

UNIwersytet Artystyczny w Poznaniu
Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii
Kierunek Architektura Wnętrz

PROGRAM PRACOWNI

- OBSZAR KSZTAŁCENIA – OBSZAR SZTUKI
- DZIEDZINA – SZTUKI PLASTYCZNE
- DYSCIPLINA – SZTUKI PROJEKTOWE
- PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI I PRAKTYCZNY
- FORMA: **STUDIA STACJONARNE**
- POZIOM KSZTAŁCENIA: **STUDIA II STOPNIA – MAGISTERSKIE**

1. NAZWA PRACOWNI

Pracownia Architektury Wnętrz I

2. KIEROWNIK PRACOWNI

Prof. dr hab. Janusz Stankowski, prof. zw. UAP

janusz.stankowski@uap.edu.pl

3. ASYSTENT

Mgr Oriana Tyll

oriana.tyll@uap.edu.pl

4. SALA

104, BUD. A

5. OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU

- Ćwiczenia projektowe jako tematy rozwiązywane w dłuższych okresach czasu.
- Dyskusje związane z problematyką i tematami projektowymi – okresowe (etapowe) prezentacje, w czasie których każdy student prezentuje i uzasadnia swój projekt wobec całej grupy
- Wykłady tematyczne i problemowe
- Warsztaty twórcze (wyjazdowe)
- Wyjazdy na imprezy tematyczne

6. TYP PRZEDMIOTU

Obowiązkowy dla studentów kierunku architektura wnętrz,
Fakultatywny jako pracownia uzupełniająca dla innych kierunków projektowych,
Fakultatywny jako tzw. pracownia wolnego wyboru dla studentów wszystkich kierunków UAP,

7. POZIOM PRZEDMIOTU

Średniozaawansowany i zaawansowany

8. ROK STUDIÓW

II stopień /magisterskie/

PRACOWNIA KIERUNKOWA:

- kierunek Architektura Wnętrz – I i II rok

PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- kierunek Architektura Wnętrz – I i II rok
- kierunek Architektura – pracownia uzupełniająca

Pracownia wolnego wyboru dla studentów wszystkich kierunków UAP

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS – informacja na planie studiów

10. EFEKTY KSZTAŁCENIA

Wiedza:

K_W05 posiada poszerzoną wiedzę w zakresie współczesnych tendencji w projektowaniu architektury i wystawiennictwa

K_W08 ma poszerzoną wiedzę dotyczącą adaptacji i modernizacji wnętrz

K_W09 posiada wiedzę w zakresie projektowania ekspozycji, przestrzeni i obiektów wystawienniczych

K_W10 posiada wiedzę o źródłach inspiracji leżących w obszarach natury i kultury, będących podstawą niezależnej wypowiedzi artystycznej

Umiejętności:

Zgodnie z ogólną koncepcją studiów II stopnia student – bazując na posiadanych umiejętnościach i wiedzy – przygotowuje prace mające charakter indywidualnych, oryginalnych propozycji artystycznych, przekraczających standardy projektowe nabyte w okresie studiów I stopnia. Umiejętności szczegółowe:

- umiejętność realizowania własnych koncepcji artystycznych,
- umiejętność podejmowania właściwych decyzji i oceny percepcji własnej pracy w wielu aspektach (estetycznym, społecznym, prawnym),
- rozwijanie własnego warsztatu, jego indywidualizacja, łączenie technik,
- rozwijanie umiejętności werbalnych poprzez prezentacje prac na forum Pracowni i publiczne,
- umiejętność integrowania nabytej wiedzy w zadaniach o wysokiej komplikacji,
- umiejętność krytycznej oceny pracy własnej i cudzej.

K_U01 posiada umiejętność samodzielnego definiowania i podejmowania złożonych zadań projektowych

K_U02 ma zdolność wnikliwej obserwacji przestrzeni i samodzielnego poszukiwania źródeł Inspiracji

K_U03 potrafi samodzielnie stworzyć ład przestrzenny i rozwiązać prawidłowo funkcję

K_U04 posiada umiejętność samodzielnego określania zadań oraz poszukiwania właściwych odpowiedzi i rozwiązań

K_U05 potrafi dobrać środki wyrazu plastycznego oraz dostosować technologię i materiały do własnych zamierzeń budując optymalną formę w znaczeniu estetycznym, technicznym i ekonomicznym

K_U06 ma umiejętność kreacji formy na wyższym, indywidualnym poziomie, kreacji przekraczającej standardy estetyczne, będącej wyrazem indywidualności twórczej, kreacji wyrażającej ideę

