KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) **Nazwa przedmiotu:**
HISTORIA SZTUKI

2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE

3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
WZ-S-L-HS-W-1,2,3,4,5

4) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA

5) **Kierunek:**
WZORNICTWO

6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI

7) **Rodzaj studiów:**
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA

8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje o przedmiocie

1) **Semestr/y:**
1, 2, 3, 4, 5

2) **Liczba punktów ECTS:**
SEMESTR 1: 2, SEMESTR 2: 2, SEMESTR: 3: 2, SEMESTR 4: 2, SEMESTR 5: 2

3) **Poziom przedmiotu:**
PODSTAWOWY

4) **Typ przedmiotu:**
OBOWIĄZKOWY

5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

1) **Forma zajęć:**
WYKŁAD

2) **Liczba godzin w semestrze:**
SEMESTR 1: 30, SEMESTR 2: 30, SEMESTR 3: 30, SEMESTR 4: 30, SEMESTR 5: 30

3) **Liczba godzin w tygodniu:**
SEMESTR 1: 2, SEMESTR 2: 2, SEMESTR 3: 2, SEMESTR 4: 2, SEMESTR 5: 2

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu dziejów historii sztuki.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) **Cel przedmiotu**:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Przekazanie wiedzy o rozwoju różnych dziedzin sztuki na przestrzeni dziejów w kontekście historii, w tym głównie rozwoju szeroko pojętej kultury i nauki	**EP01**
C02	Przekazanie wiedzy o działalności najważniejszych artystów	**EP02**
C03	Wyjaśnienie podstawowych definicji związanych z architekturą, rzeźbą, malarstwem, rzemiosłem artystycznym	**EP03**

2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Sztuka starożytna: Sztuka i architektura starożytnego Egiptu; Grecka sztuka archaiczna, wczesnoklasyczna, klasyczna. hellenistyczna; Architektura Imperium Rzymskiego; Rzeźba i rzemiosło artystyczne rzymskie; Malarstwo w czasach rzymskich; Sztuka Sumeru, Akadu, Babilonii, Asyrii, Iranu i Azji Mniejszej do czasów Aleksandra Wielkiego; Sztuka Etrusków (grobowce, rzeźba, malarstwo); Geneza i najwcześniejsze zabytki sztuki chrześcijańskiej.

Sztuka średniowieczna: Początki sztuki chrześcijańskiej III-IV w; Sztuka bizantyjska; Rozwój katedr w Polsce i w Europie; Rzeźba romańska XI-XIII wieku w Europie i w Polsce; Architektura romańska XI-XIII wieku w Europie i w Polsce; Narodziny architektury gotyckiej we Francji i w Polsce; Symbolika katedry gotyckiej; Rzeźba gotycka; Architektura cystersów w Europie i w Polsce; Architektura XV wieku w Europie i w Polsce; Malarstwo gotyckie;

Sztuka renesansu, baroku, początki klasycyzmu: Początki Renesansu w Europie i w Polsce; Rzeźba renesansowa w Europie i w Polsce; Brunelleschi, Alberti i architektura wczesnego renesansu w Italii; Michał Anioł – rzeźba i architektura oraz środowisko manierystów włoskich; Architektura dojrzałego renesansu we Włoszech; Malarstwo weneckie i północnowłoskie w XVI wieku: (Bellini, Giorgione, Tycjan, Veronese); manieryzm w Europie i w Polsce (architektura, rzeźba, malarstwo); Włoskie malarstwo wczesnego baroku (Caravaggio, bracia Carracci, Domenichino, Guido Reni,); Barokowa architektura i rzeźba włoska; Malarstwo niderlandzkie w okresie baroku; Główne nurty architektury barokowej w Europie; Rokoko: charakterystyka zjawiska w malarstwie, rzeźbie oraz wnętrzarstwie.

Sztuka końca XVIII i pierwszej połowy XX wieku: Sztuka przedrewolucyjnej, rewolucyjnej i napoleońskiej Francji; Architektura klasycystyczna; Sztuka czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego; Wątki patriotyczne w sztuce polskiej przełomu XVIII i XIX wieku; Historyzm w XIX-wiecznej architekturze; Kierunki archaizujące w malarstwie XIX wieku; Romantyczne malarstwo; Rzeźba II połowy XIX w.; Kierunki i tendencje w malarstwie II poł. XIX wieku: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm symbolizm, Secesja w Europie i w Polsce; Wystawy światowe i ich wpływ na rozwój sztuki; Malarstwo historyczne i realistyczne w Polsce.

Sztuka pierwszej połowy XX wieku: Modernizm polski na przełomie XIX i XX w.; Awangarda początku XX wieku: fowizm, ekspresjonizm; Kubizm; Futuryzm; Konstruktywizm; Surrealizm; Architektura modernistyczna; Sztuka państw totalitarnych (III Rzesza, Włochy, ZSRR); Odmiany realizmu w XX w.; Happening i performance w sztuce XX wieku.

