

ANKIETA PRACOWNI

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNETRZ I SCENOGRAFII KIERUNEK SCENOGRAFIA STUDIA II STOPNIA STACJONARNE

ROK AKADEMICKI 2018/2019

1/ Nazwa pracowni

PRACOWNIA UBIORU UNIKATOWEGO

Przedmiot: Projektowanie ubioru

2/Kierownik Pracowni

dr hab. Sławomira Chorążyczewska prof. nadzw. UAP

e-mail: slawomira.chorazyczewska@uap.edu.pl

3/ Asystent

dr Elżbieta Cios ad.

e-mail: elzbieta.cios@uap.edu.pl

3a/Laborant

mgr Kinga Ludek lab.

e-mail: kinga.ludek@uap.edu.pl

4/ Sala

Sala 10, budynek D

5/ Ogólna formuła przedmiotu

Korekty indywidualne. Tematy realizacyjne uzupełnione wykładami multimedialnymi i prezentacją zagadnień projektowych. Uzupełnieniem zajęć jest wdrożony autorski projekt Laboratorium Kreatywnego Ubioru dofinansowany przez MKIDN 2013 funkcjonujący w ramach programu Pracowni Ubioru Unikatowego. Celem jest wskazanie całościowego procesu projektowego *Idea-Proces-Realizacja*. Techniki unikatowe są prezentowane podczas praktycznych warsztatów tematycznych: papier czerpany, batik, origami i origami, shibori, filc i inne.

6/ Typ przedmiotu

- fakultatywny dowolnego wyboru.

7/ Poziom przedmiotu

średniozaawansowany

8/ Rok studiów

magisterskie II stopnia – I i II rok

9/ Liczba punktów ECTS

Wynika z planów studiów.

10/ Efekty kształcenia

Wiedza:

K_W01 -wyposażony jest w obszerną wiedzę o kształtowaniu form projektowanego ubioru, zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem A2_W08

K_W02- posiada pogłębioną wiedzę o środkach ekspresji plastycznej, posiada wiedzę o symbolach, znakach i działaniu koloru w projektowaniu ubioru A2_W08

K_W05 -posiada wiedzę w zakresie projektowania, konstruowania i modelowania zaawansowanych form ubioru i ich nazewnictwa, posiada znajomość różnych tkanin, materiałów, faktur, zna ich właściwości i możliwości ich zastosowania A2_W08

K_W14 - potrafi w pogłębiony sposób czerpać z innych dziedzin sztuki i wiedzy historycznej jako źródła inspiracji w pracy projektowej A2_W10

Umiejętności:

K_U02 - umie prowadzić zawansowaną dokumentację inspiracji, szkiców i tematów w formie szeroko rozumianego zapisu plastycznego A2_U11

K_U05 -potrafi utrzymać jednorodność stylistyczną projektowanej kolekcji lub serii kostiumów unikatowych A2_U12

K_U08- umie tworzyć i realizować własne realizacje projektowo-artystyczne uwzględniając różne elementy: przestrzeń, światło, ruch, czas, dźwięk A2_U13

K_U09- potrafi świadomie posługiwać się środkami przekazu projektowego i artystycznego A2_U13

K_U17 - umie ocenić i zobaczyć siebie na tle współczesnych tendencji artystycznych i projektowych realizując własną wizję A2_U17

K_U23 - umie posługiwać się precyzyjnym słownictwem technicznym w zakresie dotyczącym technologii ubioru przedstawiając swoje projekty kostiumów A2_U18

Kompetencje społeczne:

K_K11 - podejmuje niezależne prace, zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębia samodzielnie określony projekt A2_K02

K_K13 - potrafi kreować własny wizerunek poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej A2_K03

K_K17 - potrafi moderować tematyczne dyskusje wobec realizowanych projektów i zagadnień kostiumu, scenografii i ubioru, podejmuje dyskusję na temat rozwiązań technologicznych i artystycznych A2_K05

K_K18 - posiada umiejętność nawiązywania kontaktu z różnymi podmiotami wykonawczymi, potrafi negocjować i bronić własnych pomysłów, w celu osiągnięcia zamierzonej wypowiedzi artystycznej

A2_K05

K_K19 - potrafi obronić swoje koncepcje projektowe i artystyczne oraz zaprezentować portfolio, dyplom, przeprowadzić wykład, prezentację, dyskusję, wywiad na forum publicznym A2_K05

11/ Wymagania wstępne:

Zainteresowanie programem pracowni.

