

1) **Nazwa Pracowni:**  
Pracownia Projektowania Wstępnego

2) **Kierownik Pracowni:**  
dr Szymon Nawój, ad  
szymon.nawoj@uap.edu.pl

3) **Asystent:**  
-

4) **Wydział:**  
Architektury Wnętrz i Scenografii

5) **Sala:**  
53a, budynek E

6) **Ogólna formuła zajęć:**  
Zajęcia prowadzone są w formie wykładów, indywidualnych konsultacji, ćwiczeń oraz korekt zadanych tematów.

7) **Ogólne treści merytoryczne:**

Pierwszy element programu opiera się na obserwacji oraz analizie zjawisk zachodzących w przyrodzie. Procesy poznawcze i analityczne mają na celu sformułowanie syntetycznych wniosków, które posłużą do twórczej interpretacji w formie abstrakcyjnych kompozycji przestrzennych.

Studenci w oparciu o wnikliwą obserwację oraz analizę zjawisk zachodzących w przyrodzie nabywają umiejętność selektywnego postrzegania otoczenia, definiowania zagadnień oraz syntezy badanych obiektów oraz systemów.

Druga część programu dotyczy podstawowych zagadnień architektonicznych na przykładzie prostej funkcji mieszkalnej w układzie modułowym. Studenci zostają wprowadzeni w elementarne kwestie projektowe takie jak funkcja, skala, moduł, kolor czy światło. Dysponując wybranym systemem modułowym poszukują optymalnego układu dla zadanej funkcji. Począwszy od analizy potrzeb użytkownika, poprzez wybór adekwatnego systemu modułowego po docelowy układ architektoniczny i jego prezentację studenci poznają poszczególne etapy procesu projektowego. Zadanie to ma charakter ogólny a celem jego jest uświadomienie jak złożona i wielowątkowa może być architektura wnętrz.

8) **Realizowane tematy/zadania:**

1. Struktura lub konstrukcja organiczna i jej interpretacja  
analiza pojęciowa – wyjaśnienie terminów; struktura, konstrukcja, element organiczny itp.

obserwacja natury pod kątem istniejących struktur i konstrukcji organicznych

wybór określonej struktury lub konstrukcji, prezentacja i uzasadnienie

analiza wyselekcjonowanej struktury lub konstrukcji

opis zaobserwowanej zasady kompozycyjnej

synteza badanej struktury lub konstrukcji

abstrakcyjna interpretacja zasady funkcjonowania badanego zagadnienia

rozwińnięcie przestrzenne interpretowanej struktury lub konstrukcji

## 2. Podstawowa funkcja mieszkalna

analiza podstawowej funkcji architektonicznej

identyfikacja funkcji poszczególnych przestrzeni

określenie skali przestrzeni w kontekście funkcji zamieszkiwania

poszukiwanie optymalnego układu funkcjonalnego

weryfikacja przestrzenno-funkcjonalna

podstawowa aranżacja meblowa

analiza i wybór zasadniczej kolorystyki oraz głównych materiałów

model przestrzenny ilustrujący układ funkcji oraz kompozycję architektoniczną

rzuty, przekroje oraz kłady ścian

aksonometria lub perspektywa wybranej przestrzeni

### 9) Wymagania wstępne:

Zainteresowanie architekturą, kulturą i sztuką.

### 10) Spis zalecanych lektur

a) podstawowe:

„O architekturze ksiąg dziesięć” - Witruwiusz

„Cztery księgi o architekturze' – Andrea Palladio

„Podręcznik Projektowania Architektonicznego” - Ernst Neufert

„Budownictwo ogólne dla architektów” - Przemysław Markiewicz

b) uzupełniające:

„Myślenie Architekturą” - Peter Zumthor

„Architektura – Wybór czy przeznaczenie” - Leon Krier

c) czasopisma:

„Architektura Murator”, „El Croquis”, „Detail”, „Architectural Review”, „Domus”, „Archi Volta”, „2+3D”, „design.pl”

d) portale internetowe:

„Archdaily.com”, „DesignBoom.com”, „DeZeen.com”, „Bryla.pl”, „ArchitecturalDigest.com”, „Wallpaper.com”, „Yatzer.com”, „WorldArchitectureNews.com”, „Architektura.info”, „Sztuka-Architektury.pl”, „Architektura.Muratorplus.pl

11) Język wykładowy:

Polski, Angielski