

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
LABORATORIUM DZIAŁAŃ MATERIAŁOWYCH
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
WZ-S-M-LDM-ĆW-2
- 4) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
- 5) **Kierunek:**
WZORNICTWO
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
DRUGIEGO STOPNIA Z TYTUŁEM MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA / KATEDRA DESIGNU

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**
2
- 2) **Liczba punktów ECTS:**
2
- 3) **Poziom przedmiotu:**
ZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
WYKŁADY, ĆWICZENIA, KONSULTACJE
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**
30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**
2

IV. Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z zakresu projektowania wzornictwa dotycząca znajomości poszczególnych etapów procesu projektowego oraz podstawowa wiedza dotycząca zagadnień związanych z materiałami i technologiami w kontekście projektowania produktu.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest systematyzowanie i poszerzanie wiedzy dotyczącej metodologii procesu projektowego, niezbędnej do realizacji projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego.	EP_W01 EP_W02 EP_W03
C02	Celem przedmiotu jest poszerzanie umiejętności w zakresie stosowania metod, technik w obszarze eksperymentów materiałowych i technologicznych mających wpływ na efekt realizowanych projektów.	EP_W01 EP_W02 EP_U01
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie i doskonalenie własnego warsztatu projektowego na bazie zrozumienia zasad wykorzystywania innowacji oraz osiągnięć technologicznych w procesie przygotowywania projektu.	EP_U01 EP_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zadaniem Laboratorium Działań Materiałowych jest weryfikacja i poszerzanie wiedzy studentów zdobytej podczas studiów I stopnia w zakresie szeroko rozumianych innowacji oraz badań materiałowych osadzonych w kontekście człowieka. Przeprowadzane w ramach laboratorium działania mają na celu rozwijanie świadomości materiałowej studenta, zachęcając go do podejmowania wyzwań w zakresie materiałowym, technologicznym, eksperymentalnym.

W ramach przedmiotu studenci dokonują także szczegółowej analizy etapów procesu projektowego. Rozwijając umiejętność dostosowywania metodologii projektowania do poszczególnych etapów procesu, studenci pogłębiają wiedzę w zakresie; „Design Thinking”, „Mindmapping”, oraz researchu materiałowego. Studenci przygotowani są do kreatywnego wykorzystania efektów własnych eksperymentów w procesie projektowym.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, wykłady, prezentacje, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W08	Zna i rozumie zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i zależności pomiędzy teorią a praktyką w obszarze nauki i sztuki.
K_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z materiałami i technologiami stosowanymi we wzornictwie.
K_U08	Potrafi podjąć samodzielnie decyzję dotyczącą wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania projektowanego.

K_U10	Potrafi planować własną działalność projektową, uwzględniając kwestie etyczne, prawne, społeczne.
K_U20	Potrafi stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia oraz motywować innych do uczenia się i samorozwoju.
K_K03	Jest gotów do wymiany doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych.
K_K08	Jest gotów do refleksji oraz interpretowania otaczającej rzeczywistości w kontekście zachodzących zdarzeń i zjawisk, jak i do wyciągania wniosków z zachodzących procesów społecznych.

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie zasady przeprowadzania poszczególnych etapów procesu projektowego, w tym szerokiej analizy, zbierania danych, formułowania syntezy, tworzenia założeń projektowych do projektu oraz opracowywania metod ich weryfikacji. Zna i rozumie zależności związane z doбором materiałów i technologii stosowanych we wzornictwie.	EP_W01	K_W08 K_W09	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd końcoworoczny.
Zna i rozumie zasady tworzenia koncepcji projektowych, generowania innowacyjnych rozwiązań oraz wplatania efektów swoich rozważań w proces projektowy.	EP_W02	K_W08 K_W09	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd końcoworoczny.
Zna i rozumie wpływ decyzji materiałowych oraz technologicznych na cykl życia przedmiotu.	EP_W03	K_W08 K_W09	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd końcoworoczny.

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi świadomie podejmować decyzje w zakresie doboru materiałów oraz technologii. Jest odpowiedzialny za implementację innowacyjnych rozwiązań, rozumie wpływ swoich decyzji na człowieka oraz środowisko.	EP_U01	K_U08 K_U10 K_U20	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd końcoworoczny.

Potrafi doskonalić swój warsztat stosując metody samorozwoju.			
---	--	--	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Jest gotów do pogłębionej refleksji nad efektami własnej pracy w kontekście użytkownika, środowiska naturalnego oraz sposobu starzenia się przedmiotów.	EP_K01	K_K08	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd końcoworoczny.
Jest gotów do wymiany doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych.	EP_K02	K_K03	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd końcoworoczny.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) **Warunki zaliczenia** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) **Warunki zaliczenia z oceną** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. Obciążenie pracą	sem. II	razem
h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	30	30
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	30	30
Razem	60	60
B. Punkty ECTS		
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1
Razem	2	2

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

- Alastair Fuad -Luke " The Eco-design handbook"
- Chris Lefetri - "Materials"
- Philip Howers "Material Matters"
- Rob Thomson "Manufacturing Process for Design Professionals"

2) Wykaz lektur uzupełniających:

- Alastair Fuad -Luke " Design activism: Beautiful Strangeness for a Sustainable World"
- Robert Curedale "Design Thinking Process & Methods"
- Bruce Mau "Massive Change"

AUTOR OPRACOWANIA
dr Karolina Tylka-Tomczyk, ad.