3) **Metody dydaktyczne:**

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4) **Kierunkowe efekty uczenia się**:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu historii rozwoju cywilizacyjno-kulturowego, w tym ogólne zagadnienia z zakresu wiedzy humanistycznej, tj. historii kultury, historii sztuki, filozofii.
K_W03	Zna i rozumie współczesne tendencje rozwoju sztuki, wzornictwa i architektury oraz literaturę, publikacje i terminologię związaną z tematem.
K_W05	Zna i rozumie historię i rozwój osiągnięć projektowych w obszarze wzornictwa.

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIO-TOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Student posiada wiedzę o rozwoju różnych dziedzin sztuki na przestrzeni dziejów w kontekście historii, w tym głównie rozwoju szeroko pojętej kultury i nauki.	**EP01**	**K_W02 K_W03 K_W05**	Kolokwium pisemne
Student ma wiedzę o działalności najważniejszych artystów.	**EP02**	**K_W02 K_W05**	Kolokwium pisemne
Student zna i rozumie podstawowe definicje związane z architekturą, rzeźbą, malarstwem, rzemiosłem artystycznym.	**EP03**	**K_W03 K_W05**	Kolokwium pisemne

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIO-TOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Student potrafi przedstawić rozwój różnych dziedzin sztuki w kontekście historii oraz historii kultury, przywołać nazwiska artystów i podstawowe definicje	**EP01**	**K_W02**	Kolokwium pisemne

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIO-TOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI

Student jest gotów do samodzielnego prezentowania wiedzy o dziejach sztuki oraz opisywania dzieła sztuki w oparciu o tą wiedzę	**EP01**	**K_W02**	Kolokwium pisemne

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**
SEMESTR 1: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 2: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 3: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 4: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 5: EGZAMIN

2) **Warunki zaliczenia** – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie*:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) **Warunki zaliczenia z oceną** – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną*:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.;*
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska a*ktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) **Kryteria oceniania** – *jeśli przedmiot jest na ocenę***:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. Obciążenie pracą	sem. I h	sem. II h	sem. III h	sem. IV h	sem. V h	razem h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	30	30	30	30	30	150
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	20	20	20	20	20	100
Razem	**50**	**50**	**50**	**50**	**50**	**250**
B. Punkty ECTS						
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	1	1	1	5
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1	1	1	5
Razem	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**10**

VIII. Spis zalecanych lektur

1) **Wykaz lektur podstawowych:**

- Sztuka świata, t. I-IX, Warszawa 1995-2001

2) **Wykaz lektur uzupełniających:**

- J. Boardman, Sztuka grecka, Toruń – Wrocław 1999
- Egipt. Świat faraonów, pod red. Regine Schulz i Matthiasa Seidela, Kolonia – Kraków 2004
- W. Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971
- B. Filarska, Początki sztuki wczesnochrześcijańskiej, Lublin 1986
- A. Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu, t.1-2, Warszawa 1975-1980
- J. Śliwa, Sztuka i archeologia starożytnego Wschodu, Warszawa 1997
- G. Marruschi, Sztuka gotycka, Warszawa 2010
- Z. Świechowski, Sztuka romańska, Warszawa 1976
- M. Levey, Wczesny Renesans, Warszawa 1972
- M. Levey, Dojrzały Renesans, Warszawa 1980
- H. Kozakiewiczowa, Renesans i manieryzm w Polsce, Warszawa 1978
- Barok, red. R. Toman, Warszawa 2000
- M. Rzepińska, Siedem wieków malarstwa, Warszawa 1979
- A. Ziemba, Iluzja a realizm: gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005
- N. Pevsner, Historia architektury europejskiej, t. 1-2, Warszawa 1980
- A. Miłobędzki, Architektura polska XVII w., Warszawa 1980
- H. Honour, Neoklasycyzm, Warszawa 1972
- H. Honour, Romanticism, London 1979
- M. Poprzęcka, Akademizm, Warszawa 1977
- L. Nochlin, Realizm, Warszawa 1974

- Z. Kępiński, Impresjoniści u źródeł swoich obrazów, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, 1976.
- M. Poprzęcka, Czas wyobrażony. O sposobach opowiadania w polskim malarstwie XIX wieku, Warszawa 1986
- M. Wallis, Secesja, Warszawa, 1984.
- Hofstätter, Symbolizm, Warszawa 1980.
- W. Juszczak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985.
- Grabska, Moderniści o sztuce, Warszawa 1971.
- Kotula, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980
- Kotula, P. Krakowski, Architektura współczesna. Zarys rozwoju, Kraków 1967
- Willet, Ekspresjonizm, Warszawa 1976
- M. Porębski, Kubizm, Warszawa 1986
- A. Turowski, W kręgu konstruktywizmu, Warszawa 1979
- J. Taborska. Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm, Gdańsk 2007
- P. Strożek, Nic, to znaczy wszystko. Interpretacje niemieckiego dada, Warszawa 2016
- Lista, Futuryzm, Warszawa 2002
- M. Hussakowska-Szyszko, Minimalizm, Kraków 2003
- U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973
- P. Piotrowski, Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka i polityka w Europie Środkowo-Wschodniej 1945-1989, Poznań 2005
- N. Pevsner, Historia architektury europejskiej, t. 2, Warszawa 1980

AUTOR OPRACOWANIA

dr Aleksandra Paradowska, ad.