



DOKUMENTACJA PROGRAMU KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ

1. Ogólna informacja o kierunku studiów:

- Nazwa kierunku studiów: **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**
- Obszar kształcenia: **OBSZAR SZTUKI**
- Dziedzina: **SZTUKI PLASTYCZNE**
- Dyscyplina: **SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI**
- Forma studiów: **STUDIA STACJONARNE**
- Poziom kształcenia: **STUDIA I STOPNIA – LICENCJAT**
- Profil: **PODSTAWOWY I KIERUNKOWY**
- Liczba semestrów i punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów:

6 SEMESTRÓW /SZÓSTY DYPLOMOWY/ - 180 punktów ECTS

2. Ogólna charakterystyka sylwetki absolwenta.

Absolwent studiów I stopnia na kierunku architektura wnętrz przygotowany jest do twórczej, samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem najbliższego otoczenia człowieka - przestrzeni wnętrz o różnych funkcjach, od mieszkalnych po wielofunkcyjne wnętrza użyteczności publicznej oraz wystaw. W procesie kształcenia nastawionego na indywidualny rozwój wrażliwości artystycznej i kreatywności zyskuje kompetencje w zakresie wykonywania wolnego zawodu jako architekt wnętrz jak również podejmowania pracy w zespołach projektowych.

3. Warunki rekrutacji na studia:

- Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata)
- Zasady rekrutacji

Sprawdzian kwalifikacyjny na **studia stacjonarne pierwszego stopnia** na kierunek architektura wnętrz ma charakter konkursowy. Składa się na niego: sprawdzian z rysunku i malarstwa oraz sprawdzian kierunkowy połączony z autoprezentacją prac rysunkowych, malarskich i kierunkowych wykonanych podczas sprawdzianu kwalifikacyjnego. W pracy rysunkowej kandydat powinien wykazać się umiejętnością postrzegania oraz selekcjonowania wrażeń wizualnych, dla których wykładnią może być zastana rzeczywistość (model, martwa natura lub fragmenty pejzażu). W pracy malarskiej kandydat prezentuje zdolność obserwacji, wrażliwość na kolor, dla których wykładnią może być zastana sytuacja (model, martwa natura lub fragmenty pejzażu).

Sprawdzian kierunkowy dla kierunku architektura wnętrz polega na wykonaniu zadań-ćwiczeń, w których należy zaprezentować predyspozycje do tworzenia w wybranej dyscyplinie, umiejętność analitycznej obserwacji otaczającego świata oraz kreatywnego rozwiązania zadanych problemów projektowych, a także autoprezentacji zrealizowanych podczas całego sprawdzianu prac. Ocenie podlegają predyspozycje kandydata do tworzenia w dyscyplinie kierunkowej - zdolność do obserwacji otaczającego świata, umiejętność przedstawiania różnych, równoległych cech obserwowanego zjawiska (analiza geometryczna, konstrukcyjna, strukturalna), umiejętność rysowania w dyscyplinie projektowej jako przedstawienie syntezy badanej rzeczywistości oraz umiejętność przekazywania komunikatu o tej rzeczywistości środkami graficznymi (słowo, obraz).

Podczas autoprezentacji kandydaci mają możliwość wykazania swoich zdolności intelektualnych oraz zaprezentowania wiedzy o sztuce i kulturze, zwłaszcza w kontekście prezentowanej pracy kierunkowej.

4. Zasady studiowania – ogólne zasady dotyczące np. wyboru pracowni i obowiązkowych plenerów itp.

Program studiów na kierunku architektura wnętrz nastawiony jest na przekazanie studentowi gruntownej wiedzy teoretycznej i praktycznej wybranej specjalności. Na pierwszym roku studiów I stopnia studenci poznają program podstawowy. Po I roku studiów studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych. Jednocześnie studenci mają możliwość studiowania w innych pracowniach artystycznych, funkcjonujących na pozostałych wydziałach, w ramach pracowni wolnego wyboru.

Program kształcenia zakłada odbycie obowiązkowych zajęć w pracowniach rysunku i malarstwa. Studenci studiów stacjonarnych dokonują wyboru pracowni rysunkowej i malarskiej spośród 17 pracowni malarskich i 16 pracowni rysunkowych. Program kształcenia nastawiony jest na indywidualny rozwój umiejętności artystyczno – projektowych studenta, poszerzony jest o przedmioty teoretyczne i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.

