

## **Program przedmiotu Metodologia pracy badawczej i artystycznej**

**1/ Nazwa przedmiotu:** Metodologia pracy badawczej i artystycznej

**2/ Wykładowca:** dr hab. Piotr Bosacki, piotr.bosacki@uap.edu.pl

**3/ Asystent:** brak

**4/ Sala:** budynek E, sala nr 42

**5/ Ogólna formuła przedmiotu:** Wykłady, seminaria, konsultacje rozpraw doktorskich

**6/ Typ przedmiotu:** obowiązkowy dla I roku MŚSD

**7/ Poziom przedmiotu:** zaawansowany

**8/ Rok studiów:** II semestr dla I roku MŚSD

**9/ Liczba punktów ECTS:** 1pkt

**10/ Efekty kształcenia:**

### **Wiedza**

Student wie, w jaki sposób pisać rozprawę doktorską. Zna wytyczne formalne dotyczące struktury pracy. Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie dotyczącym wybranej dyscypliny sztuki niezbędą do formułowania i rozwiązywania w oryginalny i nowatorski sposób złożonych zagadnień dotyczących szerokiego spektrum metod i technik realizacji prac artystycznych lub projektowych, realizowanych zarówno w tradycyjnych jak i nowych mediach. Wykazuje wysoko zaawansowaną znajomość zasad metodologii prowadzenia pracy naukowej i twórczej w stopniu pozwalającym na samodzielne rozwiązywanie problemów artystycznych, projektowych i badawczych. Umie odnosić się do wiedzy historycznej, ale i reagować na problemy aktualne. Wykazuje zaawansowaną wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki, kultury, historii filozofii i filozofii współczesnej, estetyki. Umie krytycznie odnosić się do własnej twórczości. Posiada wysoko zaawansowaną wiedzę na temat wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranej dyscypliny sztuki oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego i projektowego rozwoju.

### **Umiejętności**

Student umie samodzielnie dokonywać selekcji materiału. Potrafi ze zrozumieniem analizować teksty i wybierać z nich momenty najistotniejsze względem jego ścieżki badawczej. Z obszernego materiału tworzy syntezę. Umie poprawnie wnioskować. Potrafi zagadnienia szczegółowe rozpatrywać jako aspekty problemów ogólnych. Umie wyszczególniać mechanizmy i struktury warunkujące zjawiska w literaturze i sztuce. Ma zdolność do tworzenia syntez, uogólniania i wnioskowania. Umie formułować spójną i jasną wypowiedź. Posiada umiejętność samodzielnego poszerzania i zdobywania wiedzy, prowadzenia badań naukowych oraz działań projektowych lub artystycznych z zachowaniem pełnej niezależności twórczej. Wykazuje się umiejętnością krytycznej refleksji, w tym

stawiania i rozwiązywania w innowacyjny i oryginalny sposób problemów w aspekcie zarówno teoretycznym, jak i praktycznym. Posiada umiejętność samodzielnego planowania swojego rozwoju artystycznego lub projektowego i naukowego. Potrafi realizować oryginalne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem twórczego myślenia wnosząc wkład w rozwój wybranej dyscypliny. Jest świadomy znaczenia kontekstów estetycznych, społecznych, kulturowych, na podłożu których konstruuje własną wypowiedź, a także potrafi odnosić się do tradycji i historycznych źródeł danej dyscypliny. Posiada umiejętność twórczej integracji wiedzy z różnych dziedzin w celu rozwiązywania problemów o charakterze interdyscyplinarnym.

### **Kompetencje społeczne**

Student umie pracować w grupie. Wie, skąd czerpać informacje ważne względem jego ścieżki badawczej. Umie odnosić się do aktualnej sytuacji społecznej i analizować środowisko w interesujących go aspektach. Potrafi w zrozumiały sposób komunikować się i posiada umiejętność podejmowania współpracy z ludźmi, integruje się z innymi osobami w ramach działań artystycznych, kulturalnych czy projektowych. Posiada rozwiniętą umiejętność samokrytycznej oceny własnej twórczości. Potrafi wykazać się tolerancją wobec opozycyjnych sądów wynikających z różnych postaw artystycznych, a także wobec innych zachowań, postaw i wierzeń ukształtowanych w innych kręgach kulturowych. Wykazuje się świadomością globalnych procesów cywilizacyjnych. Potrafi działać bezinteresownie na polu badawczym i artystycznym.

**11/ Wymagania wstępne:** brak

### **12/ Treści merytoryczne przedmiotu:**

W ramach przedmiotu studentom prezentowana jest seria wykładów dotyczących strategii pisania rozpraw doktorskich i warsztatu literackiego w szerszym sensie. Celem jest zapoznanie studentów ze strategiami badawczymi, które umożliwiają sprawną i świadomą pracę z literaturą, umiejętną interpretację oraz rzetelną lekturę wybranych źródeł. Punktem odniesienia są klasyczne teksty z historii filozofii oraz literatury pięknej. Ponadto przeglądowi poddane zostają wybrane fragmenty rozpraw doktorskich, na których podstawie dokonujemy przykładowej analizy i korekty najczęściej popełnianych błędów.

### **13/ Spis zalecanych lektur:**

1. Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. I-III
2. Piotr Bosacki, Komentarz do Rzeczy oczywistych
3. Leszek Kołakowski, Świadomość religijna i więź kościelna
3. Tomasz Mann, Doktor Faustus
4. Marian Mazur, Cybernetyka i charakter

**14/ Metody oceny:** Obecność i aktywny udział w zajęciach. Wymagana jest obecność na minimum  $\frac{2}{3}$  zajęć w semestrze.

**15/ Język wykładowy:** polski