

PROGRAM PRACOWNI / PRZEDMIOTU

Międzywydziałowe Studia Doktoranckie

Obszar; Sztuki , dziedzina Sztuki Plastyczne ;dziedzina; Sztuki piękne i Sztuki projektowe.

1/ Nazwa pracowni / przedmiotu

Zajęcia kierunkowe - ALFABET ARTYSTY

2 / Wykładowca

Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy

prof. Izabella Gustowska prof. zw. UAP,

izabella.gustowska@uap.edu.pl

iza@gustowska.com

+48603 65 20 56

3/ Asystent

*Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy
brak*

4/ Sala

nr sali, budynek E

ul.Wolnica 9 – E sala 42

5/ Ogólna formuła przedmiotu

Ogólna formuła przedmiotu (formuła prowadzenia zajęć, np. wykłady, konsultacje, korekty zadanych tematów, seminaria, warsztaty, praca w laboratorium, projekty i prace terenowe – plenery, inne zajęcia praktyczne itp.)

Formuła zajęć zawiera wykłady autorskie / Alfabet Artysty/, konsultacje , korekty zadanych tematów, seminarium.

6/ Typ przedmiotu

Obowiązkowy, fakultatywny ograniczonego wyboru, fakultatywny dowolnego wyboru.

Z wyjaśnieniem, dla kogo jest obowiązkowy, dla kogo do wyboru – kierunki studiów, specjalności.

Przedmiot kierunkowy - wolny wybór dla studentów III stopnia dziedzin.

Sztuki piękne i Sztuki Projektowe.

7/ Poziom przedmiotu

Podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany.

8/ Rok studiów

Rok studiów (lub semestr), na którym dany przedmiot jest oferowany.

Wolny wybór dla studentów III stopnia międzywydziałowych studiów doktoranckich dla studentów

Nabór 2017/2018 / ROK II / i 2018/2019 /ROK I /

Seminarium doktoranckie – wybrany promotor

9/ Liczba punktów ECTS - informacja na planie studiów ECTS 1

10/ Efekty kształcenia

*(Opis efektów kształcenia ma być zgodny z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla szkolnictwa wyższego i efektami kształcenia zdefiniowanymi dla odpowiedniego obszaru. Opis należy podzielić na 3 oddzielne kategorie: **WIEDZĘ, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJE SPOŁECZNE.***

Poszczególne Pracownie realizują wszystkie efekty kształcenia przypisane do kierunku).

- Uzupełniające – dla pozostałych kierunków

(Opis efektów kształcenia ma być zgodny z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla szkolnictwa wyższego i efektami kształcenia zdefiniowanymi dla odpowiedniego obszaru. Opis należy podzielić na 3 oddzielne kategorie: **WIEDZĘ, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJE SPOŁECZNE**. Należy z programu kierunku studiów wybrać te efekty kształcenia, które odpowiadają prowadzonym zajęciom np. w pracowni lub przedmiocie. Pracownie prowadzące zajęcia w ramach „wyboru” - realizują wybrane efekty kształcenia, wskazane przez Radę Programową Kierunku.

- Kierunkowe: WIEDZA

ROK I

W_01,W_02, W_03, W_04,

ROK II

W_05,W_06,W_07,W_08,W-09,

- Kierunkowe UMIEJĘTNOŚCI

ROK I

U_01,U_02, U_04, U_05,U_07,

ROK II

U_05,U_06, U_08,U-09, U_10,

Kierunkowe KOMPETENCJE SPOŁECZNE

ROK I

K_01,K_02, K_03, K_04,K_06,

ROK II

K_01,K_08,K_09,K_10,K-11,

11/ Wymagania wstępne

W przypadku zaistnienia konieczności wykazania się przez studenta określonymi kompetencjami.

Wskazana jest kreatywność w procesie indywidualnym i umiejętność współpracy w grupie.

12/ Treści merytoryczne przedmiotu

Jasny i zwięzły opis przedmiotu pozwalający określić jego zakres tematyczny.

Przedmiot kierunkowy / Alfabet Artysty/ proponuje studentom Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich wybrane zagadnienia istotne w katalogu poszukiwań każdego artysty .W tym przypadku autorski wybór dokonany przez prowadzącego zwraca uwagę na postawy artystyczne analizowane przez pryzmat zarówno prywatności jak i uniwersalności proponowanych artefaktów i stanów z różnych obszarów sztuki i kultury. Do proponowanego zestawu doktoranci dodadzą swoje różnorodne poszukiwania związane z przestrzenią sztuki z dziedzin w których się specjalizują. W ten sposób element prowokacji wygenerowany przez prowadzącego aktywnie będzie się napędzał dodanymi przez doktorantów wartościami . Wykłady mają charakter procesowy, łączący aktywność wykładowcy i doktorantów. Trwają przez cały rok akademicki. Należy założyć ,że wspólna wymiana doświadczeń młodych artystów i prowadzącego wykładowcy przyczynią się do poszerzenia wiedzy z ważnych obszarów sztuki i prywatnego doświadczenia artystów.

13/ Spis zalecanych lektur

Wykaz lektur i innych materiałów (np. czasopism, katalogów z wystaw itp.) zalecanych studentom podejmujących naukę przedmiotu.

Publiczna Przestrzeń dla Sztuki, pod redakcją Marii Anny Potockiej, Bunkier Sztuki 2002
Artur Żmijewski, Drżące Ciało, Warszawa, Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2007
The Artist's Body, Phaidon 2000
A. Turowski, Krzysztof Wodiczko. Pomnikoterapia, wyd. Zachęta 2005
Strategie publiczne, strategie prywatne, pod red. T. Platy, rozdz. Spektakle z rzeczywistości, str. 182 -201, „Świat Literacki”, Izabelin 2006
Maria Anna Potocka, To tylko sztuka, wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2008
Susan Sontag – Przeciw interpretacji i inne eseje- Wydawnictwo Karakter – Kraków 2012
Marina Abramovic – Pokonać mur –Dom Wydawniczy –Rebis – Poznań 2018

Magazyny : Didaskalia, Szum, Kwartalnik Filmowy,

14/ Metody oceny

Sposób oceniania studenta, sposób weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, warunki uzyskania zaliczenia; forma zaliczenia.

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, prezentacja wybranej realizacji , dokumentacja zrealizowanej pracy, umieszczenie zrealizowanych prac w indywidualnych folderach w wirtualnej uczelni.

15/ Język wykładowy

Język, w jakim prowadzony może być przedmiot polski, angielski , francuski.