W okresie studiów studenci zobowiązani są do odbycia jednego **pleneru w wymiarze 5 dni**. Obowiązkowy, podlegający zaliczeniu plener organizowany jest dla wszystkich studentów kierunku po pierwszym roku studiów w Domu Plenerowym Uniwersytetu Artystycznego w Skokach. Zaliczenie pleneru poprzedzone jest przeglądem powstałych na nich prac.

5. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, w tym przeprowadzenia egzaminu dyplomowego.

Na szóstym semestrze studiów student realizuje pod kierunkiem promotora w wybranej pracowni projekt dyplomowy oraz pisemną pracę licencjacką, stanowiącą szeroko pojęty komentarz dotyczący tematu projektowego. Temat pracy projektowej i pisemnej licencjackiej jest formułowany indywidualnie przez studenta w porozumieniu z promotorem. Obrona ocenianego przez komisję egzaminacyjną dyplomu, związana z prezentacją projektu odbywa się w ustalonym przez Uczelnię terminie zaraz po zakończeniu semestru.

6. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów I stopnia.

Absolwenci przygotowani są do samodzielnego wykonywania zawodu architekta jak również do pracy w zespołach projektowych. Dla podniesienia kwalifikacji i dalszego twórczego rozwoju absolwenci mogą podjąć magisterskie studia II stopnia w zakresie architektury wnętrz na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, jak również na innych wybranych uczelniach i kierunkach pokrewnych.

7. Program kształcenia.

Opis zakładanych efektów uczenia się:

- tabela odniesień efektów zdefiniowanych dla kierunku studiów do efektów uczenia się przyporządkowanych do obszaru kształcenia,
- tabela pokryć obszarowych efektów kształcenia z efektami uczenia się zdefiniowanymi dla kierunku studiów,
- macierz kierunkowych efektów uczenia się,
- plany studiów,
- siatki godzin.

TABELA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | STUDIA I STOPNIA | KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ

SYMBOL	KATEGORIE CHARAKTERYSTYKI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów Architektura wnętrz absolwent:	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA OBSZARU KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI
WIEDZA: zna i rozumie		
K_W01	ogólne zagadnienia, system pojęć oraz terminologię w zakresie studiowanego kierunku.	P6S_WG
K_W02	ogólne zagadnienia w zakresie dziedzin pokrewnych architekturze wnętrz.	P6S_WG
K_W03	ogólne zagadnienia w zakresie metod i technik projektowania w architekturze wnętrz.	P6S_WG
K_W04	zagadnienia związane z projektowaniem wstępnym w obszarze architektury wnętrz.	P6S_WG
K_W05	problematykę związaną z projektowaniem przestrzeni wystawienniczych.	P6S_WG
K_W06	podstawowe zasady kształtowania obiektów architektonicznych.	P6S_WG
K_W07	podstawowe zasady projektowania mebli.	P6S_WG
K_W08	ogólne zagadnienia w zakresie materiałów i technologii w architekturze wnętrz.	P6S_WG
K_W09	podstawowe zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane stosowane w architekturze wnętrz.	P6S_WG
K_W10	podstawową problematykę dotyczącą budownictwa, konstrukcji w architekturze oraz inne zagadnienia związane z infrastrukturą techniczną obiektu.	P6S_WG
K_W11	podstawowe narzędzia oraz metody służące do komputerowego wspomaganie projektowania architektury wnętrz.	P6S_WG
K_W12	ogólne techniki plastyczne stosowane w rysunku, malarstwie i rzeźbie oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych.	P6S_WG

