

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
RZEŻBA
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
WZ-S-L-R-ĆW-1,2
- 4) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
- 5) **Kierunek:**
WZORNICTWO
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**
1, 2
- 2) **Liczba punktów ECTS:**
SEMESTR 1: 4, SEMESTR 2: 4
- 3) **Poziom przedmiotu:**
PODSTAWOWY
- 4) **Typ przedmiotu:**
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
WYKŁADY, ĆWICZENIA, KONSULTACJE
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**
SEMESTR 1: 60, SEMESTR 2: 60
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**
SEMESTR 1: 4, SEMESTR 2: 4

IV. Wymagania wstępne

Podstawowe kompetencje zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym.
Kreatywne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.
Ogólna orientacja w zakresie historii sztuki. Zainteresowanie kierunkiem studiów.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich z zakresu propedeutyki rzeźby - kreowanie relacji przestrzennych z uwzględnieniem takich pojęć jak skala, dystans, moduł, bryła, forma.	EP_W01 EP_U01
C02	Celem przedmiotu jest dokonanie świadomego wyboru i właściwego wykorzystania materiału oraz związanej z nim technologii, do realizacji własnej koncepcji rzeźbiarskiej.	EP_U01
C03	Celem realizowanych ćwiczeń jest zdobycie wiedzy i umiejętności w obszarze samodzielnego poszukiwania alternatywnych rozwiązań, wykorzystania nowych technologii i praktycznych aspektów warsztatu.	EP_W01 EP_U01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą z zakresu kompozycji, budowania formy rzeźbiarskiej oraz proporcji i umiejętnego wykorzystania pozyskanej wiedzy we własnych działaniach; nabycie wiedzy o technikach i narzędziach niezbędnych do realizacji własnych ćwiczeń, zadań i projektów rzeźbiarskich. Treści merytoryczne realizowane są w oparciu o autorskie programy nauczania w poszczególnych pracowniach rzeźby.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technikami warsztatowymi stosowanymi w rysunku i malarstwie oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych.
K_W11	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia i percepcji.
K_U12	Potrafi doskonalić swoje umiejętności warsztatowe, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi, poprzez samodzielną pracę.

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI

Student zna i rozumie zjawiska związane z budowaniem formy i kompozycji rzeźbiarskiej, ma wiedzę z obszaru dziedziny rzeźby, niezbędną do realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich, rozumie ich uwarunkowania przestrzenne i powiązania kulturowe.	EP_W01	K_W09 K_W11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, sesemestralny, końcoworoczny i konsultacje indywidualne
---	--------	----------------	---

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Student potrafi realizować własne kompozycje rzeźbiarskie, w oparciu o świadomość i wyobraźnię twórczą; potrafi kreować samodzielnie, oryginalne stylistycznie koncepcje przestrzenne.	EP_U01	K_U12	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, sesemestralny, końcoworoczny i konsultacje indywidualne

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

SEMESTR 1: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 2: ZALICZENIE Z OCENĄ

2) **Warunki zaliczenia** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) **Warunki zaliczenia z oceną** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. Obciążenie pracą	sem. I h	sem. II h	razem h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	60	60	120
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	60	60	120
Razem	120	120	240
B. Punkty ECTS			
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	4
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2	4
Razem	4	4	8

VIII. Spis zalecanych lektur

- 1) **Wykaz lektur podstawowych:**
(uwarunkowany wybraną pracownią)
- 2) **Wykaz lektur uzupełniających:**
(uwarunkowany wybraną pracownią)

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku