

5.2.03.

ANOMETRIA
MIASTA
POZNANIA
Skala 1:5000
ZAKŁAD MASYK

Projekt 005
„WIZJE I UTOPIE PROJEKTOWE XXI WIEKU W KONTEKŚCIE NOWYCH MEDIÓW”

Project 006
„DESIGN VISION AND UTOPIA IN XXI CENTURY IN THE CONTEXT OF NEW MEDIA”

Andrzej Wielgosz

Architektura i Wzornictwo / Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu / Poznań 2019

Architecture and Design / University of Arts in Poznan / Poznan 2019

UAP | POZNAŃ



100-lecie UAP
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
1919 — 2019

Przedmowa Ewa Wójtowicz*

Ścieżki dostępu. Rozważania wokół koncepcji projektowych Andrzeja Wielgosza / **REALNE I WYOBRAŻONE /**
PROJEKT 005 - „WIZJE I UTOPIE PROJEKTOWE XXI WIEKU W KONTEKŚCIE NOWYCH MEDIÓW”

Termin „utopia” może być rozpatrywany w dwóch znaczeniach, związanych z przedrostkiem greckiego *topos*: jako miejsce dobre, ale też jako miejsce nieistniejące. Dlatego tytuły „wizje i utopie projektowe” współczesności zawarte w pracy Andrzeja Wielgosza można potraktować jako refleksję będącą wypadkową obu znaczeń pojęcia utopii. Do jego znaczenia, rozpoznanego już od wieków na gruncie nauk humanistycznych, dodać warto także współczesny wariant w postaci e-topii, czyli pojęcia uwzględniającego istnienie nowych mediów. Zostało ono zaproponowane przez Williama J. Mitchella, opisującego nim „nową, połączoną za pomocą sieci metropolię ery cyfrowej”. Autor ten, jak pisze Małgorzata Nieszczerewska, uznaje za „e-topie (...) nie tylko miasta, które egzystują w cyberprzestrzeni. Tej metafory użyć możemy również w kontekście miast globalnych, powiązanych wzajemną strukturą dzięki dominującemu systemowi dostępu do informacji i ich przepływu”. Dostrzec tu można analogię do koncepcji Andrzeja Wielgosza wyrażonej w omawianych publikacjach takich, jak *Projekt 004*, czy *Projekt 007* będący nadzędnym wobec pozostałych.

Czym jest jednak zasadniczy przedmiot badań Andrzeja Wielgosza zawarty w *Projektie 005*, jeżeli zadeklarowany temat dotyczy projektowych utopii? Autor odwołuje się m.in. do koncepcji Architektury Dialogicznej zaczerpniętej od Jacka Dominiczaka przy jednoczesnym podkreśleniu znaczenia etyki, szacunku dla przyrody oraz odpowiedzialności i umiaru w projektowaniu. Nie oznacza to jednak, że odpowiedzialność ogranicza wyobraźnię, a wprost przeciwnie. Szacunek dla środowiska przyrodniczego, jako nadzędna kategoria etyczna, o której pisze Andrzej Wielgosz, wynikać może ze świadomości poszerzonej współprześnie o doświadczenia kryzysu antropocenu, także jako epoki etycznej i ekologicznej samowoli człowieka. Stąd kierowanie uwagi w stronę perspektywy szerszej, niż partykularna, jednostkowa czy lokalna, nie tylko poprzez przypomnienie alegorii Kanta i odwołania do odpowiedzialności w rozumieniu Levinasa, ale także poprzez spojrzenie w „niebo gwiazdzie”.

Napotykamy tu podbudowaną doświadczeniem autora refleksję na temat tego, jak w etycznym projektowaniu wyobrażone przeistaczać się może w rzeczywiste. Podobnie rozumował Edward Soja piszący o „*real-and-imagined-cities*, ponieważ współprześnie niezwykle trudno określić różnicę pomiędzy tym, co jest rzeczywiste, a tym, co wyobrażone w przestrzeni miasta”. Pamiętając o tym, co zauważa Nieszczerewska, iż „współprześnie badacze skłaniają się raczej ku temu, by neutralizować opozycję «rzeczywiste / wyobrażone»”, możemy także przyjąć, że analizowane przez Andrzeja Wielgosza utopie i e-topie także tę opozycję oddają w wątpliwość.

Ewa Wójtowicz * – doktor habilitowana w zakresie nauk o sztuce (Uniwersytet Jagielloński), doktor nauk humanistycznych (UAM w Poznaniu), absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Autorka książek *Net art* (2008) i *Sztuka w kulturze postmedialnej* (2016). Wykłada na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Por. W. J. Mitchell, *e-topia. "Urban Life, Jim—But Not As We Know It"*, The MIT Press, Cambridge, MA, 2000, s. 3.

M. Nieszczerewska, *Wyobrażenie [w:] Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, red. E. Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, s. 205.

Por. J. Dominiczak, *Miasto Dialogiczne i inne teksty rozproszone*, Wyd. Wydział Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku, Gdańsk 2016.

M. Nieszczerewska, *Wyobrażenie... dz. cyt.*, s. 192. Tamże, s. 191.

Preface Ewa Wójtowicz*

Access paths. Considerations around the design concepts of Andrzej Wielgosz. REAL AND IMAGINED .

PROJECT 005 / VISIONS AND DESIGN UTOPIAS OF THE 21ST CENTURY IN THE CONTEXT OF NEW MEDIA.

The term *utopia* can be considered in two meanings related to the prefix of the Greek *topos*, namely as a good place, but also as a non-existent place. Therefore, the title *visions and design utopias* of the present day included in the work of Andrzej Wielgosz can be treated as a reflection that is the resultant of both meanings of the concept of utopia. It is worth adding to its significance, recognized for centuries on the basis of humanities, a modern variant in the form of e-topia, a concept that takes into account the existence of new media. It was proposed by William J. Mitchell, describing a *new metropolis of the digital age connected by the network* with it. This author, as Małgorzata Nieszczrzeska writes, considers e-topias (...) not only cities that exist in cyberspace. We can also use this metaphor in the context of global cities, interconnected with each other thanks to the dominant system of access to information and its flow. The analogy to the concept of Andrzej Wielgosz expressed in the discussed publications, such as *Project 004* or *Project 007*, which are superior to the others, can be seen.

But what is the main subject of Andrzej Wielgosz's research included in *Project 005* if the declared subject concerns design utopias? The author refers, among others, to the concept of Dialogical Architecture taken from Jacek Dominiczak, while emphasizing the importance of ethics, respect for nature and responsibility and moderation in design. This does not mean, however, that responsibility limits imagination, quite the contrary. Respect for the natural environment, as the overriding ethical category, which Andrzej Wielgosz writes about, may result from the consciousness extended today with the experience of the anthropocene crisis, also as the ethical era and the era of ecological self-will of a human. Hence, directing attention to a broader, more than a particular, individual or local perspective, not only by reminding Kant's allegory and referring to responsibility in the understanding of Levinas, but also by looking into the starry sky. Here we encounter a reflection of the author's experience on how the imagined in the ethical design can transform into reality. Edward Soja, who wrote about *real-and-imagined-cities*, reasoned similarly, because nowadays it is extremely difficult to determine the difference between what is real and what is imagined in the city space.

Bearing in mind what Nieszczrzeska notices that today's researchers tend to neutralize the «real/ imagined» opposition, we can also accept that the utopias and e-topias analyzed by Andrzej Wielgosz are also questioning this option.

*Ewa Wójtowicz - hab doctor in the field of art sciences (Jagiellonian University), doctor of humanities (AMU in Poznan), graduate of the Academy of Fine Arts in Poznań. Author of books "Netart" (2008) and "Art in post-media culture" (2016). She lectures at the University of Arts in Poznan.

Por. W. J. Mitchell, *e-topia. "Urban Life, Jim—But Not As We Know It"*, The MIT Press, Cambridge, MA, 2000, s. 3.

M. Nieszczrzeska, *Wyobrażenie [w:] Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, red. E. Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, s. 205.

Por. J. Dominiczak, *Miasto Dialogiczne i inne teksty rozproszone*, Wyd. Wydział Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsk, Gdańsk 2016.

M. Nieszczrzeska, *Wyobrażenie... dz. cyt., s. 192.*

Tamże, s. 191.

PROJEKT 005

„WIZJE I UTOPIE PROJEKTOWE XXI WIEKU W KONTEKŚCIE NOWYCH MEDIÓW”

Andrzej Wielgosz , Architektura i Wzornictwo , Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań 2019

„WIZJE I UTOPIE PROJEKTOWE ” - realizowane w dziedzinie sztuki / designu za pomocą narzędzi projektowych. Projekt to zbiór plików graficznych.

Projekt „ Wizje i utopie projektowe ” to paradygmat projektowy konstytuowany na bazie personalnego „doświadczenia / experience ” - miejsc , miast , czasu i przestrzeni .

Sens projektu polega na permanentnym odnajdowaniu nowych form , nowych znaczeń - nowych porządków w nowych, nieznanych jeszcze kategoriach wizualnego uniwersum obrazów.

Transformacje obrazów miejsc , miast , przestrzeni i czasu to narracje projektowe. Narracje realizowane są w podstawowych kategoriach formalnych obrazu , w kategoriach światła / cienia, płaszczyzny / plamy , linii / kreski - „ między bielą a czernią ” - tworzą wypowiedź projektową.

Projekt „ Wizje i utopie projektowe ” - to continuum projektowe , to metafora poetycka czasu, światła i przestrzeni .

W przeciwnieństwie do racjonalnej metody budowy grupy klasycznych obrazów / aksonometrii / fotografii ich interpretacje projektowe są intuicyjna próbą odnajdywania formalnie możliwych , nowych znaczeń / nowych wartości istniejących miejsc , miast w określonym czasie i przestrzeni i w takim znaczeniu projekt jest rodzajem algorytmu projektowego.

Tekst jest komentarzem do merytorycznej - obrazowej - części projektu i sam stanowi element wypowiedzi formalnej.

PROJECT 005

“DESIGN VISIONS AND UTOPIAS OF THE 21st CENTURY IN THE CONTEXT OF NEW MEDIA”

Andrzej Wielgosz , Architecture and Design, University of Fine Arts in Poznan , Poznan 2019

“Design Visions and Utopias....” - is an unending design narrative implemented in the field of art and design by means of design tools.

Project this is a collection of graphic files.

Project “Design Visions and Utopias ...” **is** a design paradigm constitute on the basis of personal “experience / knowledge” of places, cities, time and spaces.

Sense of Project rely on permanent researching for new forms , new meanings – new orders in a new, unknown yet category of visual universe of images.