K_W13	zagadnienia dotyczące anatomii człowieka oraz jej wykorzystywania w pracach rysunkowych.	P6S_WG
K_W14	współczesne tendencje projektowe oraz najważniejsze dokonania w obszarze architektury, architektury wnętrz oraz sztuk użytkowych.	P6S_WG
K_W15	ogólne zagadnienia z obszaru historii architektury, architektury wnętrz i mebli oraz historii sztuk plastycznych.	P6S_WG
K_W16	powiązania architektury wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu psychofizjologii widzenia, anatomii oraz ergonomii.	P6S_WG
K_W17	podstawowe zagadnienia z historii filozofii.	P6S_WG
K_W18	podstawowe uwarunkowania związane z działalnością zawodową, podstawy marketingu i przedsiębiorczości.	P6S_WK P6S_WG
K_W19	podstawowe informacje dotyczące prawnych oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.	P6S_WK P6S_WG
K_W20	potrzebę prezentacji i promocji dorobku projektowego.	P6S_WK P6S_WG
K_W21	wymagania dotyczące zasad i metod tworzenia pracy pisemnej związanej z problematyką projektową.	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI: Potrafi		
K_U01	przeprowadzić analizy zagadnień projektowych stosując różne metody i techniki projektowania w architekturze wnętrz.	P6S_UW
K_U02	formułować, realizować koncepcje projektowe oraz przeprowadzić proces projektowy z zakresu architektury wnętrz.	P6S_UW
K_U03	zrealizować koncepcję projektu z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa oraz obiektów przestrzennych opartych na właściwych rozwiązaniach formalnych, funkcjonalnych, materiałowych.	P6S_UW P6S_UU
K_U04	zaprojektować przestrzeń wystawienniczą.	P6S_UW
K_U05	zaprojektować formę przestrzenną o określonej funkcji.	P6S_UW
K_U06	stworzyć koncepcję obiektu architektonicznego o określonej funkcji.	P6S_UW

K_U07	wybrać i stosować materiały oraz technologie do realizacji projektowanych obiektów lub przestrzeni.	P6S_UW
K_U08	dobierać i stosować elementy warsztatu projektowego oraz korzystać z różnych narzędzi rysunkowych w celu osiągnięcia konkretnego efektu projektowego zakresu projektowania wnętrz.	P6S_UW
K_U09	opracować dokumentację projektu za pomocą technik przekazu projektowego.	P6S_UW
K_U10	korzystać z programów komputerowych wspomagających proces projektowania w zakresie przedstawienia koncepcji oraz prezentacji efektu końcowego projektu.	P6S_UW
K_U11	uwzględnić w realizowanych projektach wszelkie uwarunkowania związane z infrastrukturą techniczną obiektu.	P6S_UW
K_U12	korzystać z wiedzy, wyobraźni oraz umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.	P6S_UW P6S_UU
K_U13	zastosować zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane w projektowaniu architektury wnętrz, a także w innych dyscyplinach projektowych.	P6S_UW
K_U14	samodzielnie poszukiwać źródeł wiedzy dla poszerzania swoich kompetencji zawodowych.	P6S_UU
K_U15	wykorzystywać wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia w poszukiwaniu rozwiązań projektowych.	P6S_UW
K_U16	dążyć do samorealizacji oraz doskonalić swoje umiejętności warsztatowe, zgodnie z własnymi zainteresowaniami.	P6S_UU
K_U17	myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy.	P6S_UW
K_U18	chronić swój dorobek projektowy w oparciu o wiedzę z zakresu prawa autorskiego.	P6S_UK
K_U19	realizować zadania mające na celu promocję i prezentację własnych dokonań twórczych.	P6S_UK
K_U20	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
K_U21	przygotować prace pisemne oraz opis pracy praktycznej.	P6S_UK
K_U22	w sposób komunikatywny zaprezentować i omówić efekty pracy projektowej.	P6S_UK

