

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII
KIERUNEK SCENOGRAFIA
STUDIA I STOPNIA STACJONARNE**

ROK AKADEMICKI 2018/2019

PROGRAM PRACOWNI

1. NAZWA PRACOWNI

Pracownia Zjawisk Teatralnych

2. KIEROWNIK PRACOWNI

Dr hab. Piotr Tetlak prof. ndzw. UAP
piotr.tetlak@uap.edu.pl

3. ASYSTENT

Mgr Martyna Stachowczyk
martyna.stachowczyk@uap.edu.pl

Mgr Krzysztof Urban – lab.
krzysztof.urban@uap.edu.pl

4. SALA

45, BUD. E

5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU

Kierunkowa i uzupełniająca pracownia projektowa/eksperymentalna

- korekty i konsultacje realizowanych projektów,
- prezentacje wprowadzające w problematykę ćwiczeń,
- wyjazdy plenerowe,
- seminaria dyplomowe

Pracownia dysponuje zapleczem technicznym i laboratoryjnym w prowadzeniu ćwiczeń i działań w terenie. Plenery w pracowni odbywają się w zaprzyjaźnionych teatrach i placówkach w Polsce. Charakter pracowni jest uwidoczniiony w łączeniu kierunków: bionicznych, architektonicznych i teatralnych. Natomiast świadomość projektowa i realizacyjna głównie bazuje na doświadczeniach teatru plastycznego i alternatywnego w przestrzeni nieteatralnej jak i iventu.

6. TYP PRZEDMIOTU

Kierunkowy dla studentów katedry scenografii
Uzupełniający dla studentów katedry ubioru
Pracownia uzupełniająca dla innych kierunków projektowych,
Pracownia wolnego wyboru dla studentów wszystkich kierunków UAP,

7. POZIOM PRZEDMIOTU

Podstawowy i średniozaawansowany

8. ROK STUDIÓW

I stopień/licencjat/

Pracownia kierunkowa:

- Katedra Scenografii/ specjalność projektowanie scenografii – II i III rok

Pracownia uzupełniająca:

- Katedra Ubioru/ specjalność projektowanie ubioru – II i III rok
- Pracownia uzupełniająca dla studentów wszystkich kierunków UAP

Pracownia wolnego wyboru dla studentów wszystkich kierunków UAP

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów

10. EFEKTY KSZTAŁCENIA

Wiedza:

K_W02 Ma wiedzę w zakresie nowych mediów w konstruowaniu przestrzeni scenicznej widowisk i zasad przygotowywania dokumentacji, projektów realizacyjnych i technicznych scenografii

K_W04 Wie o działaniu i roli teatru alternatywnego, widowiskowego (imprezy masowe), wie jak anektować przestrzenie do spektakli w miejscach nieteatralnych, widowisk plenerowych lub eventów.

K_W07 Ma wiedzę o zjawiskach w zakresie działań artystycznych, szeroko rozumianego teatru, niezbędnych do realizacji w przestrzeniach teatralnych i nieteatralnych

Umiejętności:

K_U02 Umie prowadzić dokumentację inspiracji i potrafi ujawnić swą kreatywność i wrażliwość w kontekście realizowanego projektu

K_U13 Umie tworzyć i realizować własne realizacje projektowo-artystyczne uwzględniając różne elementy (przestrzeń, światło, ruch, czas, dźwięk) i świadomie posługiwać się środkami artystycznego wyrazu (różnymi mediami)

K_U26 Potrafi wygenerować swoją indywidualną koncepcję artystyczno – projektową przestrzeni scenograficznej spektaklu i widowiska oraz potrafi ją przełożyć na język zapisu projektowego, posiada zdolność w zakresie projektowania konstrukcji i formy zjawisk teatralnych na polu eksperymentu artystycznego.

K_U27 Posiada umiejętność działań w przestrzeni publicznej z uwzględnieniem szczególnej roli i aktywności odbiorcy: akcja – interakcja, ma umiejętność analizy przestrzeni scenicznej i teatralnej oraz organizowania jej pod kątem swojego projektu

Kompetencje społeczne:

K_K08 Ma zdolność współdziałania z twórcami z innych dziedzin sztuki np. choreografia, muzyka, aktorstwo, reżyser światła, jest partnerem w rozmowach w zespole artystycznym teatru.

K_K09 Potrafi w sposób samokrytyczny odnieść się do swoich własnych oraz cudzych idei i koncepcji tworzenia w grupie pozostałych twórców (spektakl-widowisko), potrafi dokonać uzasadnienia wybranej koncepcji i rozwiązań formalnych w przestrzeni teatralnej w dialogu z innymi twórcami.

K_K10 Ma kompetencje w zakresie: asystent scenografa, projektant i twórca scenografii w placówkach kultury i sztuki.

K_K12 Potrafi współpracować z zespołem aktorskim i aktywnie reagować na sugestie reżysera i choreografa.

11. Wymagania wstępne

Umiejętność obserwacji i analizy zjawisk i pojęć, znajomość języka plastycznego i projektowego pozwalająca na zapis i przekaz własnych koncepcji.

12. Treści merytoryczne przedmiotu

Pracownia: Proponuje analizę i syntezę w projektowaniu scenografii i przestrzeni w teatrze alternatywnym, lub w projektowaniu widowisk uliczno plenerowych i scenografii o charakterze instalacyjnym i okolicznościowym jak wydarzenie na specjalne zamówienie.

A.

Celem pracowni jest także uwrażliwienie studentów na pewien sposób myślenia, analizy, na to że projektować można nie tylko do teatrów, spektakli, i widowisk ale także przestrzeń, architekturę i jej detal, tworzyć instalację inspirując się teatrem (teatrem w naturze) i literaturą w zależności od osobowości studenta.

Na projekty ma wpływ nie tylko nasza umiejętność obserwacji, analizy, ale także doświadczenie, które zdobywamy poprzez, eksperymenty, badanie materii i przestrzeni, z której korzystamy gdzie dochodzi do konfrontacji wyobraźni z doświadczeniem, która prowadzi nas do ciekawych rezultatów.

B.

Przy pracowni (od 2005) działa tzw. „Program Terenowy” celem którego jest realizacja projektów i działań na zewnątrz uczelni (scenografii, performansów, instalacji i widowisk) we współpracy z instytucjami pozarządowymi, rządowymi, i niezależnymi twórcami teatralnymi. Celem tego programu jest uwrażliwienie studentów na pragmatyczną stronę a także na częściowe oswojenie z twórczością co przyspiesza ich samo określenie i miejsce w społeczności twórców w teatrze i para teatrze. Program jest dostępny dla wszystkich kierunków na UAP w Poznaniu co sprzyja integracji kierunków.

13. Spis zalecanych lektur

Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami, do studiowania albumów, czasopism, artykułów, filmów odnoszących się do scenografii, teatru i działań przestrzennych.

14. Metody oceny

Podstawową zaliczenia jest obecność na zajęciach, zaangażowanie w pracę, terminowa realizacja projektu. Kreatywność i pracowitość.

15. Język wykładowy

Język polski, rosyjski, angielski, włoski