Transformation of images of places, cities, time and spaces are design narratives. It is realized in the basic formal categories of light / shadow, plane / shape, line / stroke , point / spot – in the context of art and design - are creating a design statement.

“The digital database of forms ...” - this is a design continuum - this is a poetic metaphor of time, light and space.

In opposition to a rational method of construction of classical pictures / isometrics / photography their design interpretation are intuitional attempt to determine formally possible – new meanings / new value of existing places, cities , at determine time and determine space and in this sense the project is a kind of design algorithm.

The text provides a commentary on the substantive, pictorial part of the project and is in itself an element of formal expression.





ogólnopolska konferencja naukowa
sztućce
środowiska przyrodniczego
elementem istotnym
współczesnego projektanta
architekta
katedra
biologii
krajobrazu
wdrożania
architektury
ekonomicznej
uniwersyteckiej
współczesnego
społeczeństwa

Bibliografia:



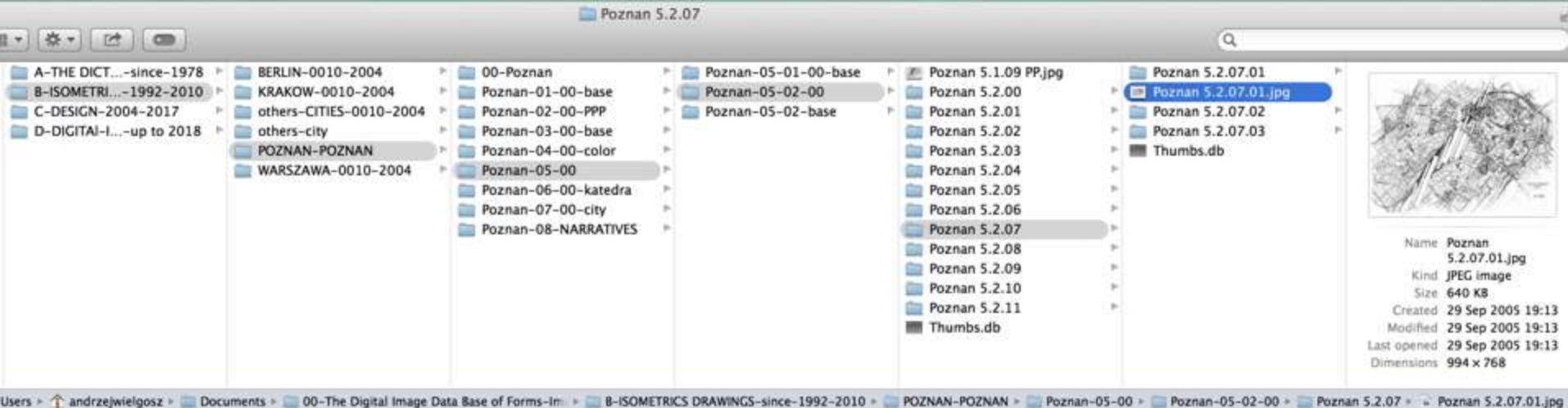
Sky Boulder, Colorado

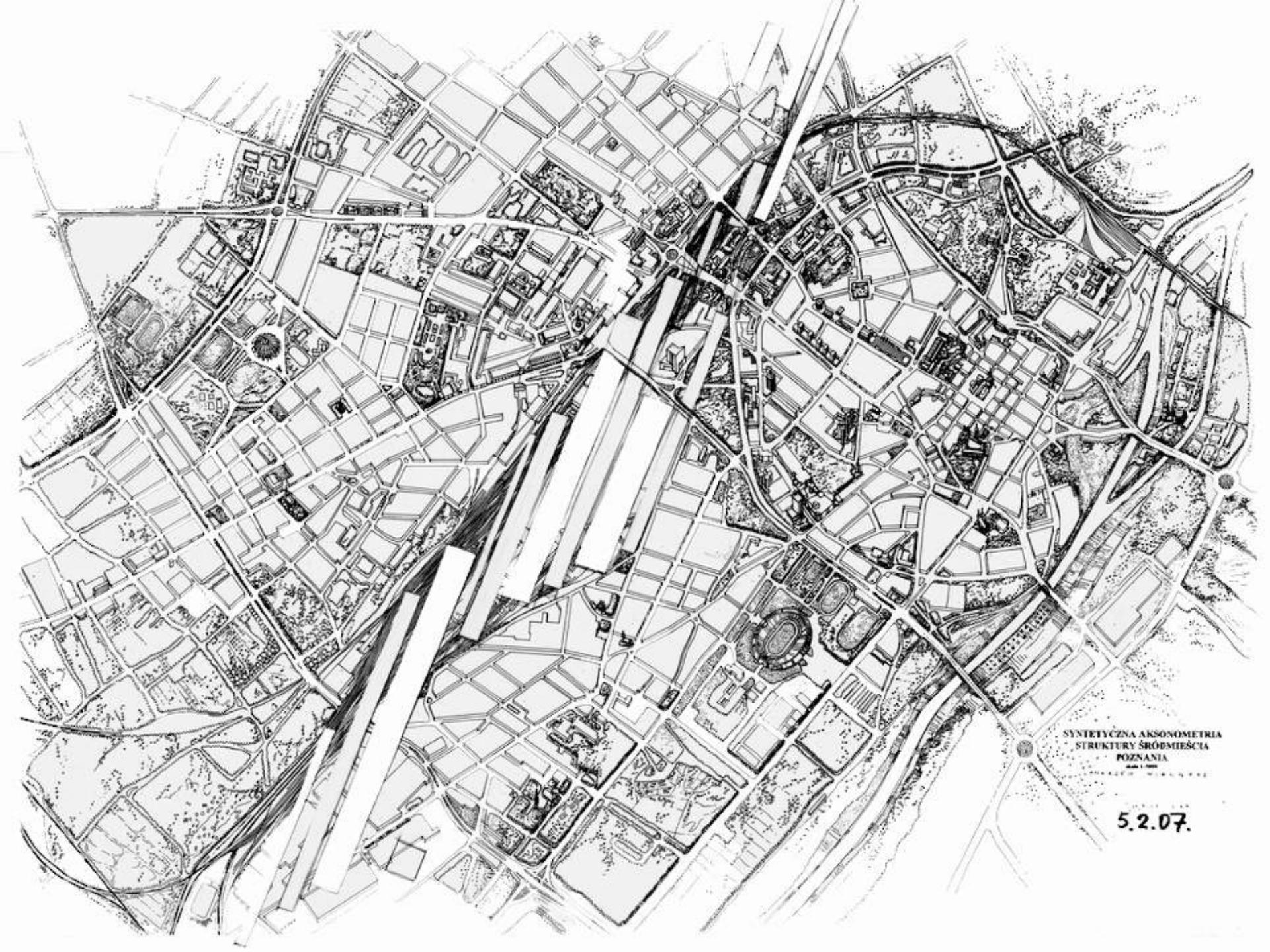






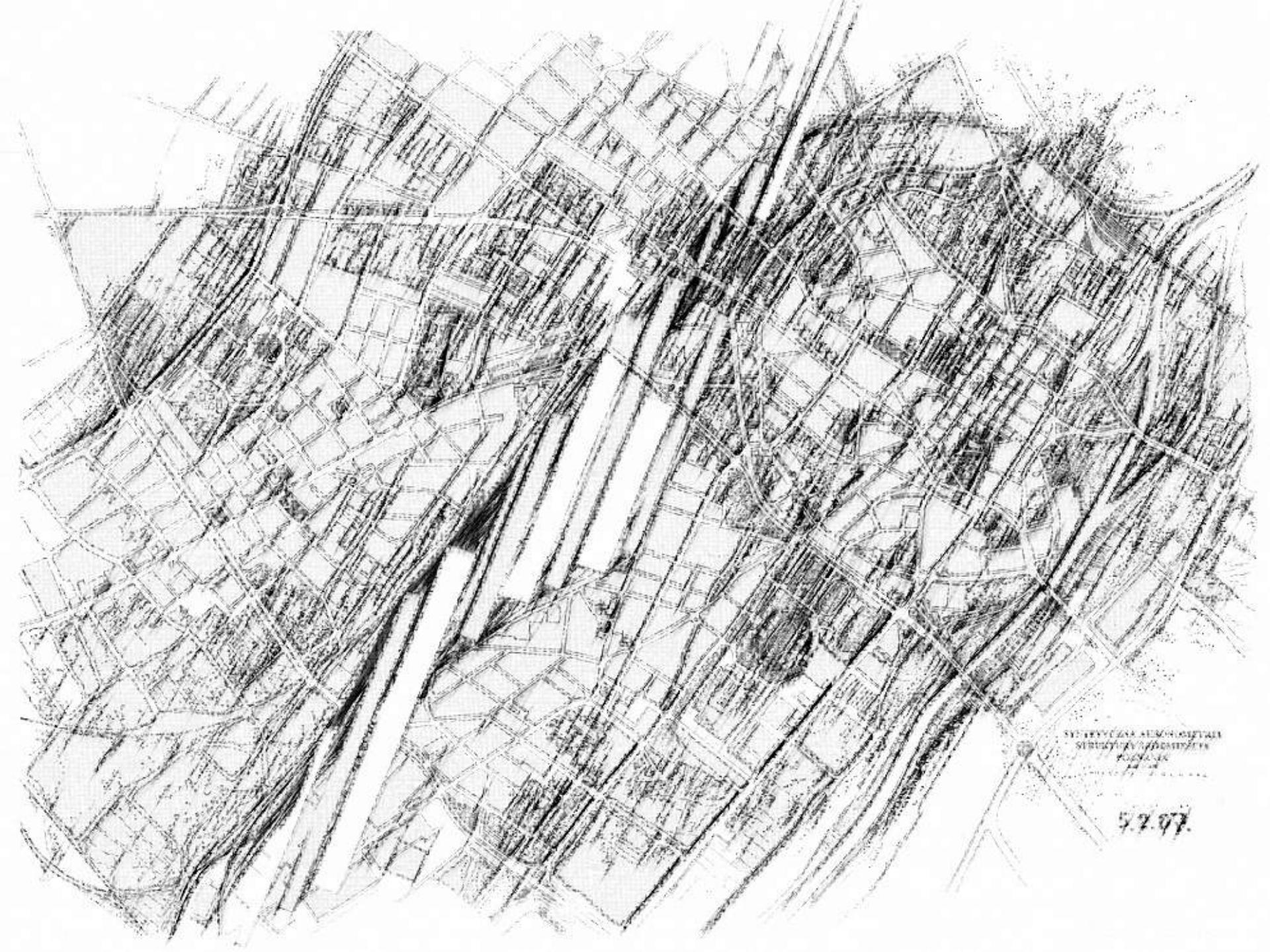






SYNTETYCZNA AKSOMOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
WYDANIE WŁAŚCICELSKIE

5.2.07.



