

## **KARTA PRZEDMIOTU**

### I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**  
**GŁÓWNE PROBLEMY KULTURY**
- 2) **Forma studiów:**  
**STUDIA STACJONARNE**
- 3) **Kod przedmiotu:**  
*kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*  
**WZ-S-L-GPK-W-1,2**
- 4) **Wydział:**  
**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA**
- 5) **Kierunek:**  
**WZORNICTWO**
- 6) **Profil:**  
**OGÓLNOAKADEMICKI**
- 7) **Rodzaj studiów:**  
**PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA**
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**  
**WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA**

### II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**  
**1,2**
- 2) **Liczba punktów ECTS:**  
**SEMESTR 1: 2, SEMESTR 2: 2**
- 3) **Poziom przedmiotu:**  
**PODSTAWOWY**
- 4) **Typ przedmiotu:**  
**OBOWIĄZKOWY**
- 5) **Język wykładowy:**  
**POLSKI**

### III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**  
**WYKŁAD**
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**  
**SEMESTR 1: 30, SEMESTR 2: 30**
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**  
**SEMESTR 1: 2, SEMESTR 2: 2**

#### IV. Wymagania wstępne

Znajomość zagadnień z zakresu wiedzy o kulturze na poziomie licealnym.

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

##### 1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
<b>C01</b>	ZDOBYCIE PRZEZ STUDENTÓW WIEDZY NA TEMAT FENOMENÓW KULTURY I CYWILIZACJI, UNIWERSALIÓW I RÓŻNORODNOŚCI KULTUROWEJ, A TAKŻE UCZŁOWIECZENIA I POCZĄTKÓW SZTUKI. ZAZNAJOMIENIE Z WYBRANYMI KONCEPCJAMI Z ZAKRESU ANTROPOLOGII KULTUROWEJ, SOCJOLOGII, FILOZOFII KULTURY, HISTORII KULTURY, RELIGIOZNAWSTWA.	<b>EP01</b>
<b>C02</b>	ZDOBYCIE POSZERZONEJ WIEDZY Z ZAKRESU WYBRANYCH CYWILIZACJI WSPÓŁCZESNEGO ŚWIATA, UWZGLĘDNIAJĄCEJ MENTALNOŚĆ, SPOŁECZEŃSTWO, DOMINUJĄCE TENDENCJE W SZTUCE I ICH WPLYW NA WZORNICTWO.	<b>EP02</b>

##### 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zajęcia wprowadzają studentów w istotne zagadnienia z dziedziny antropologii kulturowej i kulturoznawstwa jako kontekstu różnych dziedzin twórczości artystycznej i projektowej. Pierwszy semestr poświęcony jest zagadnieniu uniwersaliów kulturowych. Po wykładzie wprowadzającym w pojęcie kultury następuje blok wykładów poświęconych procesowi ucłowieczenia i genezy kultury ludzkiej, ze szczególnym uwzględnieniem rodzenia się form ekspresji artystycznej, a zwłaszcza malarstwa naskalnego. Drugi blok wykładów dotyczy pojęcia rytuału i jemu pochodnych (obrzęd, zabawa, teatr, performans, ceremonia). Ostatni blok I semestru poświęcony jest problematyce mitu, jego historii i współczesnych koncepcji rozumienia tej kategorii oraz inspirującej roli mitu w wielu dziedzinach twórczości.

Na początku drugiego semestru zostaje wprowadzona kategoria Innego i zreferowana historia refleksji nad innością kulturową oraz problem komunikacji międzykulturowej. W dalszej części omówione jest pojęcie cywilizacji w kontekście historycznym i współczesnym. Szczególnie zaakcentowany jest wpływ przestrzeni geograficznej na kształt cywilizacji oraz mentalność zbiorowa i jej rdzeń, tzn. religia. Poruszony zostaje problem wielokulturowości oraz przemian kulturowych, związanych z procesem globalizacji. Ostatni blok poświęcony jest omówieniu historii i specyfiki kilku wybranych cywilizacji (wraz z dominującymi formami ekspresji artystycznej, elementami wzornictwa, itp.): Ameryki Łacińskiej i Północnej, Indii i cywilizacji islamu.

##### 3) Metody dydaktyczne:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, elementy konwersatorium.

##### 4) Kierunkowe efekty uczenia się:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
<b>K_W02</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu historii rozwoju cywilizacyjno-kulturowego, w tym ogólne zagadnienia z zakresu wiedzy humanistycznej, tj. historii kultury, historii sztuki, filozofii.
<b>K_W12</b>	Zna i rozumie wpływ rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych na współczesne wzornictwo.

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Posiada wiedzę na temat tworzenia pierwszych artefaktów, genezy sztuki i kultury, oraz ich wpływu na sztukę i wzornictwo współczesne.	<b>EP01</b>	<b>K_W02 K_W12</b>	Egzamin pisemny
Posiada wiedzę z zakresu wybranej cywilizacji współczesnego świata, uwzględniającej mentalność, społeczeństwo, specyfikę i dominujące tendencje w sztuce i wzornictwie.	<b>EP02</b>	<b>K_W02 K_W12</b>	Egzamin pisemny

<b>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</b>			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

**VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny**

1) **Forma zaliczenia:**

**SEMESTR 1: ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 2: EGZAMIN**

2) **Warunki zaliczenia** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

*frekwencja (80 % obecności na zajęciach);*

*aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

3) **Warunki zaliczenia z oceną** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądyprac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądówprac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądówprac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądówprac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądówprac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądówprac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

<b>A. Obciążenie pracą</b>	<b>sem. I</b>	<b>sem. II</b>	<b>razem</b>
	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	30	30	60
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	20	20	40
<b>Razem</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>B. Punkty ECTS</b>			
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	2
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2
<b>Razem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych:

1. Źródła: *Biblia; Koran; Gilgamesz; Homer, Odyseja.*
2. Klasyka antropologii: Frazer J., *Złota gałąź*; Van Gennep A., *Obrzędy przejścia.*
3. Maisonneuve J., *Rytuały dawne i współczesne.*
4. Nowicka E., *Świat człowieka – świat kultury.*

### 2) Wykaz lektur uzupełniających:

1. Armstrong K., *Krótką historia mitu.*
2. Bailey Helen M., Nasatir Abraham P., *Dzieje Ameryki Łacińskiej.*
3. Baldwin E. i inni, *Wstęp do kulturoznawstwa.*
4. Braudel F., *Gramatyka cywilizacji.*
5. Burszta W.J., *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje.*
6. Campbell J., *Potęga mitu.*
7. Chasteen J. Ch., *Ogień i krew. Historia Ameryki Łacińskiej.*
8. Cocchiara G., *Dzieje folklorystyki w Europie.*
9. Danecki J., *Podstawowe wiadomości o islamie.*
10. Dziekan M. M., *Dzieje kultury arabskiej.*
11. Eliade M., *Traktat o historii religii.*
12. Eller J.D., *Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy.*
13. Fernandez-Armesto F., *Cywilizacje. Kultura, ambicje i przekształcenia natury.*
14. Fromm E., *Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów.*
15. Girard R., *Kozioł ofiarny [inne:] Sacrum i przemoc.*
16. Gołębiowski M., *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych.*
17. Herodot, *Dzieje.*

AUTOR OPRACOWANIA  
*dr Jakub Żmizdiński*