K_U23	samodzielnie organizować i planować własne działania projektowe.	P6S_UU
K_U24	współdziałać w zespole przy realizacji zadań artystycznych i projektowych.	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
K_K01	umiejętnego posługiwania się fachową terminologią z zakresu architektury wnętrz i dziedzin pokrewnych.	P6S_KO P6S_KR
K_K02	podejmowania decyzji projektowych wykorzystując umiejętności analizy, interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz organizacji własnej pracy projektowej.	P6S_KK
K_K03	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które powstają w procesie projektowym z zakresu architektury wnętrz.	P6S_KK
K_K04	efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technik i narzędzi manualnych, technologii informacyjno-komunikacyjnych wspomagających proces projektowy.	P6S_KO P6S_KR
K_K05	ciągłego dokształcania się, podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i społecznych.	P6S_KO P6S_KR
K_K06	swobodnego poruszania się w współczesnych tendencjach projektowych.	P6S_KK
K_K07	efektywnego wykorzystywania wyobraźni i intuicji twórczej postawy, samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych z zakresu architektury wnętrz, dziedzin pokrewnych oraz sztuk plastycznych.	P6S_KK
K_K08	podejmowania współpracy z przedstawicielami branż pokrewnych, pracy w zespole, koordynowania pracy w grupie, komunikowania się z innymi oraz wymiany doświadczeń przy realizacji zadań projektowych i artystycznych.	P6S_KK
K_K09	stosowania się do przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej.	P6S_KO
K_K10	definiowania własnych poglądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe, etyczne oraz przełożenia ich na własną pracę projektową i artystyczną i budowania etosu zawodu architekta wnętrz.	P6S_KO
K_K11	konstruktywnej krytyki działań projektowych oraz oceny własnych dokonań twórczych.	P6S_KK

K_K12

efektywnego komunikowania się społecznego, przestrzega zasad etyki zawodowej, przewidywania i odpowiedzialności za skutki własnych działań projektowych oraz poszanowania różnorodności poglądów i kultur.

P6S_KR

TABELA POKRYĆ Polska Rama Kwalifikacji – ARCHITEKTURA WNĘTRZ | STUDIA I STOPNIA

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	CHARAKTERYSTYKI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ROZWINIĘCIEM DLA DZIEDZINY SZTUKI	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ – ARCHITEKTURA WNĘTRZ STUDIA I STOPNIA
WIEDZA: zna i rozumie			
P6S_WG	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	<p>w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów;</p> <p>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych; <p>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; • style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze; • tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów; • problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności; • powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów; • podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności; 	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13, K_W14, K_W15, K_W16, K_W08, K_W17, K_W18, K_W19, K_W20, K_W21
P6S_WK	Kontekst – uwarunkowania, skutki	<p>fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;</p> <p>podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego;</p> <p>podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości;</p>	K_W18, K_W19, K_W20
UMIEJĘTNOŚCI: potrafi			

P6S_UW	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	<p>wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, • dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; <p>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia; <p>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki):</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej, • świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych, • podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych; <p>w zakresie umiejętności kreacji artystycznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; 	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17
P6S_UW P6S_UU	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania / Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	<p>w zakresie umiejętności warsztatowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; 	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17
P6S_UK	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	<p>komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii;</p> <p>brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;</p> <p>w zakresie umiejętności werbalnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; <p>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych; 	K_U18, K_U19, K_U20, K_U21, K_U22
P6S_UO	Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;	K_U24

		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);	
P6S_UU	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;	K_U16, K_U23
KOMPETENCJE SPOŁECZNE:			
jest gotów do			
P6S_KK	Oceny – krytyczne podejście	<p>krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści;</p> <p>uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;</p> <p>w zakresie uwarunkowań psychologicznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; 	K_K02, K_K03, K_K06, K_K07, K_K11
P6S_KO	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	<p>wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;</p> <p>inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;</p> <p>myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p>	K_K09, K_K10
P6S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	<p>odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, • dbałości o dorobek i tradycje zawodu; <p>w zakresie niezależności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; 	K_K01, K_K04, K_K05, K_K12
P6S_KO P6S_KR	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego / Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	<p>w zakresie komunikacji społecznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, • podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu, • efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych; 	K_K01, K_K04, K_K05, K_K09, K_K10, K_K12

K_W16	powiązania architektury wnętrza z podstawową wiedzą z zakresu psychofizjologii widzenia, anatomii oraz ergonomii.					X																											X	
K_W17	podstawowe zagadnienia z historii filozofii.	X																																
K_W18	podstawowe uwarunkowania związane z działalnością zawodową, podstawy marketingu i przedsiębiorczości.																							X										
K_W19	podstawowe informacje dotyczące prawnych oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.				X																													
K_W20	potrzebę prezentacji i promocji dorobku projektowego.																							X										
K_W21	wymagania dotyczące zasad i metod tworzenia pracy pisemnej związanej z problematyką projektową.																		X														X	