A high-angle aerial photograph of a city street grid. The grid pattern is clearly visible, consisting of numerous intersecting streets forming a series of rectangular blocks. A large portion of the image is heavily obscured by thick, dark, horizontal and vertical scribbles, which appear to be black ink or paint applied over the original photograph. These scribbles are more concentrated in the upper right and lower left areas, leaving some sections of the grid visible. In the bottom right corner, there is a small, rectangular area where the original image is partially visible, showing a few buildings and streets. This area is also partially covered by the scribbles.

SAN FRANCISCO AIRPORT AUTOMOTIVE
SERVICES INC. 1980

57.97

Poznan 5.2.07.03.01.01



DSC00885.JPG

Name DSC00885.JPG
Kind JPEG image
Size 2,8 MB
Created 1 Oct 2009 11:14
Modified 1 Oct 2009 11:14
Last opened 1 Oct 2009 11:14
Dimensions 2816 x 1872

Image Data Base of Form: B-ISOMETRICS DRAWINGS-since-1992 > POZNAN-POZNAN > Poznan-05-00 > Poznan-05-02-00 > Poznan 5.2.07 > Poznan 5.2.07.03 > Poznan 5.2.07.03.01 > Poznan 5.2.07.03.01.01 > DSC00885.JPG

1 of 11 selected, 19,05 GB available.

Poznan 5.2.07.03.01.01

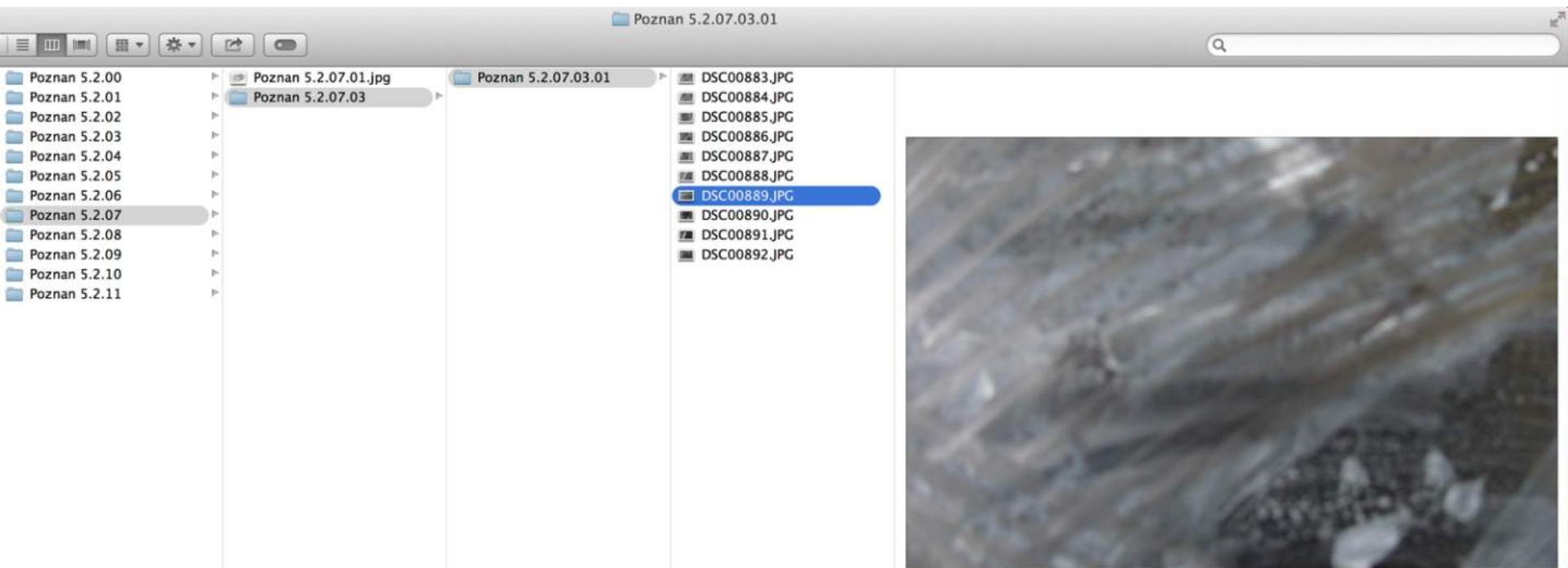


DSC00892.JPG

Name DSC00892.JPG
Kind JPEG image
Size 2,2 MB
Created 1 Oct 2009 11:15
Modified 1 Oct 2009 11:15
Last opened 1 Oct 2009 11:15
Dimensions 2816 x 1872

Image Data Base of Form: B-ISOMETRICS DRAWINGS-since-1992 > POZNAN-POZNAN > Poznan-05-00 > Poznan-05-02-00 > Poznan 5.2.07 > Poznan 5.2.07.03 > Poznan 5.2.07.03.01 > Poznan 5.2.07.03.01.01 > DSC00892.JPG

1 of 11 selected, 19,05 GB available.



Name DSC00889.JPG
Kind JPEG image
Size 2,2 MB
Created Thursday 1 October 2009 12:15
Modified Thursday 1 October 2009 12:15
Last opened Thursday 1 October 2009 12:15
Dimensions 2816 × 1872

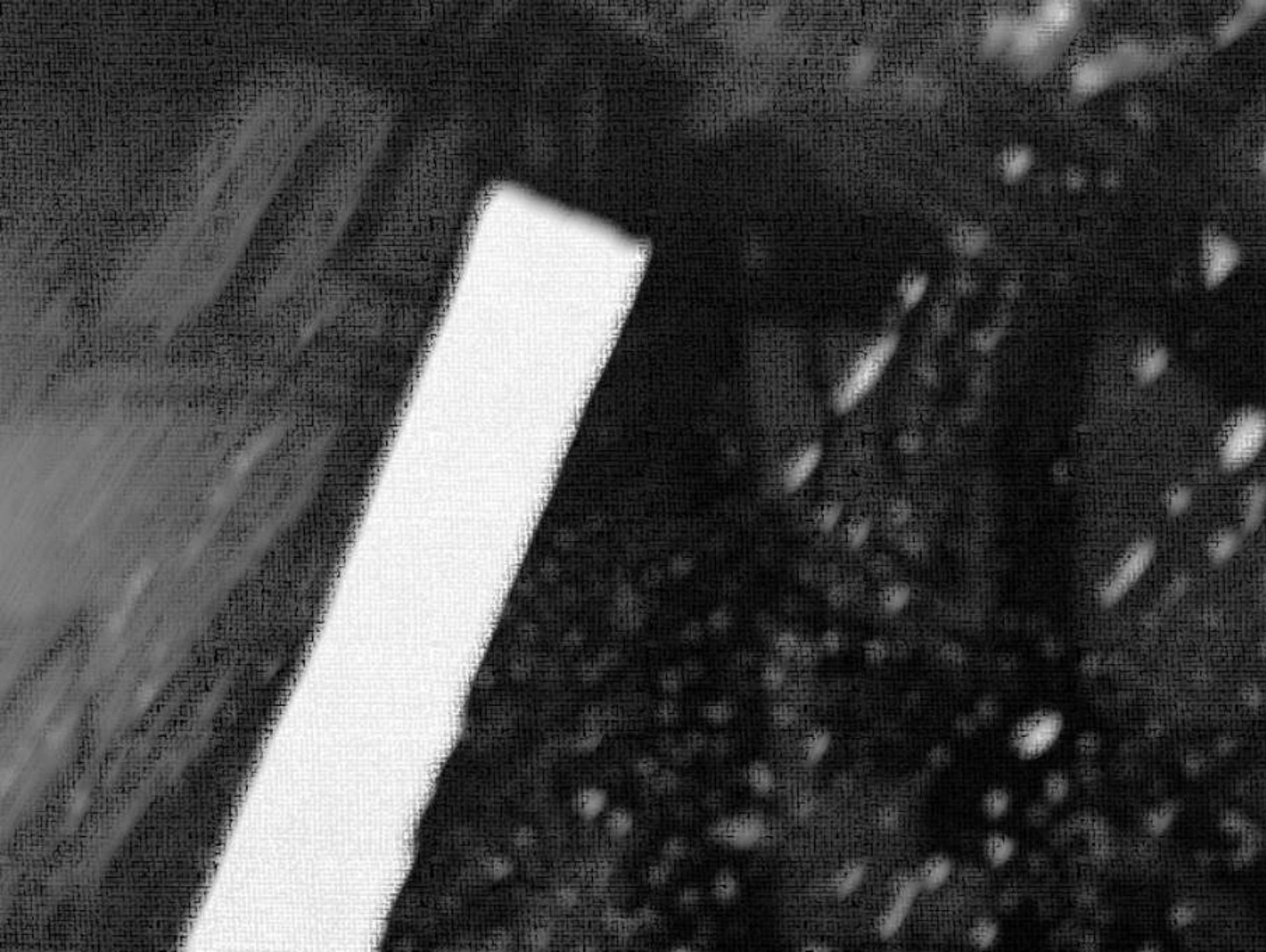




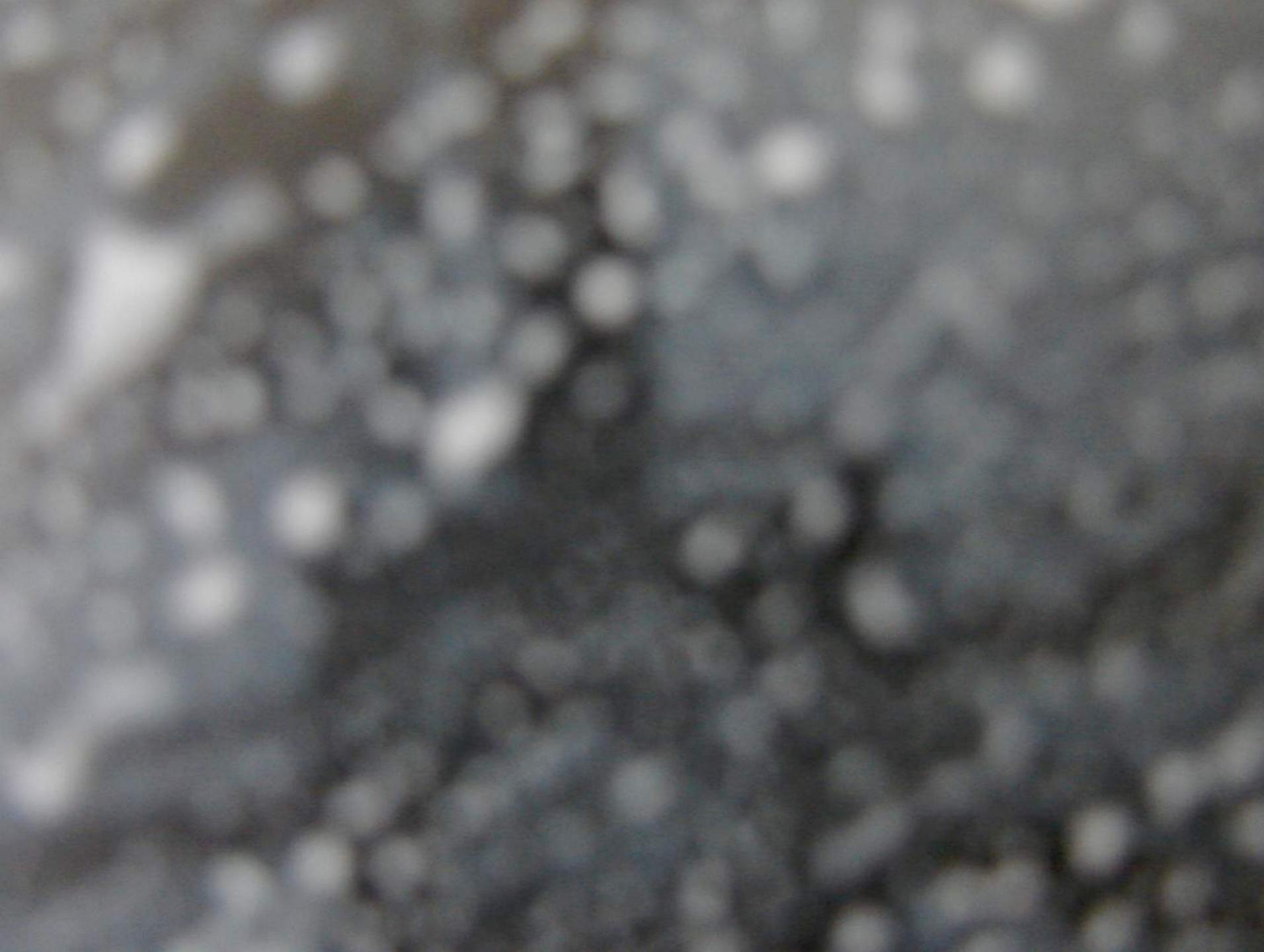


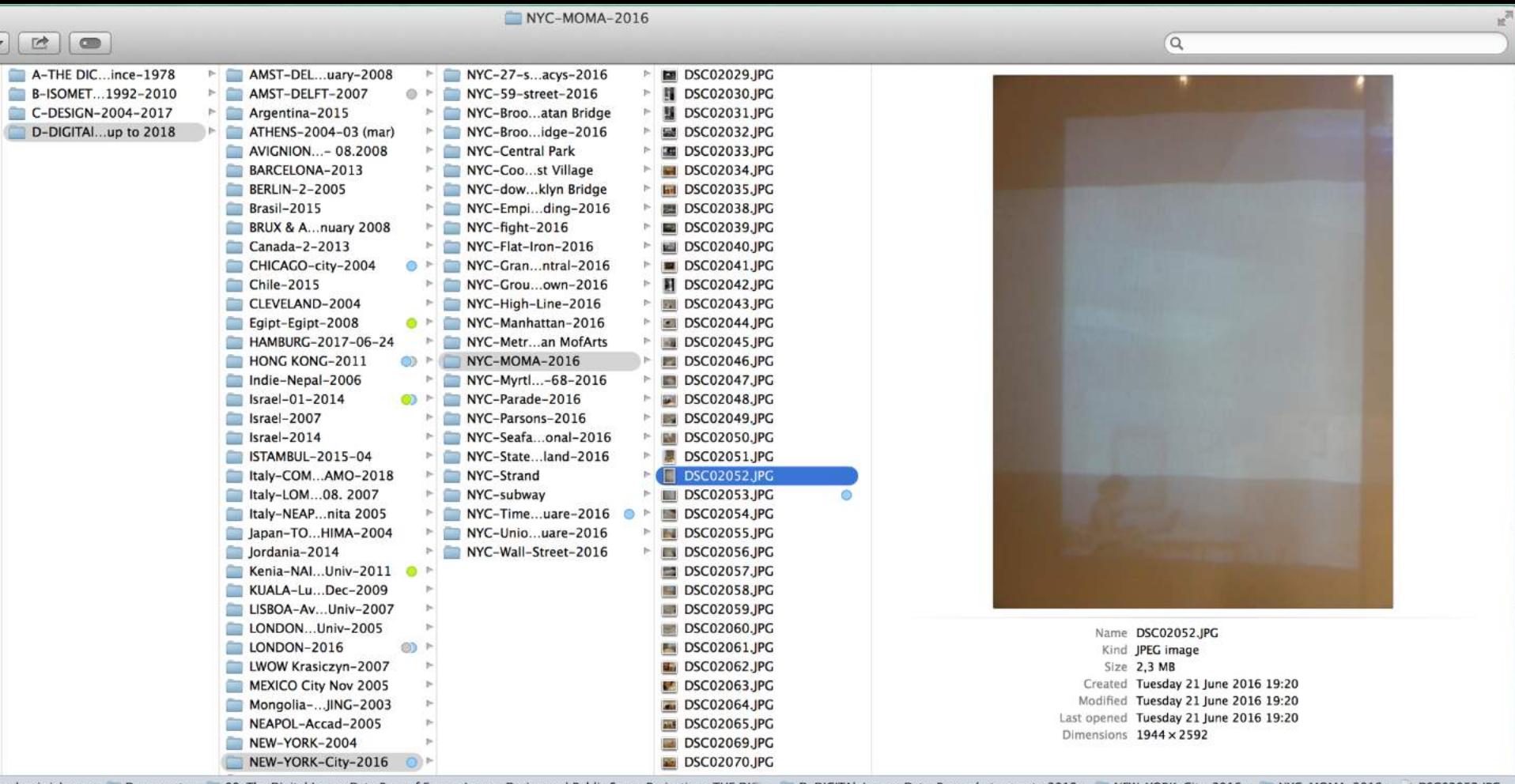


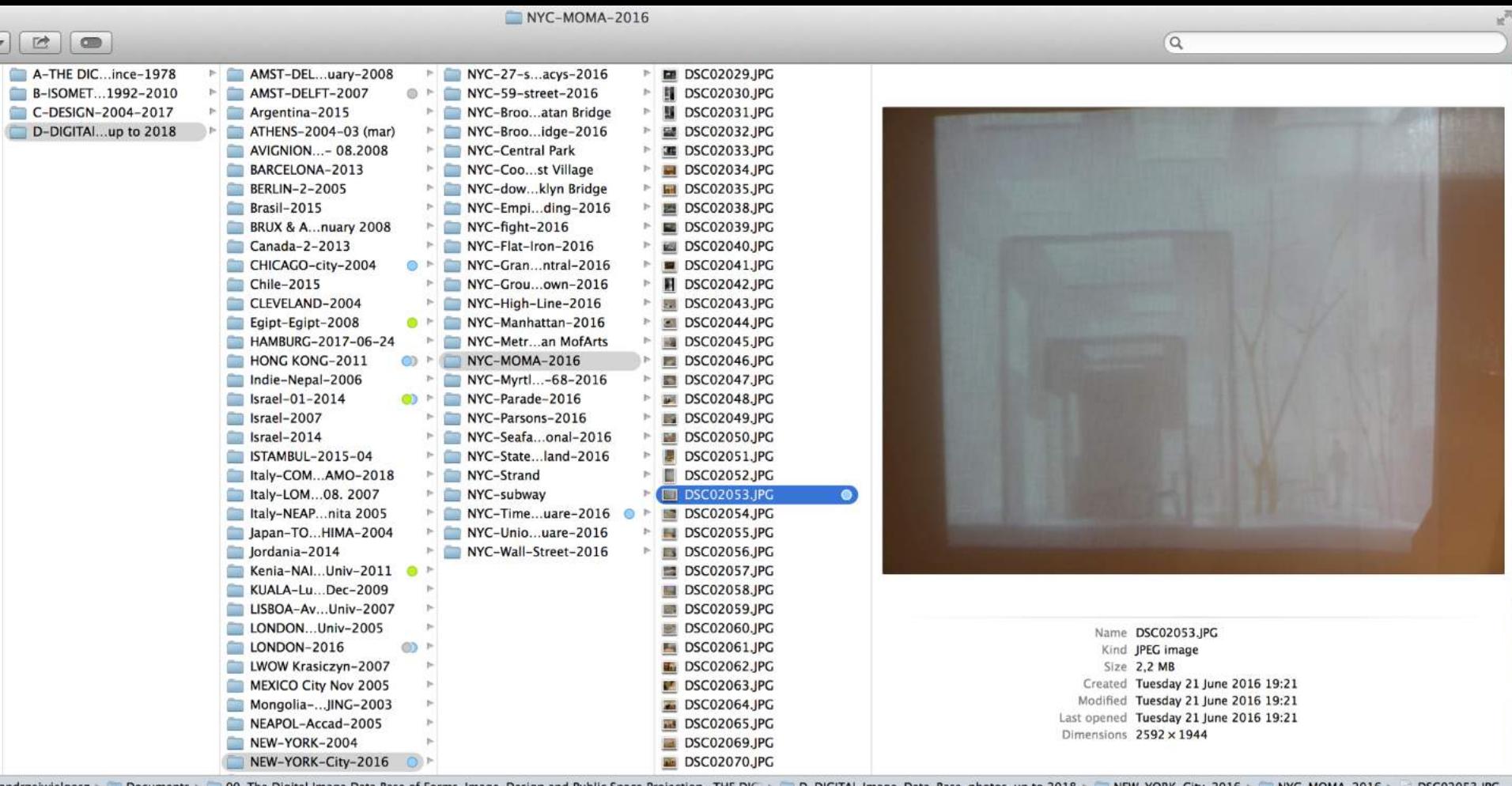




















File Edit View Insert Go Tools Window Help

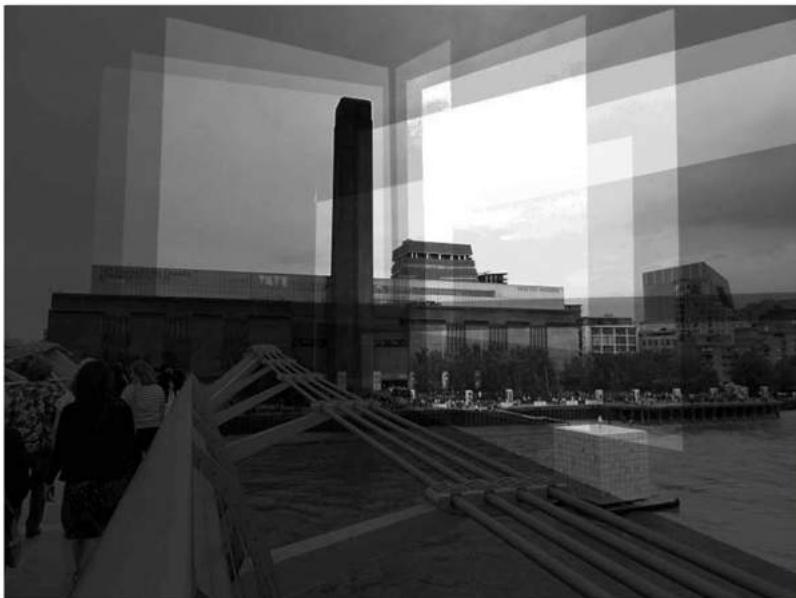
Tate Modern

A-THE DIC...ince-1978
B-ISOMET...1992-2010
C-DESIGN-2004-2017
D-DIGITAL...up to 2018

AMST-DEL...uary-2008
AMST-DELFT-2007
Argentina-2015
ATHENS-2004-03 (mar)
AVIGNON...- 08.2008
BARCELONA-2013
BERLIN-2-2005
Brasil-2015
BRUX & A...uary 2008
Canada-2-2013
CHICAGO-city-2004
Chile-2015
CLEVELAND-2004
Egpt-Egpt-2008
HAMBURG-2017-06-24
HONG KONG-2011
Indie-Nepal-2006
Israel-01-2014
Israel-2007
Israel-2014
ISTAMBUL-2015-04
Italy-COM...AMO-2018
Italy-LOM...08. 2007
Italy-NEAP...nita 2005
Japan-TO...HIMA-2004
Jordania-2014
Kenia-NAI...Univ-2011
KUALA-Lu...Dec-2009
LISBOA-Av...Univ-2007
LONDON...Univ-2005
LONDON-2016
LWOW Krasiczn-2007
MEXICO City Nov 2005
Mongolia-...JING-2003
NEAPOL-Accad-2005
NEW-YORK-2004
NEW YORK City-2015

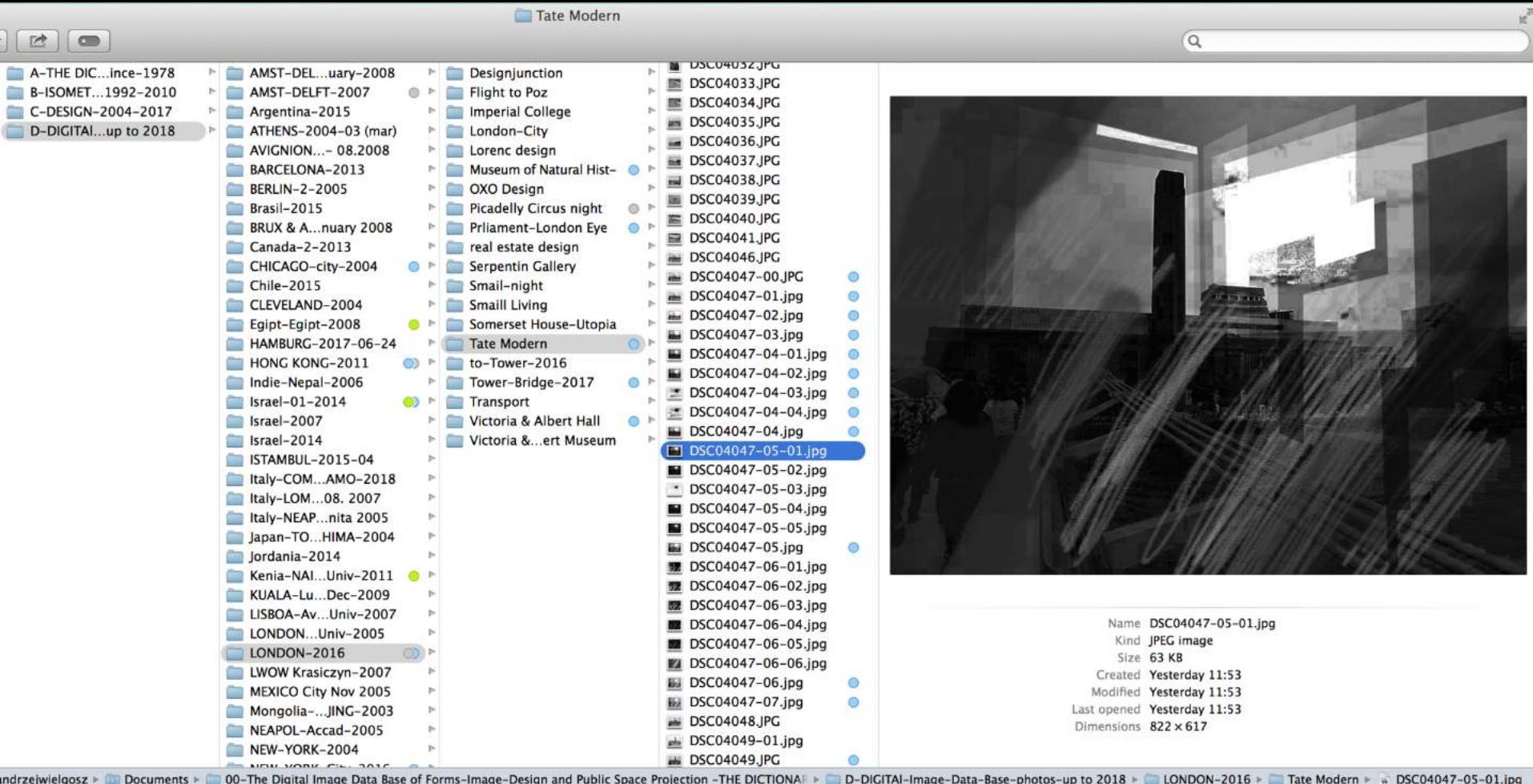
Designjunction
Flight to Poz
Imperial College
London-City
Lorenc design
Museum of Natural Hist-
OXO Design
Piccadely Circus night
Prliament-London Eye
real estate design
Serpentin Gallery
Smail-night
Smail Living
Somerset House-Utopia
Tate Modern
to-Tower-2016
Tower-Bridge-2017
Transport
Victoria & Albert Hall
Victoria & Art Museum

DSC04032.JPG
DSC04033.JPG
DSC04034.JPG
DSC04035.JPG
DSC04036.JPG
DSC04037.JPG
DSC04038.JPG
DSC04039.JPG
DSC04040.JPG
DSC04041.JPG
DSC04046.JPG
DSC04047-00.JPG
DSC04047-01.jpg
DSC04047-02.jpg
DSC04047-03.jpg
DSC04047-04-01.jpg
DSC04047-04-02.jpg
DSC04047-04-03.jpg
DSC04047-04-04.jpg
DSC04047-04.jpg
DSC04047-05-01.jpg
DSC04047-05-02.jpg
DSC04047-05-03.jpg
DSC04047-05-04.jpg
DSC04047-05-05.jpg
DSC04047-05.jpg
DSC04047-06-01.jpg
DSC04047-06-02.jpg
DSC04047-06-03.jpg
DSC04047-06-04.jpg
DSC04047-06-05.jpg
DSC04047-06-06.jpg
DSC04047-06.jpg
DSC04047-07.jpg
DSC04048.JPG
DSC04049-01.jpg
DSC04049.JPG



Name DSC04047-04-02.jpg
Kind JPEG image
Size 50 KB
Created Yesterday 11:24
Modified Yesterday 11:24
Last opened Yesterday 11:24
Dimensions 853 x 640

ndrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data Base of Forms-Image-Design and Public Space Projection -THE DICTIONA... > D-DIGITAL-Image-Data-Base-photos-up to 2018 > LONDON-2016 > Tate Modern > DSC04047-04-02.jpg





POZ-Fara-2017-04-10

POZ-Fara-2017-04-10

Name: 090950-00.jpg
 Kind: JPEG image
 Size: 4 MB
 Created: Monday 24 April 2017 07:09
 Modified: Monday 24 April 2017 07:09
 Last opened: Monday 24 April 2017 07:09
 Dimensions: 3024 x 4032

POZ-Fara-2017-04-10

A-THE DIC...ince-1978
B-ISOMET...1992-2010
C-DESIGN-2004-2017
D-DIGITAL...up to 2018

ATHENS-2004-05 (mar)
AVIGNON...- 08.2008
BARCELONA-2013
BERLIN-2-2005
Brasil-2015
BRUX & A...nuary 2008
Canada-2-2013
CHICAGO-city-2004
Chile-2015
CLEVELAND-2004
Egipt-Egipt-2008
HAMBURG-2017-06-24
HONG KONG-2011
Indie-Nepal-2006
Israel-01-2014
Israel-2007
Israel-2014
ISTAMBUL-2015-04
Italy-COM...AMO-2018
Italy-LOM...08. 2007
Italy-NEAP...nita 2005
Japan-TO...HIMA-2004
Jordania-2014
Kenia-NAI...Univ-2011
KUALA-Lu...Dec-2009
LISBOA-Av...Univ-2007
LONDON...Univ-2005
LONDON-2016
LWOW Krasiczyn-2007
MEXICO City Nov 2005
Mongolia-...JING-2003
NEAPOL-Accad-2005
NEW-YORK-2004
NEW-YORK-City-2016
Norway-NORWAY-2012
Paragwaj-2015
Poland

BIAŁOWIEZ...wka-2016
CRACOW-2018
Dabrowka-noc-2017
GDANSK-E...ości-2014
GDANSK-MIIW-2017
GDANSK-PKP-2017
GDANSK-T...ski-2017
GDYNIA-E...eum-2015
GLIWICE-2017-07-29
GNIEZNO...-17-08-20
KALISZ-1914
KATOWICE...skie-2016
KOŁOBRZEG-2017-09-06
Kraków-2018
LAZY-sea-2017
NOTECK-base-maj-2014
POZ-Fara-2017-04-10
POZ-PKP-2012
POZ-Stary-Browar-2015
POZ-Sw-...-foto-2015
RZESZÓW-2009
SOPOT-miasto-2014
SZCZECIN-2017
SZCZECIN...aces-2013
Uniscie-2017
WROCŁAW-2017-08-29
ZAMOŚĆ-2009
ZIELONA-GORA 2013
Zwierzynie...zow 2009

090720.jpg
090826.jpg
090850-00.jpg
090850-01.jpg
090850-02.jpg
090850-03.jpg
090850-04.jpg
090850-05.jpg
090850-06.jpg
090850-07.jpg
090850-08.jpg
090850-09.jpg
090916.jpg
090950-00.jpg
090950-01.jpg
090950-02.jpg
090950-03.jpg
090950-04.jpg
090950-05.jpg
090950-06.jpg
090950-07.jpg
090950-08.jpg
090950-09.jpg
090950-10.jpg
091014.jpg
091036.jpg
091104.jpg
091122.jpg
091129.jpg
091137.jpg
091150.jpg
091212-00.jpg
091212-01.jpg
091212-02.jpg
091212-03.jpg
091212-04.jpg
091212-05.jpg

Name 090950-09.jpg
Kind JPEG image
Size 102 KB
Created Thursday 24 August 2017 14:07
Modified Thursday 24 August 2017 14:07
Last opened Thursday 24 August 2017 14:07
Dimensions 595 x 794



POZ-Fara-2017-04-10

The window displays a hierarchical file structure under the folder "POZ-Fara-2017-04-10". The left sidebar shows a list of folders, many of which have green circular icons with white numbers indicating they contain sub-folders. The main pane lists files and sub-folders. A specific file, "090950-10.jpg", is selected and highlighted with a blue selection bar. To the right of the file list is a large thumbnail preview of the image, which appears to be a photograph of a dark, ornate interior or object with reflective surfaces.

File/Folder	Sub-Folders
A-THE DICT...ince-1978	
B-ISOMET...1992-2010	
C-DESIGN-2004-2017	
D-DIGITAL...up to 2018	
ATHENS-2004-05 (mar)	
AVIGNON...- 08.2008	
BARCELONA-2013	
BERLIN-2-2005	
Brasil-2015	
BRUX & A...nuary 2008	
Canada-2-2013	
CHICAGO-city-2004	
Chile-2015	
CLEVELAND-2004	
Egypt-Egypt-2008	
HAMBURG-2017-06-24	
HONG KONG-2011	
Indie-Nepal-2006	
Israel-01-2014	
Israel-2007	
Israel-2014	
ISTAMBUL-2015-04	
Italy-COM...AMO-2018	
Italy-LOM...08. 2007	
Italy-NEAP...nita 2005	
Japan-TO...HIMA-2004	
Jordania-2014	
Kenia-NAI...Univ-2011	
KUALA-Lu...Dec-2009	
LISBOA-Av...Univ-2007	
LONDON...Univ-2005	
LONDON-2016	
LWOW Krasiczn-2007	
MEXICO City Nov 2005	
Mongolia-...JING-2003	
NEAPOL-Accad-2005	
NEW-YORK-2004	
NEW-YORK-City-2016	
Norway-NORWAY-2012	
Paragwaj-2015	
Poland	
BIAŁOWIEZ...wka-2016	
CRACOW-2018	
Dabrowka-noc-2017	
GDANSK-E...ości-2014	
GDANSK-MIIW-2017	
GDANSK-PKP-2017	
GDANSK-T...ski-2017	
GDYNIA-E...eum-2015	
GLIWICE-2017-07-29	
GNIEZNO...17-08-20	
KALISZ-1914	
KATOWICE...skie-2016	
KOŁOBRZE...17-09-06	
Kraków-2018	
LAZY-sea-2017	
NOTECK-base-maj-2014	
POZ-Fara-2017-04-10	
POZ-PKP-2012	
POZ-Stary-Browar-2015	
POZ-Sw...-foto-2015	
RZESZÓW-2009	
SOPOT-miasto-2014	
SZCZECIN-2017	
SZCZECIN...aces-2013	
Uniscie-2017	
WROCŁAW-2017-08-29	
ZAMOŚĆ-2009	
ZIELONA-GORA 2013	
Zwierzynie...zow 2009	
090720.jpg	
090826.jpg	
090850-00.jpg	
090850-01.jpg	
090850-02.jpg	
090850-03.jpg	
090850-04.jpg	
090850-05.jpg	
090850-06.jpg	
090850-07.jpg	
090850-08.jpg	
090850-09.jpg	
090916.jpg	
090950-00.jpg	
090950-01.jpg	
090950-02.jpg	
090950-03.jpg	
090950-04.jpg	
090950-05.jpg	
090950-06.jpg	
090950-07.jpg	
090950-08.jpg	
090950-09.jpg	
090950-10.jpg	
091014.jpg	
091036.jpg	
091104.jpg	
091122.jpg	
091129.jpg	
091137.jpg	
091150.jpg	
091212-00.jpg	
091212-01.jpg	
091212-02.jpg	
091212-03.jpg	
091212-04.jpg	
091212-05.jpg	

Name 090950-10.jpg
Kind JPEG image
Size 75 KB
Created Thursday 24 August 2017 14:26
Modified Thursday 24 August 2017 14:26
Last opened Thursday 24 August 2017 14:26
Dimensions 595 x 794





NYC-Times-Square-2016

Detailed File Metadata for DSC02105-01-01.jpg:

- Name: DSC02105-01-01.jpg
- Kind: JPEG image
- Size: 74 KB
- Created: Friday 28 July 2017 17:56
- Modified: Friday 28 July 2017 17:56
- Last opened: Friday 28 July 2017 17:56
- Dimensions: 451 x 359



NYC-Times-Square-2016

Detailed description: A photograph of Times Square in New York City at night. The scene is filled with vibrant, glowing neon signs and billboards from surrounding buildings. In the foreground, a few people are walking on the sidewalk. The overall atmosphere is one of a bustling, brightly lit urban environment.

Name DSC02105-01-04.jpg
Kind JPEG image
Size 67 KB
Created Friday 28 July 2017 17:59
Modified Friday 28 July 2017 17:59
Last opened Friday 28 July 2017 17:59
Dimensions 451 x 359

A THE DIC...ince-1978
B-ISOMET...1992-2010
C-DESIGN-2004-2017
D-DIGITAL...up to 2018

ATHENS-2007-05 (mar)
AVIGNON...- 08.2008
BARCELONA-2013
BERLIN-2-2005
Brasil-2015
BRUX & A...uary 2008
Canada-2-2013
CHICAGO-city-2004
Chile-2015
CLEVELAND-2004
Egipt-Egipt-2008
HAMBURG-2017-06-24
HONG KONG-2011
Indie-Nepal-2006
Israel-01-2014
Israel-2007
Israel-2014
ISTAMBUL-2015-04
Italy-COM...AMO-2018
Italy-LOM...08. 2007
Italy-NEAP...nita 2005
Japan-TO...HIMA-2004
Jordania-2014
Kenia-NAI...Univ-2011
KUALA-Lu...Dec-2009
LISBOA-Av...Univ-2007
LONDON...Univ-2005
LONDON-2016
LWOW Krasyczyn-2007
MEXICO City Nov 2005
Mongolia-...JING-2003
NEAPOL-Accad-2005
NEW-YORK-2004
NEW-YORK-City-2016
Norway-NORWAY-2012
Paragwaj-2015
Poland



NYC-Times-Square-2016

Name DSC02105-01-06.jpg
Kind JPEG image
Size 67 KB
Created Friday 28 July 2017 18:03
Modified Friday 28 July 2017 18:03
Last opened Friday 28 July 2017 18:03
Dimensions 451 x 359

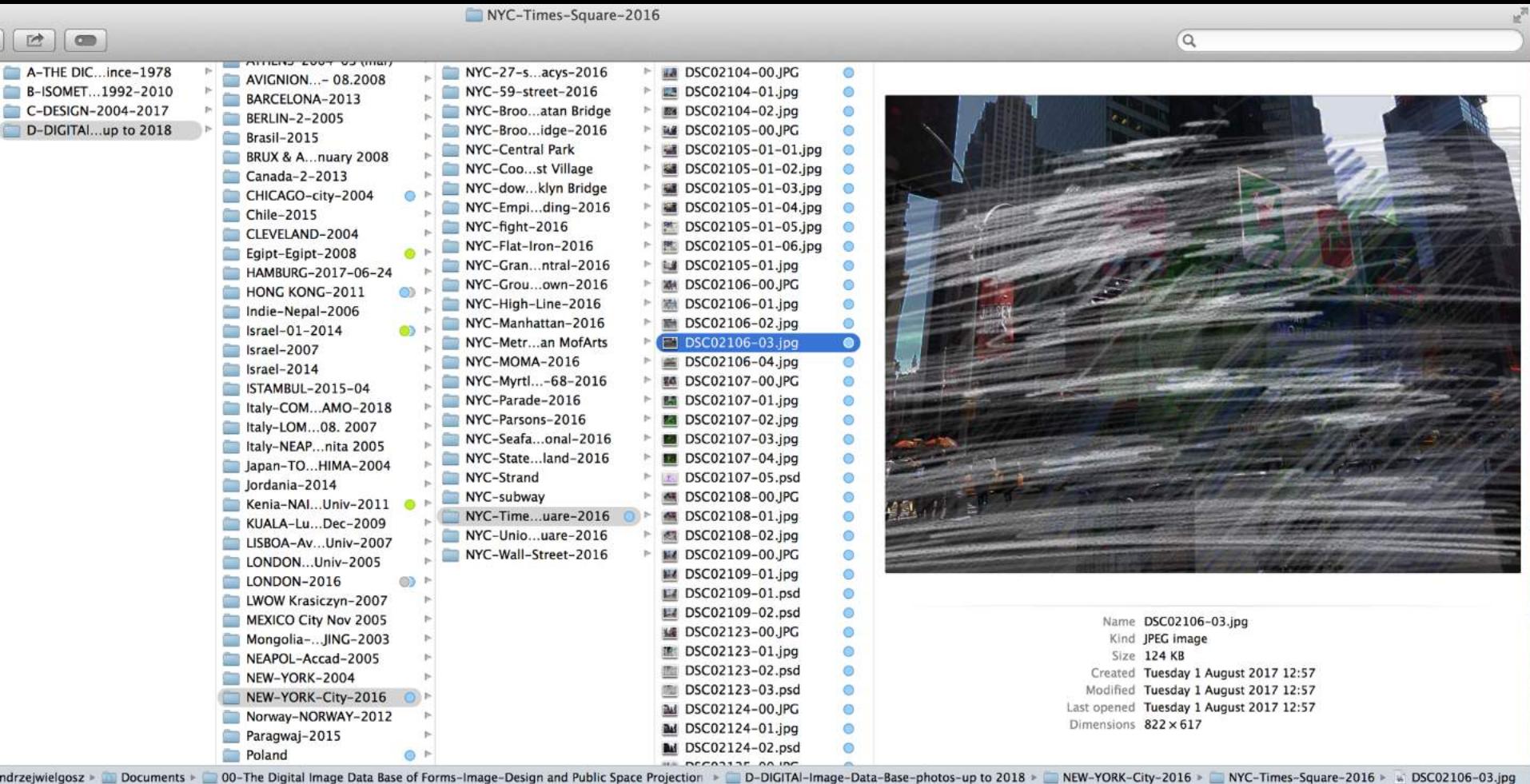
A THE DIC...ince-1978
B-ISOMET...1992-2010
C-DESIGN-2004-2017
D-DIGITAL...up to 2018

