

ANKIETA PRACOWNI

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII
KIERUNEK SCENOGRAFIA
STUDIA I STOPNIA STACJONARNE**

ROK AKADEMICKI 2018/2019

1/ Nazwa pracowni

PRACOWNIA UBIORU UNIKATOWEGO

Przedmiot: Projektowanie ubioru

2/Kierownik Pracowni

dr hab. Sławomira Chorążyczewska prof. nadzw. UAP
e-mail: slawomira.chorazyczewska@uap.edu.pl

3/ Asystent

dr Elżbieta Cios ad.
e-mail: elzbieta.cios@uap.edu.pl

3a/Laborant

mgr Kinga Ludek lab.
e-mail: kinga.ludek@uap.edu.pl

4/ Sala

Sala 10, budynek D

5/ Ogólna formuła przedmiotu

Konsultacje, korekty indywidualne. Tematy realizacyjne uzupełnione wykładami multimedialnymi i prezentacją zagadnień projektowych.

Uzupełnieniem zajęć jest wdrożony autorski projekt Laboratorium Kreatywnego Ubioru dofinansowany przez MKIDN 2013 funkcjonujący w ramach programu Pracowni Ubioru Unikatowego. Celem jest wskazanie całościowego procesu projektowego *Idea-Proces-Realizacja*. Techniki unikatowe są prezentowane podczas praktycznych warsztatów tematycznych: papier czerpany, batik, origami i origami, shibori, filc i inne.

6/ Typ przedmiotu

- fakultatywny dowolnego wyboru.

7/ Poziom przedmiotu

średniozaawansowany

8/ Rok studiów

licencjackie I stopnia - II i III rok

9/ Liczba punktów ECTS

Wynika z planów studiów.

10/ Efekty kształcenia

Wiedza:

K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji plastycznej, jest wyposażony w wiedzę o symbolach, znakach i działaniu koloru w projektowaniu ubioru, nadając mu walor znaczeniowy A1_W10

K_W16 - wyposażony jest w wiedzę o kształtowaniu form w kontekście projektowanego ubioru, zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem A1_W15

K_W17 - zna linię projektowania i cały proces przygotowania kolekcji użytkowej, potrafi dokonać analizy w kontekście projektowanych ubrań (kolekcji) i kostiumów A1_W15

K_W18 - wie jak korzystać ze źródeł inspiracji: tekst, malarstwo, film, fotografia, jako źródła uaktywniające wyobraźnię i jako źródła pomysłów. A1_W15

Umiejętności:

K_U02 - umie prowadzić dokumentację inspiracji i potrafi ujawnić swą kreatywność i wrażliwość w kontekście realizowanego projektu A1_U15

K-U06 - umie dokonać zapisu przestrzennej interpretacji projektu i posiada umiejętność harmonijnego kształtowania kompozycji projektowanej z uwzględnieniem skali kostiumu, jego charakteru, faktur, koloru, detali i funkcji A1_U16

K_U13 - umie tworzyć i realizować własne realizacje projektowo-artystyczne uwzględniając różne elementy (przestrzeń, światło, ruch, czas, dźwięk) i świadomie posługiwać się środkami artystycznego wyrazu (różnymi mediami) A1_U18

K_U21 - potrafi w projektach kostiumów i scenografii oddać klimat epoki, potrafi utrzymać jednorodność stylistyczną projektowanej kolekcji sezonowej, kostiumu unikatowego czy teatralnego, podporządkowując plastykę zasadom wybranej formy teatralnej czy pokazu A1_U21

Kompetencje społeczne:

K_K01 - potrafi efektywnie komunikować się w ramach pracy w zespole: warsztaty tematyczne, pokazy, eventy, artykułuje swoje chęci w zdobywaniu wiedzy A1_K01

K_K04 - podejmuje samodzielnie prace, zbiera, analizuje i przetwarza informacje, zgłębia samodzielnie określony temat, inspiruje i moderuje dyskusję w wokół realizacji projektu w toku przygotowań wstępnych, szuka i archiwizuje interesujące go zagadnienia i zjawiska z obszaru sztuki i kultury istotnych dla dalszych twórczych poszukiwaniach A1_K02

K_K05 - potrafi obronić swoje koncepcje projektowo – artystyczne, zaprezentować portfolio, dyplom, (wywiad, rozmowa, wykład),

przedstawić swoje pomysły rozwiązań scenicznych i uruchomić produkcję swoich projektów scenicznych oraz z zakresu mody A1_K02

K_K11 - posiada odwagę w kreacji własnego wizerunku poprzez umiejętne łączenie różnych środków i mediów w wypowiedzi artystycznej, potrafi ocenić i zobaczyć siebie na tle współczesnych tendencji artystycznych A1_K04

11/ Wymagania wstępne:

Zainteresowanie programem pracowni.