ARCHITEKTURA WNĘTRZ - MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | STUDIA I STOPNIA – LICENCIACKIE

w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

UMIĘTNOŚCI: potrafi		GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH												GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH																										
		PRZEDMIOTY OGÓLNE						PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE						PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE										PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE																
		Historia sztuki	Filozofia	Język obcy	Wychowanie fizyczne	Psychofizjologia widzenia	Prawo autorskie	Wykłady otwarte	Malarstwo	Rysunek z elementami anatomii	Rysunek	Rzeźba	Wybrana pracownia artystyczna	Geometria wykreślna	Perspektywa i aksjonometria	Rysunek architektoniczny odręczny	Projektowanie architektoniczne	Rysunek projektowy	Komputerowe wspomaganie projektowania	Projektowanie wstępne	Podstawy projektowania architektury wnętrz	Projektowanie wystaw	Podstawy projektowania mebli	Pracownia kierunkowa	Pracownia dyplomująca	Egzamin dyplomowy	Pracownia uzupełniająca	Projektowanie portfolio	Marketing i zasady przedsiębiorczo	Plejer kierunkowy	Historia architektury wnętrz i mebli	Historia architektury współczesnej	Materiały i technologie w architekturze wnętrz	Konstrukcje budowlane	Ergonomia	Infrastruktura w projektowaniu wnętrz	Seminarium dyplomowe			
K_U01	przeprowadzić analizy zagadnień projektowych stosując różne metody i techniki projektowania w architekturze wnętrz.																	X	X																					
K_U02	formułować, realizować koncepcje projektowe oraz przeprowadzić proces projektowy z zakresu architektury wnętrz.																			X			X	X		X														
K_U03	zrealizować koncepcję projektu z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa oraz obiektów przestrzennych opartych na właściwych rozwiązaniach formalnych, funkcjonalnych, materiałowych.																				X	X	X	X		X														
K_U04	zaprojektować przestrzeń wystawienniczą.																				X																			

ARCHITEKTURA WNĘTRZ - MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | STUDIA I STOPNIA – LICENCIACKIE

w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH													GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH																									
	PRZEDMIOTY OGÓLNE						PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE				PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE								PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE																				
	Historia sztuki	Filozofia	Język obcy	Wychowanie fizyczne	Psychofizjologia widzenia	Prawo autorskie	Wykłady otwarte	Malarstwo	Rysunek z elementami anatomii	Rysunek	Rzeźba	Wybrana pracownia artystyczna	Geometria wykreślna	Perspektywa i aksjometria	Rysunek architektoniczny odrębny	Projektowanie architektoniczne	Rysunek projektowy	Komputerowe wspomaganie projektowania	Projektowanie wstępne	Podstawy projektowania architektury wnętrz	Projektowanie wystaw	Podstawy projektowania mebli	Pracownia kierunkowa	Pracownia dyplomująca	Egzamin dyplomowy	Pracownia uzupełniająca	Projektowanie portfolio	Marketing i zasady przedsiębiorczo	Plener kierunkowy	Historia architektury wnętrz i mebli	Historia architektury współczesnej	Materiały i technologie w architekturze wnętrz	Konstrukcje budowlane	Ergonomia	Infrastruktura w projektowaniu wnętrz	Seminarium dyplomowe			
	K_K01	umiejętnego posługiwania się fachową terminologią z zakresu architektury wnętrz i dziedzin pokrewnych.														X	X				X	X	X	X			X												X
K_K02	podejmowania decyzji projektowych wykorzystując umiejętność analizy, interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz organizacji własnej pracy projektowej.																			X		X	X			X													
K_K03	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które powstają w procesie projektowym z zakresu architektury wnętrz.															X				X		X	X			X													

K_K11	konstruktywnej krytyki działań projektowych oraz oceny własnych dokonań twórczych.																																					
K_K12	efektywnego komunikowania się społecznego, przestrzega zasad etyki zawodowej, przewidywania i odpowiedzialności za skutki własnych działań projektowych oraz poszanowania różnorodności poglądów i kultur.		X																																		X	