

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
PRAWO AUTORSKIE
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
WZ-S-L-PA-W-5
- 4) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
- 5) **Kierunek:**
WZORNICTWO
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**
5
- 2) **Liczba punktów ECTS:**
2
- 3) **Poziom przedmiotu:**
PODSTAWOWY
- 4) **Typ przedmiotu:**
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
WYKŁAD Z ELEMENTAMI KONWERSATORIUM
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**
30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**
2

IV. Wymagania wstępne

Brak

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazanie studentom wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie przygotowania umów prawno-autorskich.	EP_W01 EP_W02
C02	Nabywanie umiejętności posługiwania się aktami prawnymi. Poznanie podstawowego orzecznictwa sądowego w zakresie prawa autorskiego.	EP_W01 EP_W02
C03	Nabywanie wiedzy w zakresie problemów praktycznych w zakresie zastosowania przepisów prawa autorskiego do sztuk wizualnych.	EP_W01 EP_W02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treścią przedmiotu są podstawowe zagadnienia związane konstrukcjami prawa autorskiego prezentowane w odniesieniu do prawa polskiego, w oparciu o ustawę polską, z uwzględnieniem przykładów ustaw zagranicznych, dyrektyw unijnych oraz orzecznictwa sądów polskich i ETS.

Zagadnienia szczegółowe omawiane w trakcie realizacji zajęć obejmują następujące tematy: podstawy prawa autorskiego, miejsce prawa autorskiego w systemie prawa polskiego, przedmiot prawa autorskiego, strona podmiotowa prawa autorskiego, podział na prawa autorskie osobiste i majątkowe wraz z ich szczegółowym omówieniem, autorskie prawo kontraktowe, prawo do wizerunku na gruncie prawa autorskiego, cywilnego oraz karnego, ponadto również roszczenia przysługujące w przypadku naruszeń, zasady obrotu autorskimi prawami, dozwolony użytek, a także podstawowe prawa pokrewne, zbiorowy zarząd oraz ocena kontraktów z punktu widzenia prawa konkurencji.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład z elementami konwersatorium.

4) Kierunkowe efekty uczenia się:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W01	Zna i rozumie zagadnienia związane z projektowaniem w obszarze wzornictwa.
K_W14	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ekologicznych, społecznych, ekonomicznych, marketingowych i prawnych aspektów, związanych z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Znajomość podstawowej terminologii, systematyki i instytucji prawa autorskiego. Poznanie orzecznictwa w zakresie prawa autorskiego oraz sposobów uzasadniania rozstrzygnięć prawniczych. Pogłębiona znajomość relacji zachodzących pomiędzy systemem ekonomicznym i kulturowym a kształtem uregulowań prawa autorskiego, zrozumienie relacji pomiędzy systemem prawa a innymi systemami społecznymi.	EP_W01	K_W01 K_W14	Test końcowy, konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa
Umiejętność zidentyfikowania podstawowych problemów prawnych prawa autorskiego w Polsce i Europie. Znajomość wpływu prawa międzynarodowego i unijnego na polskie prawo autorskie.	EP_W02	K_W01 K_W14	Test końcowy, konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa

UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu prawa autorskiego w przygotowaniu prac pisemnych, sprawdzaniu postanowień umownych.	EP_U01	-	Ćwiczenia podczas wykładu

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Pogłębiona znajomość relacji zachodzących pomiędzy systemem ekonomicznym i kulturowym a kształtem uregulowań prawa autorskiego, zrozumienie relacji pomiędzy systemem prawa a innymi systemami społecznymi.	EP_K01	-	Wykład wprowadzający z elementami konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. Obciążenie pracą	sem. V	razem
	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	30	30
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	20	20
Razem	50	50
B. Punkty ECTS		
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1
Razem	2	2

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

- J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Cwiągalski, R. Markiewicz, E. Traple: Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, Kraków 2011 J. Barta, R. Markiewicz: Prawo autorskie, Warszawa 2018

2) Wykaz lektur uzupełniających:

- J. Barta (red.): System Prawa Autorskiego, SPP tom XIII, Warszawa 2018.

AUTOR OPRACOWANIA
Prof. UAP dr hab. Mateusz Bieczyński