12/ Treści merytoryczne przedmiotu:

Kształcenie umiejętności odczytywania form, struktur, funkcji, procesów i znaczeń, stanowi podstawę edukacji. Dla określonego problemu studenci wyznaczają zakresy indywidualnych poszukiwań. Dokonują badań i analiz. Prace prowadzone są w możliwie szerokim kontekście. Student poszukuje relacji w odniesieniu do mody i szeroko pojmowanej sztuki. Wrażliwość artystyczna, intuicja i wyczucie estetyczne projektanta będą wsparte wiedzą łączącą różne, często odległe, dziedziny projektowe.

13/ Spis zalecanych lektur:

- „*Unikat w świecie idei: Wielowątkowość Tekstur cz. I, Biblioteka tekstur cz. II*”, S. Chorążyczewska i E. Cios, Wydawnictwo AWIS UAP, ISBN 978-83-65578-65-5
- „*Textiles: The Art of Manking*”, Schoeser Mary, Wydawnictwo, Thames & Hudson Ltd 2012, ISBN13 (EAN): 9780500516454, ISBN10: 0500516456
- „*Smart Textiles: Inventing the Future of Fabrics*”, Pailes-Friedman Rebeccah, Laurence King Publishing 2016, ISBN13 (EAN): 9781780677323
- „*Textiles Visionaries*”, Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539
- „*Drape Drape I, II, III*” Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412
- *Patternmaking for Fashion Design*, Helen Joseph Armstrong, Pearson 2014, ISBN 9781292024813
- „*Pattern Making for Menswear*”, M.Kim, I.Kim, Bloomsbury, ISBN 978-1-60901-944-0
- „*Encyklopedia Materiałów Odzieżowych, Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów*”, G.Baugh, Arkady 2011, ISBN 978-83213-4754-7
- „*Moda. Projektowanie*”, S.J. Jones; Wydawnictwo Arkady, 2007
- „*Moda koncepcja i realizacja projektu*” Simon Seivewright, Wydawnictwo Arkady, 2010
- „*Jak czytać modę*”- Fiona Ffoulkes, Wydawnictwo Arkady; 2011
- „*Fliz experiment*”- Annette Quentin-Stoll,; Wydawnictwo Maro Verlag; Augsburg, 2009
- „*Historia Mody: od krynoliny do mini*” Wydawnictwo –SBM, ISBN 978-83-8059-402-9
- „*Tysiąc lat ubioru w Polsce*”, A. Sieradzka; Wydawnictwo Arkady, 2003r.

- „*Rysunek postaci w projektowaniu mody*”, Elisabetta Drudi, Tiziana Paci; Wydawca Top Mark Centre, 2008r.
- „*Artwear - Fashion and Anti-fashion*”- Melissa Leventon; Thames & Hudson, 2008
- “*The corset. A cultural history*”- Valerie Steele; Yale University Press, New Haven & London, 2007r.
- “*Historia ubiorów*”, Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich, 1968r.

14/ Metody oceny:

Student realizuje program pracowni, zalicza ćwiczenia oraz prezentuje efekt pracy w formie realizacji oraz plansz projektowych podczas egzaminu semestralnego. Przygotowuje dokumentację fotograficzną w systemie zapisu cyfrowego.

Niedostateczny – student nie potrafi dokonać analizy niezbędnej do wypracowania koncepcji, nie wykonuje projektu będącego odpowiedzią na zadany temat.

Dostateczny – student dokonuje analizy związanej z zadaniem projektowym, lecz nie potrafi dobrze opracować projektu.

Dobry – student dokonuje analizy związanej z zadaniem projektowym i potrafi opracować projekt.

Bardzo dobry – pracę studenta charakteryzują znaczne postępy pracy, samodzielna szeroka analiza, warianty opracowania koncepcji, umiejętność obrony projektu.

15/ Język wykładowy

Język polski