



Szanowni Państwo!

Dziękuję za ponowne obdarzenie mnie zaufaniem i powierzenie mi funkcji rektora UAP na kadencję 2020-2024. Dziękuję moim najbliższym współpracownikom – prorektorom, którzy wykazali się pracowitością, inwencją i oddaniem Uczelni w mijającej kadencji. Byli i są dla mnie wsparciem i inspiracją. Dziękuję panu Kanclerzowi za jego wiedzę i doświadczenie, które ofiarował Uczelni. Dziękuję również wszystkim pracownikom administracji. Podziękowania kieruję do Dziekanów i osób pełniących różne funkcje w uczelnianej strukturze. Gorąco dziękuję wszystkim pedagogom za ich pracę dydaktyczną i realizację reformy. To dzięki Wam nasza Uczelnia rozwija się i umacnia swoją pozycję wśród wiodących uczelni artystycznych w tej części świata. Osobne wyrazy wdzięczności kieruję do studentów i doktorantów za ich dotychczasowe i, jestem pewny, że również przysze zaangażowanie w studia.

Wynik wyborów rektorskich jest dla mnie zobowiązaniem do jeszcze wydajniejszej pracy na rzecz rozwoju naszej Uczelni. Teraz najważniejsze, aby nasza aktywność – przy zachowaniu priorytetu dla bezpieczeństwa zdrowotnego – skupiła się na zachowaniu ciągłości funkcjonowania Uczelni i realizacji misji kształcenia studentów.

Moi Drodzy,

Wszyscy zmagamy się z bezprecedensowym w skali zagrożeniem, którym jest koronawirus (COVID-19). Musimy wykazać się obywatelską odpowiedzialnością za przestrzeganie zarządzeń władz i rozumieć, że stawką w obecnej sytuacji jest ludzkie życie. Nasze i innych. Powaga tej sytuacji, sprawia, że bez żadnego wstępu przeszedłem od wyborów rektorskich do komentarza na jej temat. Wiem, że czekacie na ten komentarz i na istotne dla Was informacje. Dlatego to, co ma związek z wyborami i dotyczy strategii Uczelni w następnej kadencji, umieściłem w post scriptum.

Dzisiaj bezpieczeństwo zdrowotne, zatrudnienie i wsparcie socjalne są najważniejsze. Staramy się zapewnić wszystkim pracownikom trwałość zatrudnienia i pomoc socjalną tym z nich, którzy jej potrzebują. Przygotowujemy kilkustopniowe zapomogi, uruchamiając rezerwy z funduszu świadczeń pracowniczych, a dla studentów z funduszu socjalnego i z rezerw oraz środków rządowych. Uprościmy i uczynimy łatwiejszym dostęp do pożyczek mieszkaniowych. Stworzymy możliwość zawieszenia ich spłaty do czasu ustabilizowania sytuacji w kraju. Będziemy na bieżąco informować Was również o innych możliwościach wsparcia socjalnego.

Dla podtrzymania ciągłości procesu kształcenia z powodzeniem i skutecznie rozwijamy formy e-learningu. Przygotowujemy plan na e-wystawę końcoworoczną, e-rekrutację, e-galerie, narzędzia do komunikacji i zdalnej pracy, a w tym także do głosowania, przeprowadzania debat i wyborów. Zdobywamy cenne doświadczenie w korzystaniu z tych narzędzi.

w tym trudnym czasie dzielimy się energią i bądźmy dla siebie jeszcze bardziej życzliwi i pomocni. Życzę Wam zdrowych i pogodnych Świąt Wielkanocnych. Niech nadzieja przemieni się w pewność, że wkrótce znowu będziemy mogli się spotykać.

prof. dr hab. Wojciech Hora

#### **POST SCRIPTUM**

Wybory na kadencję 2020-2024 odbyły się w roku wciąż trwającego jubileuszu 100-lecia naszej Uczelni. Ten jubileusz uświadomił nam, że „tajemnicą” sukcesu naszej uczelni byli i są pracujący i studiujący w niej ludzie. Wiele razy dawałem wyraz mojemu szacunkowi dla Was, więc teraz ujmę to z innej strony. Naszym

kapitałem jest różnorodność postaw artystycznych, bogactwo poszukiwań twórczych, interdyscyplinarność i dydaktyka „w procesie”. Dydaktyka oparta na partnerskich relacjach, wzajemnych wymaganiach i umiejętnym łączeniu kreatywności z krytycyzmem. Permanentna dyskusja o metodach kształcenia, która trwa od początku istnienia Uczelni, służy przystosowywaniu tych metod do wyzwań współczesnego świata.

Mijająca kadencja skłania do satysfakcji i optymizmu, ale też uzmysławia nam, jak wiele jeszcze mamy do zrobienia. Powtarzam przy ważnych okazjach, że musimy przemyśleć Uczelnię w kontekście historii i współczesności oraz aktywnie uczestniczyć w procesie przemian cywilizacyjnych i kulturowych. Nowe technologie wizualne wspierają pracę artystyczną i projektową. Nie eliminują myślenia opartego na klasycznym pojęciu formy. Nie umniejszają znaczenia estetyki. Nie ograniczają inteligencji, intuicji, wrażliwości i wyobraźni. Potęgują kreatywność. Przyspieszają realizację pomysłów. Przyczyniają się do zwiększenia różnorodności propozycji artystycznych i projektowych. Dynamiczny rozwój technologii ma wielki wpływ na sztukę, design i architekturę. Uczelnia, jeśli chce przetrwać, musi znaleźć się w awangardzie tych ośrodków, które odpowiadają na potrzeby świata, w którym żyjemy, i zajmują się pogłębianiem wiedzy na temat najnowszych możliwości poznawczych, technicznych i materiałowych.

W nawiązaniu do tego postulatu tworzymy u nas jedyne w Polsce (na uczelni artystycznej) centrum cyfrowe, które będzie platformą prototypowania dla projektantów, ale również nowym medium poszerzającym pole działań artystycznych. Technologia służy twórczości, a ta z kolei poporządkowana jest myśli. Nadal przecież aktualne są najważniejsze pytania filozoficzne. „Człowieczeństwo, zakorzenione we wspólnocie doświadczania tych samych pytań i dychotomii egzystencjalnych, pozostaje niezmienione. Zmienia się przede wszystkim scenografia, w której realizowany jest dramat człowieczeństwa” (Aleksander Kobylarek). Procesualność i progresywność to cechy działania twórczego, które są nam najbliższe, bo opierają się na przekonaniu, że sens odpowiedzialnego przekazywania wiedzy i budzenia świadomości twórczej tkwi w nieustannym ponawianiu myślenia krytycznego. Podtrzymujemy i będziemy rozwijać permanentną debatę nad sztuką i jej miejscem w życiu jednostki i społeczeństwa.

Dziś widać jak ważnym gestem dla przyszłości było uwolnienie na początku tej kadencji energii naszych pracowników i studentów. Owoce tej energii nie trafiają w próżnię. Nasze wystawy przyciągają publiczność, inspirują do refleksji, wspomagają obieg idei, utrwalają nawyk chodzenia do galerii i muzeów. Stawiamy na aktywność twórczą młodych pracowników. Ze szczególną troską myślimy o studentach. Staramy się rozwijać w nich takie cechy jak odpowiedzialność, samodzielność i krytycyzm oraz poczucie wolności, które jest niezbędne w procesie twórczym.

Zabiegamy o poprawę warunków studiowania w pracowniach artystycznych i projektowych. Dążymy do tego, aby młodym pracownikom dydaktycznym dać więcej szans na awans i samodzielność oraz premiować ich aktywność. Myślę, że unowocześnianie uczelni powinno iść w parze ze świadomością nieprzemijającego znaczenia podstaw wykształcenia plastycznego, którą stanowią rysunek, malarstwo i rzeźba.

Musimy wzmocnić wsparcie uczelnianych konkursów artystycznych i projektowych, rozwijać programy wykładów otwartych, konferencji, publikacji, wystaw i wydarzeń artystycznych. Troszczymy się o nasze galerie uczelniane. Są one potrzebne do promocji naszej kadry i studentów, a jednocześnie stanowią jeden z mostów łączących nas z mieszkańcami Poznania. Zadbana i zrekonstruowaną kolekcję UAP chcemy umieścić w nowym miejscu, żeby mogła być powiększana i pokazywana. Zamierzamy także prezentować ją publicznie w ramach współpracy z różnymi instytucjami kultury. Musimy dynamicznie rozwijać współpracę międzynarodową i krajową. W porozumieniu z polskimi uczelniami artystycznymi intensyfikujemy działania, których celem jest większe zrozumienie specyfiki szkolnictwa artystycznego w Polsce.

Strategia Uczelni ma charakter otwarty, a to znaczy, że będzie uzupełniana o dziś jeszcze nieznanne cele, które jutro postawi przed nami życie. Naszą rolą jest twórczy dialog z rzeczywistością. W myśl zasady, którą zwerbalizowała Magdalena Abakanowicz: „Wszystko, co wprowadzam do rzeczywistości, pochodzi ze mnie, głęboko ze środka”.