

- 1) **Nazwa Pracowni:**  
I Pracownia Projektowania Wystaw
- 2) **Kierownik Pracowni:**  
prof. dr hab. Eugeniusz Matejko
- 3) **Asystent:**  
mgr Rafał Rządkiwicz, as.  
rafal.rzadkiwicz@uap.edu.pl
- 4) **Wydział:**  
Architektury Wnętrz i Scenografii
- 5) **Sala:**  
25, budynek E
- 6) **Ogólna formuła zajęć:**  
-korekty zadanych tematów ćwiczeń projektowych stanowią podstawę zajęć praktycznych. - obserwacja i analiza ekspozycji stałych i zmiennych w różnych przestrzeniach: muzea, targi, imprezy okazjonalne itp. -pokazy materiałów fotograficzno- filmowych w obszarze wystawiennictwa i architektury w innych krajach.
- 7) **Ogólne treści merytoryczne:**  
Proponuje się tematykę ćwiczeń umożliwiającą specjalizację w projektowaniu wnętrz użyteczności publicznej oraz nie komercyjnych przestrzeni wystawienniczych. Szczegółowy program ćwiczenia semestralnego zostanie określony indywidualnie.  
-student zna język, system pojęć i terminologię specyficzną dla studiowanej dziedziny  
-student posiada wiedzę o podstawowych zasadach kompozycji  
-student posiada ogólne wiadomości w zakresie metod i technik projektowania  
-student posiada wiedzę dotyczącą podstawowych zagadnień wystawiennictwa
- 8) **Realizowane tematy/zadania:**  
-"Przestrzeń zewnętrzna i wewnętrzna"- zestawienie dowolnych brył geometrycznych tak aby uzyskać przestrzeń, statyczną, dynamiczną, symetryczną, asymetryczną.  
  
-"Światło i ruch"- W kostce o wymiarach 8x8x8 m zaprojektuj wnętrze za pomocą światła dziennego. Wprowadzając: otwory, przegrody, itd.  
  
-Odpowiedz na następujące hasła/ zaprojektuj modelową przestrzeń w którym hasłem przewodnim będzie - koncentracja, bryła- centrum.  
  
-W wybranej przez siebie przestrzeni istniejącej zaprojektuj wnętrze o funkcjach (do wyboru. )
  1. handel
  2. gastronomia
  3. usługi
  4. praca
  5. sacrum  
-Zaprojektuj wystawę lub event (do wyboru wystawa muzealna, ekspozycja targowa, koncert prezentacja-a znajdź lepsze słowo, reklama, )  
  
- Odpowiedz na zadane hasło: cyt. "śmiertelni zamieszkują o tyle, o ile ratują ziemię" Heideggera

- 9) **Wymagania wstępne:**  
Umiejętność komunikacji projektowej w formie rysunku, makiety oraz modelu komputerowego.  
Biegłość w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych. Zainteresowanie problematyką szeroko rozumianego wystawiennictwa i architektury
- 10) **Spis zalecanych lektur:**  
brak- ustalane indywidualnie podczas korekt
- 11) **Język wykładowy:**  
Polski, Angielski,