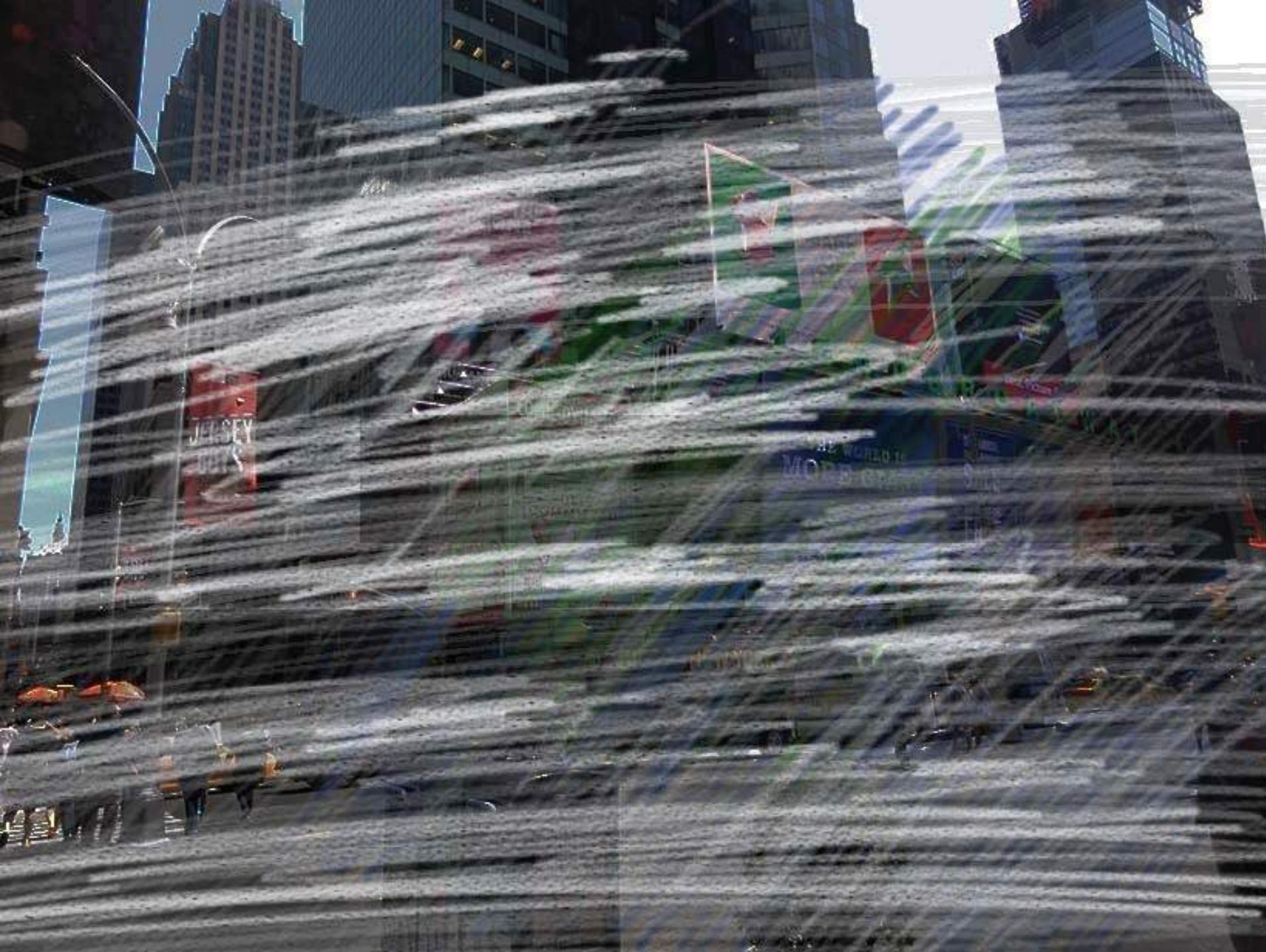
ATHENS-2004-03 (mar)
AVIGNON...- 08.2008
BARCELONA-2013
BERLIN-2-2005
Brasil-2015
BRUX & A...uary 2008
Canada-2-2013
CHICAGO-city-2004
Chile-2015
CLEVELAND-2004
Egypt-Egypt-2008
HAMBURG-2017-06-24
HONG KONG-2011
Indie-Nepal-2006
Israel-01-2014
Israel-2007
Israel-2014
ISTAMBUL-2015-04
Italy-COM...AMO-2018
Italy-LOM...08. 2007
Italy-NEAP...nita 2005
Japan-TO...HIMA-2004
Jordania-2014
Kenia-NAI...Univ-2011
KUALA-Lu...Dec-2009
LISBOA-Av...Univ-2007
LONDON...Univ-2005
LONDON-2016
LWOW Krasiczn-2007
MEXICO City Nov 2005
Mongolia-...JING-2003
NEAPOL-Accad-2005
NEW-YORK-2004
NEW-YORK-City-2016
Norway-NORWAY-2012
Paragwaj-2015
Poland

NYC-27-s...acs-2016
NYC-59-street-2016
NYC-Broo...atan Bridge
NYC-Broo...idge-2016
NYC-Central Park
NYC-Coo...st Village
NYC-dow...klyn Bridge
NYC-Emp...ding-2016
NYC-fight-2016
NYC-Flat-Iron-2016
NYC-Gran...ntral-2016
NYC-Grou...own-2016
NYC-High-Line-2016
NYC-Manhattan-2016
NYC-Metr...an MofArts
NYC-MOMA-2016
NYC-Myrtl...-68-2016
NYC-Parade-2016
NYC-Parsons-2016
NYC-Seafa...onal-2016
NYC-State...land-2016
NYC-Strand
NYC-subway
NYC-Time...quare-2016
NYC-Wall-Street-2016

DSC02104-00.JPG
DSC02104-01.jpg
DSC02104-02.jpg
DSC02105-00.JPG
DSC02105-01-01.jpg
DSC02105-01-02.jpg
DSC02105-01-03.jpg
DSC02105-01-04.jpg
DSC02105-01-05.jpg
DSC02105-01-06.jpg
DSC02105-01.jpg
DSC02106-00.JPG
DSC02106-01.jpg
DSC02106-02.jpg
DSC02106-03.jpg
DSC02106-04.jpg
DSC02107-00.JPG
DSC02107-01.jpg
DSC02107-02.jpg
DSC02107-03.jpg
DSC02107-04.jpg
DSC02107-05.psd
DSC02108-00.JPG
DSC02108-01.jpg
DSC02108-02.jpg
DSC02109-00.JPG
DSC02109-01.jpg
DSC02109-01.psd
DSC02109-02.psd
DSC02123-00.JPG
DSC02123-01.jpg
DSC02123-02.psd
DSC02123-03.psd
DSC02124-00.JPG
DSC02124-01.jpg
DSC02124-02.psd
DSC02125-00.JPG









NYC-Times-Square-2016



A THE DIC...ince-1978
B-ISOMET...1992-2010
C-DESIGN-2004-2017
D-DIGITAL...up to 2018

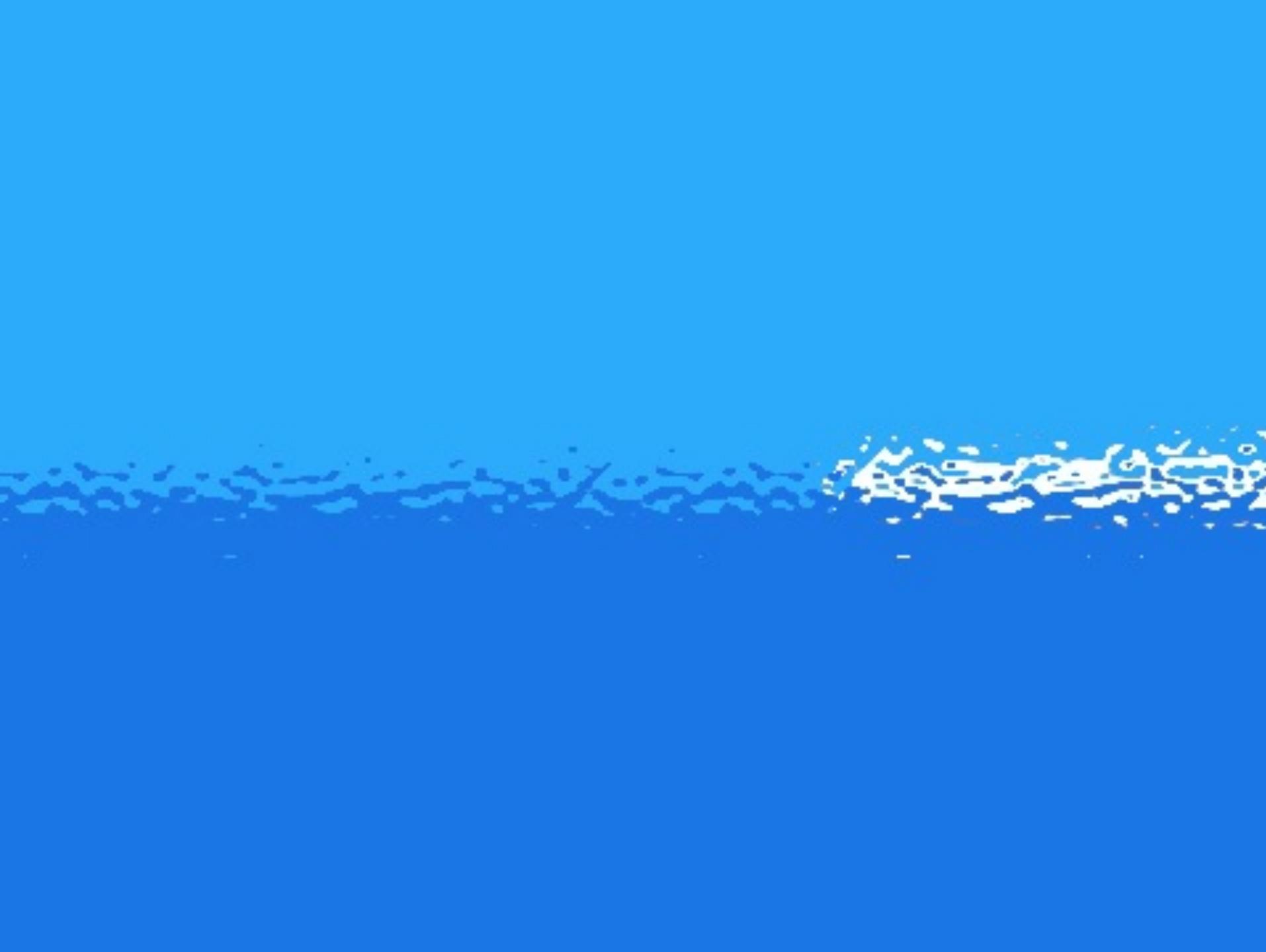
- ATHENS-2007-09 (map)
- AVIGNON-- 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...uary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egypt-Egypt-2008
- HAMBURG-2017-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasiczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia-...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW-YORK-2004
- NEW-YORK-City-2016
- Norway-NORWAY-2012
- Paragwaj-2015
- Poland

