

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
RYSUNEK
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
WZ-S-L-R-ĆW-3,4,5
- 4) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
- 5) **Kierunek:**
WZORNICTWO
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**
3, 4, 5
- 2) **Liczba punktów ECTS:**
SEMESTR 3: 4, SEMESTR 4: 4, SEMESTR 5: 4
- 3) **Poziom przedmiotu:**
ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENER
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**
SEMESTR 3: 60, SEMESTR 4: 60, SEMESTR 5: 60
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**
SEMESTR 3: 4, SEMESTR 4: 4, SEMESTR 5: 4

IV. Wymagania wstępne

Brak

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Praktyczne doświadczenie różnych rodzajów języka rysunkowego. Poznanie różnych definicji rysunku i poszerzenie wiedzy na temat technik rysunkowych.	EP_W01
C02	Zdobycie umiejętności korzystania z rysunku jako metody projektowania prac rzeźbiarskich, studiów koncepcyjnych, konstrukcyjnych i kompozycyjnych. Opanowanie tradycyjnych technik rysunkowych jako wsparcia w rozwoju umiejętności obserwacji, chwywania proporcji obserwowanego przedmiotu i jego formy przestrzennej.	EP_U02
C03	Zdobycie umiejętności wyrażania krytycznych opinii zarówno na temat własnych prac rysunkowych, jak i prac innych autorów.	EP_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Studiowanie przedmiotu rysunek służy pogłębieniu rozumienia formy. Rozwija umiejętność obserwacji i interpretacji świata, zdolność myślenia przy pomocy m.in. takich pojęć jak kompozycja, struktura, światło, przestrzeń, perspektywa, proporcje, kontrast, materia, faktura.

3) Metody dydaktyczne:

Przedmiot ma charakter warsztatowo-seminaryjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne.

4) Kierunkowe efekty uczenia się:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technikami warsztatowymi stosowanymi w rysunku i malarstwie oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych.
K_U12	Potrafi doskonalić swoje umiejętności warsztatowe, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi, poprzez samodzielną pracę.

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie relacje formalne w odniesieniu do płaszczyzny i przestrzeni w rysunku. Zna tradycyjne techniki	EP_W01	K_W09	Konsultacja na podstawie szkiców, będąca wstępem do

rysunkowe. Umie podejmować działania o charakterze interdyscyplinarnym.			realizacji pracy rysunkowej.
UMIĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi zrealizować pracę rysunkową na zadany temat przy użyciu odpowiednich narzędzi i technik rysunkowych. Potrafi korzystać z metody pracy studyjnej (opartej na bezpośredniej obserwacji), a także posługiwać się wyobraźnią, pamięcią wzrokową i intuicją. Potrafi krytycznie ocenić własną i cudzą pracę artystyczną.	EP_U01	K_U12	Konsultacja na podstawie szkiców, będąca wstępem do realizacji pracy rysunkowej.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

SEMESTR 3: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 4: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 5: ZALICZENIE Z OCENĄ

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) **Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych

i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. Obciążenie pracą	sem. III	sem. IV	sem. V	razem
	h	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	60	60	60	180
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	60	60	60	180
Razem	120	120	120	360
B. Punkty ECTS				
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	2	6
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2	2	6
Razem	4	4	4	12

VIII. Spis zalecanych lektur

1) **Wykaz lektur podstawowych:**

*Rudolf Arheim, „Sztuka i percepcja wzrokowa”,
Wasilij Kandinsky, „Punkt i linia a płaszczyzna”.*

2) **Wykaz lektur uzupełniających:**

*Alberto Giacometti, “Drawings and watercolours”,
Katalogi artystów współczesnych. Np.:
Adam Myjak, „Rzeźba i rysunek”,
Karl Duldig (1902-1986), „Rzeźby i rysunki”,
Henryk Wiciński, „Rzeźba, rysunek”,
„Wystawa rzeźb i rysunków Henry Moore'a”.*

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku