

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
BIONIKA
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
WZ-S-L-B-ĆW-1
- 4) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
- 5) **Kierunek:**
WZORNICTWO
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**
1
- 2) **Liczba punktów ECTS:**
4
- 3) **Poziom przedmiotu:**
PODSTAWOWY
- 4) **Typ przedmiotu:**
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
WYKŁADY, ĆWICZENIA WARSZTATOWE, KONSULTACJE
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**
60
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**
4

IV. Wymagania wstępne

Zajęcia w pracowni polegają na indywidualnej pracy z poszczególnym studentem jako określoną osobowością, mając na względzie indywidualne predyspozycje, przygotowanie w zakresie wiedzy, rozwinięcia wyobraźni i określonego bagażu doświadczeń. Podane tematy ewoluują w rozstrzygnięcie projektowe pozwalając studentowi odkrywać własną drogę poszukiwań, syntezy wniosków i ich werbalizacji jako obiektów zrealizowanych w konkretnej skali i materiale.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem kształcenia w Pracowni jest wykształcenie u studenta indywidualnej metody - procedury projektowo analitycznej jako procesu świadomej kreacji tożsamej dla architektury i designu oraz innych rodzajów aktywności projektowej. Procesu określonego przez cechy indywidualne studenta- takie jak: wrażliwość, jego pułap intelektualny oraz rozwinięte zdolności rozumienia zagadnień konstrukcyjnych. Zakładam że po przebyciu kursu w mojej pracowni studenci będą zaopatrzeni w wiedzę, która uczyni ich osobowość kreatywną, zdolną do budowania nowej rzeczywistości, rozumienia jej istoty i wyposażą w narzędzia pozwalające poruszać się pośród różnych mediów, środków wyrazu i technologii. Architektura - jak można ją definiować-jest sztuką organizowania przestrzeni oraz nadawaniu jej funkcji za pomocą środków konstrukcyjnych, myśli i materiału. Na powyższe czynniki nakłada się również warstwa historyczna, kulturowa i ekonomiczna. Poznanie powyższych założeń przedstawionej definicji ich zrozumienie poprzez ćwiczenie analityczno-projektowe ma uruchomić u studentów zespół uświadomień i umiejętności, niezbędnych do rozumienia otaczającej przestrzeni materialnej i dać podstawowe narzędzia intelektualne do poruszania się w obszarach myślenia projektowego.	EP_W01 EP_U01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Szeroko traktowana analiza problemów projektowych inspirowana formami i zjawiskami ze świata przyrody, geometrii i nauk podstawowych. Problematyka ćwiczeń opiera się o następujące obszary wiedzy: skala, materiał i forma, świat roślin i zwierząt, fizyka i matematyka, werbalizacja graficzna i przestrzenna.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, wykłady, prezentacje, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W07	Zna i rozumie podstawowe materiały, narzędzia i metody stosowane w tworzeniu projektu wzorniczego.
K_W11	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia i percepcji.
K_U08	Potrafi modelować i makietować koncepcje projektowe.

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Wnikliwa obserwację otaczającej rzeczywistości, przedmiotów i architektury. Stanowi to podstawę do rozmów o projektowaniu, twórczym sceptycyzmie wobec „zastanego” pokory i szacunku dla historii, tradycji ,kultury i człowieka.	EP_W01	K_W07 K_W11	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd semestralny.

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Studenci będą wyposażeni w indywidualny zespół zdolności i możliwości rozstrzygania problemów projektowych. Powinni pozostać otwarci na różne obszary dyscyplin projektowych wyposażeni w narzędzia pozwalające podejmować aktywność projektową w różnych pracowniach na kolejnych latach studiów.	EP_U01	K_U08	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd semestralny.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
-	-	-	-

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. Obciążenie pracą	sem. I	razem
h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	60	60
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	60	60
Razem	120	120
B. Punkty ECTS		
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2
Razem	4	4

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

2) Wykaz lektur uzupełniających:

- Victor Papanek, *Dizajn dla realnego świata*; tłum. Jolanta Holzman, wyd. Recto Verso, Łódź 2012
- Peter Zumthor, *Myślenie architekturą*, tłum. Artur Kozuch, wyd. Karakter, Kraków 2010

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Wojciech Hora