12/ Treści merytoryczne przedmiotu:

Przekazywanie wiedzy związanej z kształtowaniem form projektowanego ubioru, z uwzględnieniem zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem. Kształcenie umiejętności odczytywania form, struktur, funkcji, procesów i znaczeń w możliwie szerokim kontekście. Dla określonego problemu studenci wyznaczają zakresy indywidualnych poszukiwań. Dokonują badań i analiz związanych z kreatywnym doбором tkanin, technik unikatowych oraz doбором odpowiednich narzędzi projektowych z uwzględnieniem nowych technologii. Student poszukuje relacji w odniesieniu do mody i szeroko pojmowanej sztuki. Wrażliwość artystyczna, intuicja i wyczucie estetyczne projektanta będą wsparte wiedzą łączącą różne, często odległe, dziedziny projektowe.

13/ Spis zalecanych lektur:

- „Unikat w świecie idei: Wielowątkowość Tekstur cz. I, Biblioteka tekstur cz. II”, S. Chorążyczewska i E. Cios, Wydawnictwo AWIS UAP, ISBN 978-83-65578-65-5
- „Textiles: The Art of Manking”, Schoeser Mary, Wydawnictwo, Thames & Hudson Ltd 2012, ISBN13 (EAN): 9780500516454, ISBN10: 0500516456
- ‘Smart Textiles: Inventing the Future of Fabrics’, Pailes-Friedman Rebecca, Laurence King Publishing 2016, ISBN13 (EAN): 9781780677323
- “Textiles Visionaries”, Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539
- “Drape Drape I, II, III” Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412
- Patternmaking for Fashion Design, Helen Joseph Armstrong, Pearson 2014, ISBN 9781292024813
- “Pattern Making for Menswear”, M.Kim, I.Kim, Bloomsbury, ISBN 978-1-60901-944-0
- “Encyklopedia Materiałów Odzieżowych, Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów”, G.Baugh, Arkady 2011, ISBN 978-83213-4754-7
- „Moda. Projektowanie”, S.J. Jones; Wydawnictwo Arkady, 2007
- „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Wydawnictwo Arkady, 2010
- „Jak czytać modę”- Fiona Ffoulkes, Wydawnictwo Arkady; 2011

- *“Fliz experiment”* - Annette Quentin-Stoll,; Wydawnictwo Maro Verlag; Augsburg, 2009
- *„Historia Mody: od krynoliny do mini”* Wydawnictwo –SBM, ISBN 978-83-8059-402-9
- *„Tysiąc lat ubioru w Polsce”*, A. Sieradzka; Wydawnictwo Arkady, 2003r.
- *„Rysunek postaci w projektowaniu mody”*, Elisabetta Drudi, Tiziana Paci; Wydawca Top Mark Centre, 2008r.
- *„Artwear - Fashion and Anti-fashion”*- Melissa Leventon; Thames & Hudson, 2008
- *“The corset. A cultural history”*- Valerie Steele; Yale University Press, New Haven & London, 2007r.
- *“Historia ubiorów”*, Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich, 1968r.

14/ Metody oceny:

Student realizuje program pracowni, zalicza ćwiczenia oraz prezentuje efekt pracy w formie realizacji oraz plansz projektowych podczas egzaminu semestralnego. Przygotowuje dokumentację fotograficzną w systemie zapisu cyfrowego.

Niedostateczny – student nie potrafi dokonać analizy niezbędnej do wypracowania koncepcji, nie wykonuje projektu będącego odpowiedzią na zadany temat.

Dostateczny – student dokonuje analizy związanej z zadaniem projektowym, lecz nie potrafi dobrze opracować projektu.

Dobry – student dokonuje analizy związanej z zadaniem projektowym i potrafi opracować projekt.

Bardzo dobry – pracę studenta charakteryzują znaczne postępy pracy, samodzielna szeroka analiza, warianty opracowania koncepcji, umiejętność obrony projektu.

15/ Język wykładowy

Język polski