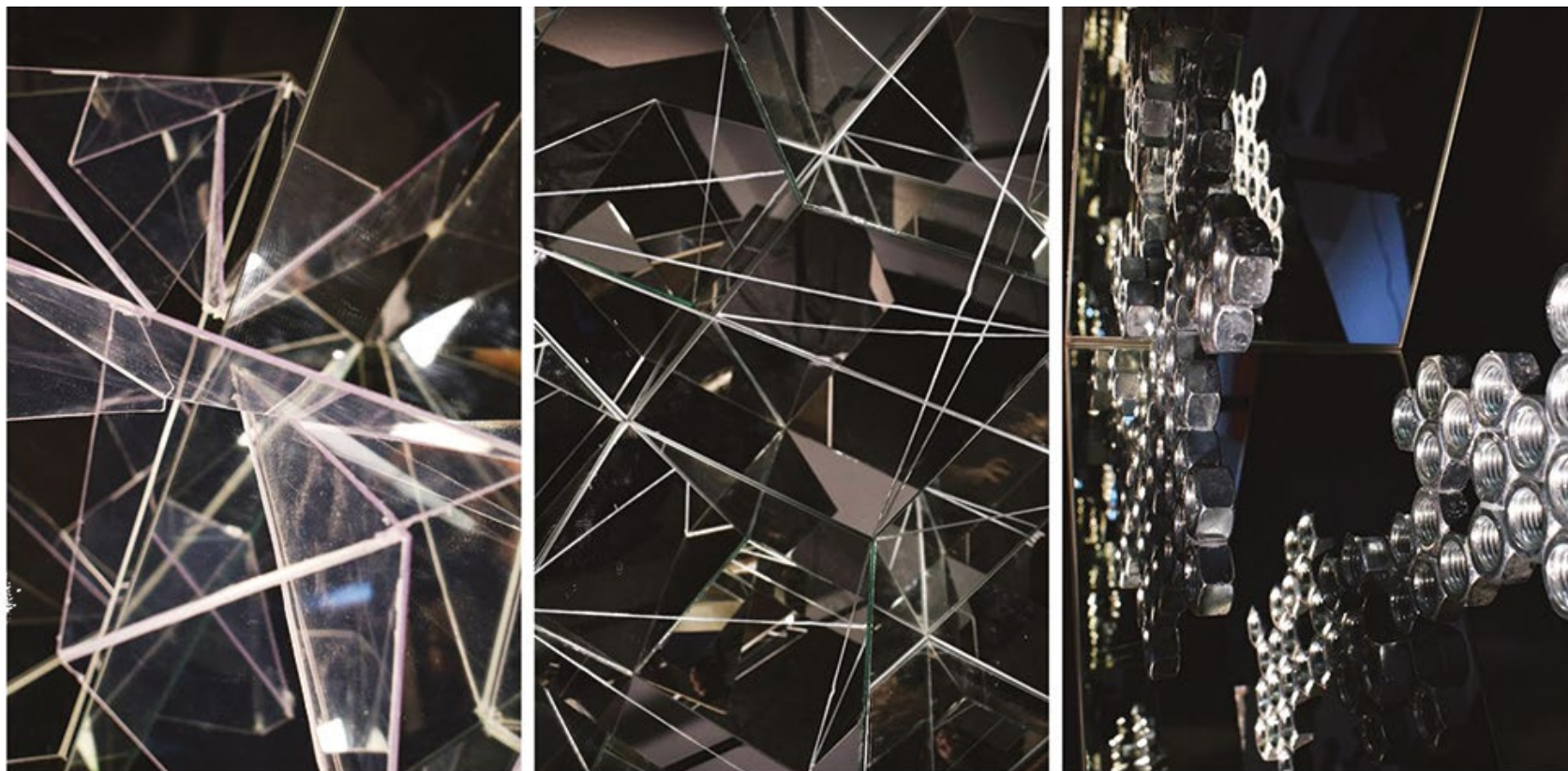
Żaneta Psiuk

ECHA

Walka z materia
Budowanie sylwetki ECHA
Lokowanie płaszczyzn
Nakładających się na siebie jak fale
Współbrzmiących
Sprzężonych
Wystawienie w (o)pozycji
Przemieszczenie
Komponowanie echa rzeczywistości
Rzeźbienie
Dotarcie do esencji rzeźbienia