K_U07 jest zdolny do twórczego korzystania z innych dyscyplin sztuki, realizując postulat interdyscyplinarności architektury

K_U08 posiada pogłębioną umiejętność analizy projektowej, autorefleksji i zindywidualizowanego podejścia do tematu

K_U09 posiada umiejętność poruszania się w obszarze złożonych zależności między kulturowym i przestrzennym kontekstem architektonicznym

K_U10 potrafi w przekonujący i świadomy sposób omówić, opisać i bronić swoje koncepcje artystyczne

K_U13 potrafi wykorzystywać wiedzę o źródłach inspiracji leżących w obszarach natury i kultury, będących podstawą niezależnej wypowiedzi artystycznej

Kompetencje społeczne:

K_K01 cechuje szacunek dla wartości zastanych, tradycji i kultury

K_K02 wykazuje gotowość podporządkowania, powściągnięcia indywidualnych zamierzeń na rzecz równowagi i ładu w przestrzeni

K_K03 jest zdolny do krytycznej samooceny

K_K04 posiada własną osobowość twórczą oraz jest świadom konieczności jej rozwoju poprzez doskonalenia swych umiejętności i poszerzanie wiedzy

K_K05 posiada zdolność samodzielnego podejmowania pracy projektowej, organizowania jej kreowania inicjatyw twórczych

K_K06 posiada umiejętność pracy w zespole, podziału obowiązków, kompetencji, działań kompromisowych, wypracowania wspólnych wartości

K_K07 ma świadomość ekologicznych zagrożeń i rozumie wpływ własnych działań na środowisko

K_K09 jest świadomy roli i odpowiedzialności projektanta w społeczeństwie

K_K10 jest przygotowany do przekonującego, świadomego omawiania, opisywania, prezentacji i obrony swoich koncepcji

11. WYMAGANIA WSTĘPNE

Krótką charakterystyka dotycząca minimalnego stopnia posiadanej wiedzy i umiejętności studenta

- Umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć,
- Umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych. Technika przekazu – dowolna.
- Wiedza techniczna w zakresie materiałoznawstwa, konstrukcji, przepisów, na poziomie licencjata.
- Przedstawienie wstępnej koncepcji artystycznej i bibliografii.

12. OGÓLNY PROGRAM KSZTAŁCENIA

- Równoległość kształcenia projektowego integrującego zdolności i umiejętności kreacyjne (koncepcje artystyczne) oraz umiejętności techniczno – realizacyjne.
- Rozwijanie zdolności zarówno syntezy jak i myślenia analitycznego, jako metod wzajemnie się przeplatających i uzupełniających.
- Przyswajanie studentom sposobów postępowania i metod działania w projektowaniu wspólnych, niezależnych od tematu i skali rozwiązywanego problemu.
- Dążenie do ścisłego powiązania kształcenia z nauczaniem.

13. SPIS ZALECANYCH LEKTUR

- Jenny Gibbs – „Projektowanie wnętrz”, Wydawnictwo Naukowe PWN
- Jure Kotnik – „Container architecture”, wyd. Links Books
- U. Eco - „Historia piękna”, „Historia brzydoty”.
- Jon Pile – „Historia wnętrz” – wyd. Arkady.
- Seria „Wielkie Muzea”, Wyd. Rzeczpospolita HPS, Warszawa 2007
- Tomasz Fudała „Słuch przestrzenny Stanisława Zamecznika”. „Muzeum”3 (1/08)2008, Warszawa, Muzeum Sztuki Nowoczesnej
- Michel Houellebecq – „Kilka uwag o zamęcie” („Interwencje 2”), Wydawnictwo Literackie 2016
- Filip Springer, Aleksandra Kędziorek – „Dom jako forma otwarta”, Wydawnictwo Karakter 2014
- Walter Gropius – „Pełnia architektury”, Wydawnictwo Karakter 2014

Czasopisma (wszystkie lata):

- „Architect”
- „Architectural Review”
- „Architecture Interieure Cree”
- „Detail”
- „L'Architecture D'Aujourd'Hui”
- „Domus + Dossier”
- „Form”
- „Interni”
- „Architektura. Murator”
- “Meble Plus”
- „Archi Volta”
- ”Architektura&Buissness”

14. WARUNKI ZALICZENIA

1. Odbycie wymaganych konsultacji
2. Aktywność, zaangażowanie
3. Oryginalność koncepcji
4. Sposób podania projektu, jakość wykonania
5. Przestrzeganie ustalonych terminów

15. JĘZYK WYKŁADOWY

Język polski, francuski oraz angielski.