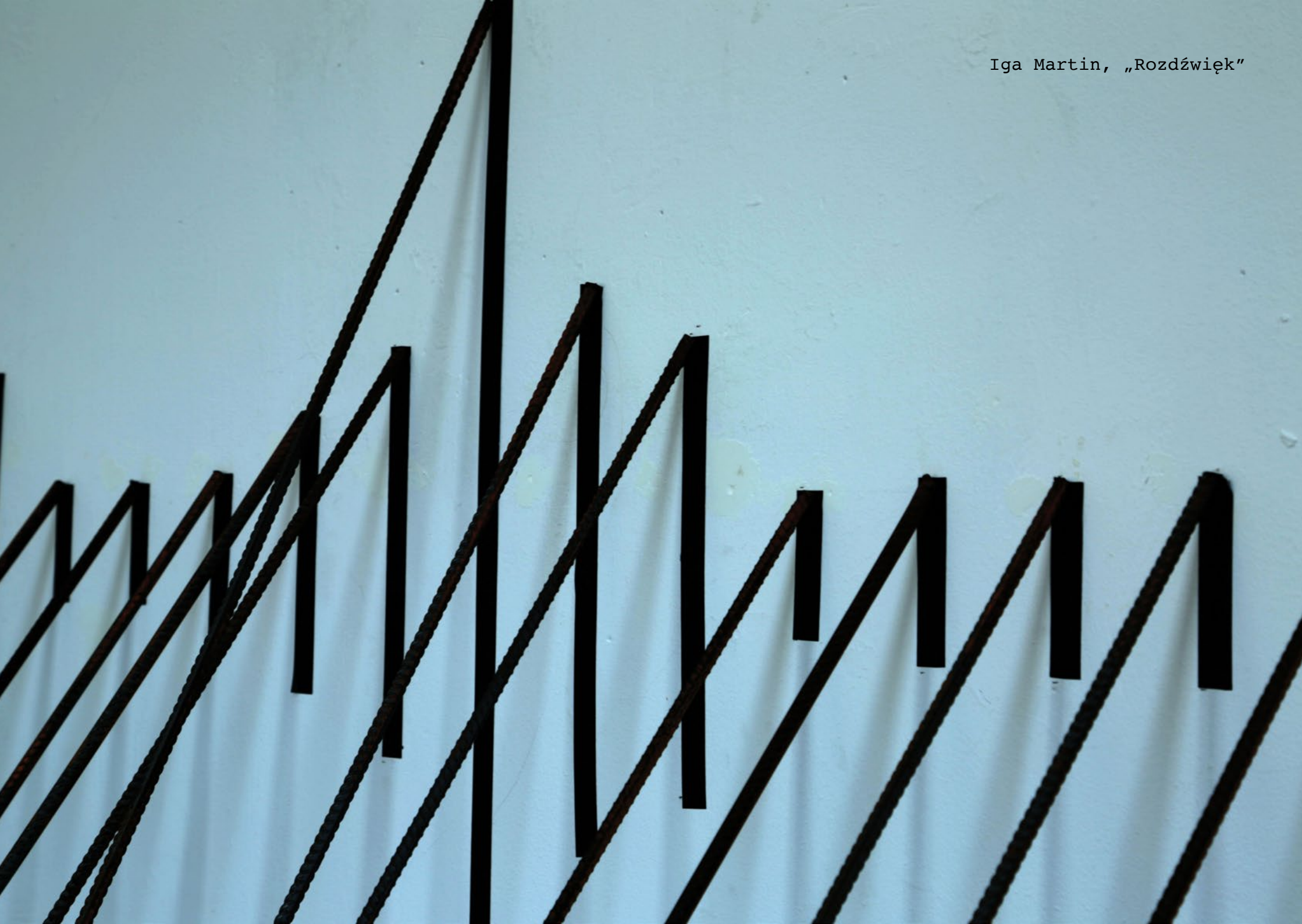
Żaneta Psiuk, „Echa”





Katarzyna Oleśkiewicz, „Przestrzenne remediacje”

Iga Martin, „Rozdźwięk”





UAP | POZNAŃ



UAP | RZEŻBA



UAP | FOTOKINAMATYKA