NYC-27-s...acys-2016
NYC-59-street-2016
NYC-Broo...atan Bridge
NYC-Broo...idge-2016
NYC-Central Park
NYC-Coo...st Village
NYC-dow...klyn Bridge
NYC-Empl...ding-2016
NYC-fight-2016
NYC-Flat-Iron-2016
NYC-Gran...ntral-2016
NYC-Grou...own-2016
NYC-High-Line-2016
NYC-Manhattan-2016
NYC-Met...an MofArts
NYC-MOMA-2016
NYC-Myrtl...-68-2016
NYC-Parade-2016
NYC-Parsons-2016
NYC-Seafa...onal-2016
NYC-State...land-2016
NYC-Strand
NYC-subway
NYC-Time...quare-2016

DSC02104-00.JPG
DSC02104-01.jpg
DSC02104-02.jpg
DSC02105-00.JPG
DSC02105-01-01.jpg
DSC02105-01-02.jpg
DSC02105-01-03.jpg
DSC02105-01-04.jpg
DSC02105-01-05.jpg
DSC02105-01-06.jpg
DSC02105-01.jpg
DSC02106-00.JPG
DSC02106-01.jpg
DSC02106-02.jpg
DSC02106-03.jpg
DSC02106-04.jpg
DSC02107-00.JPG
DSC02107-01.jpg
DSC02107-02.jpg
DSC02107-03.jpg
DSC02107-04.jpg
DSC02107-05.psd
DSC02108-00.JPG
DSC02108-01.jpg
DSC02108-02.jpg
DSC02109-00.JPG
DSC02109-01.jpg
DSC02109-01.psd
DSC02109-02.psd
DSC02123-00.JPG
DSC02123-01.jpg
DSC02123-02.psd
DSC02123-03.psd
DSC02124-00.JPG
DSC02124-01.jpg
DSC02124-02.psd

Name DSC02106-04.jpg
Kind JPEG image
Size 139 KB
Created Tuesday 1 August 2017 13:06
Modified Tuesday 1 August 2017 13:06
Last opened Tuesday 1 August 2017 13:06
Dimensions 822 x 617

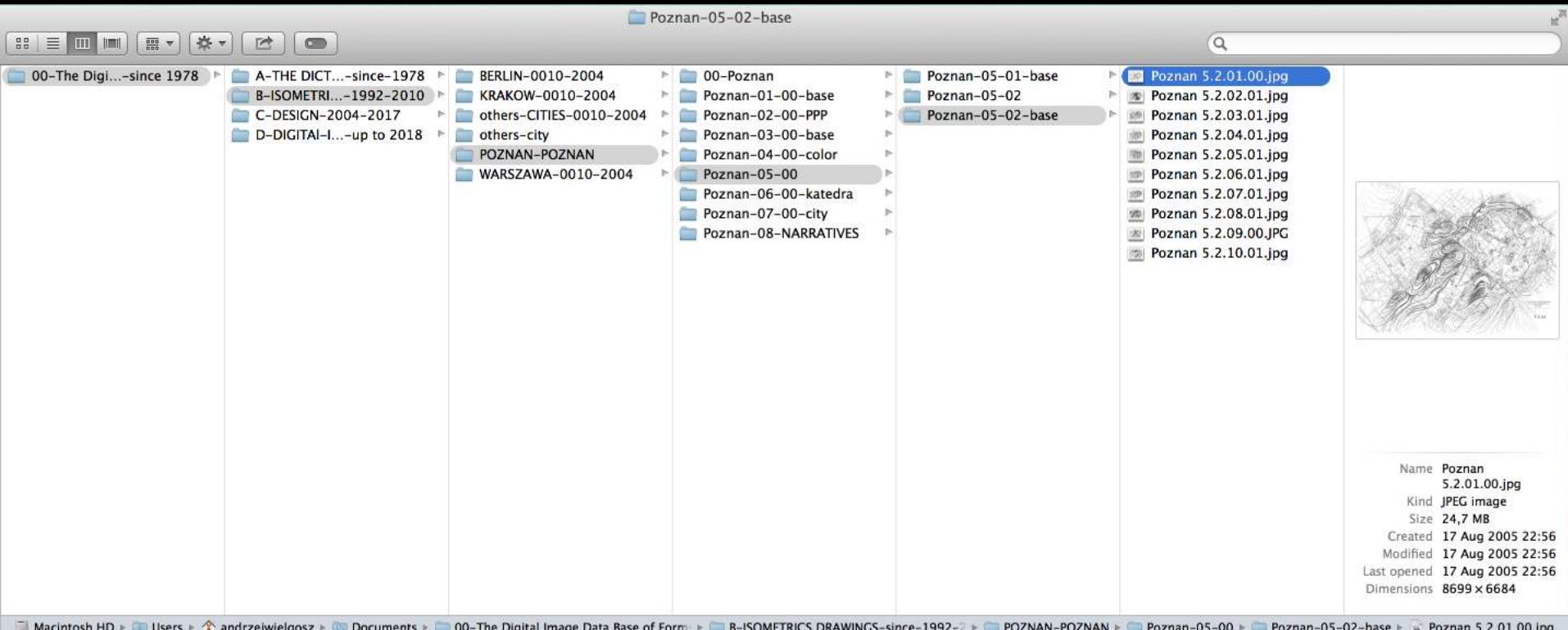


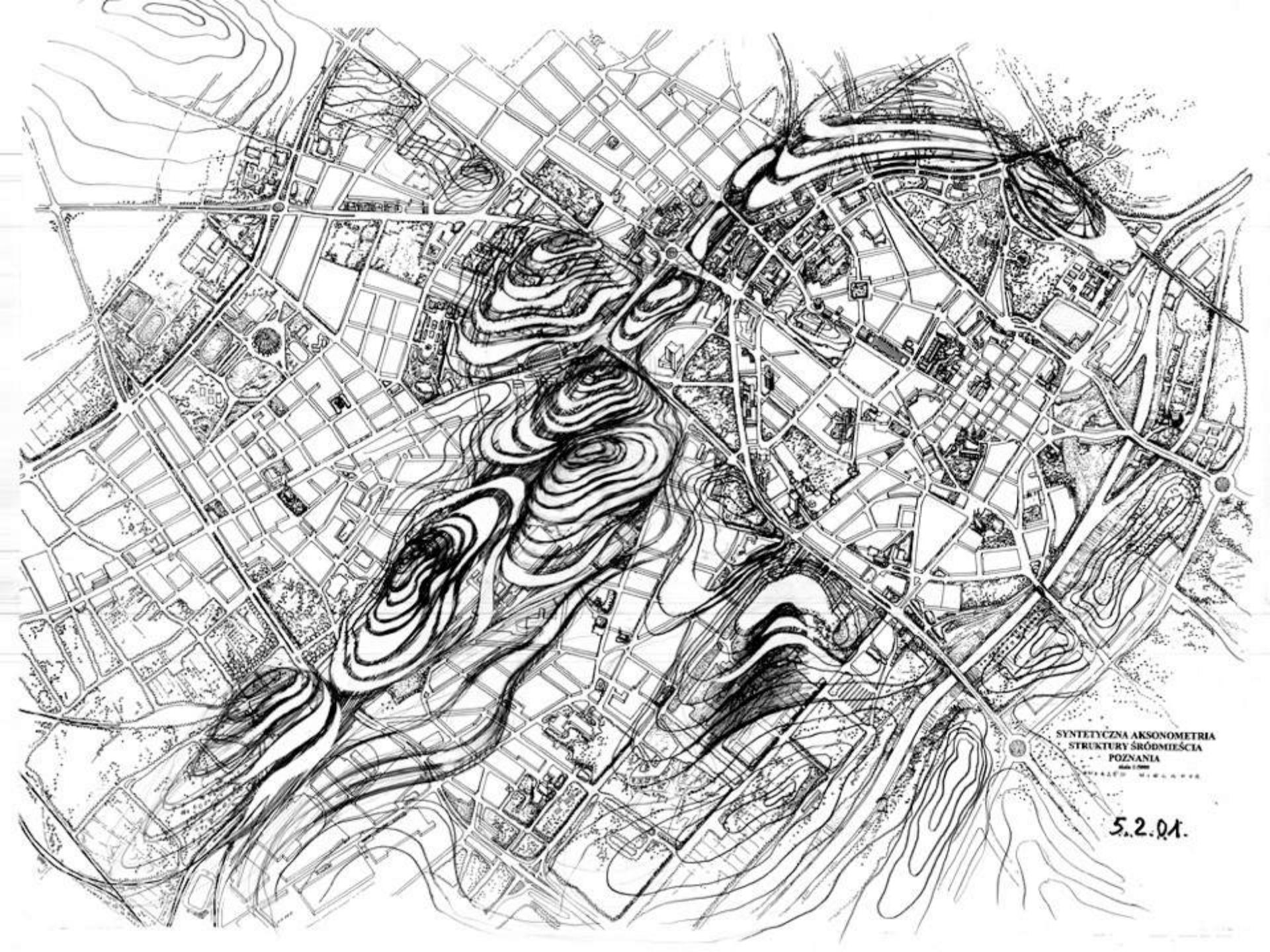


SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA

Skala 1:2000
MATERIALY MIĘDZYLUDZKIE

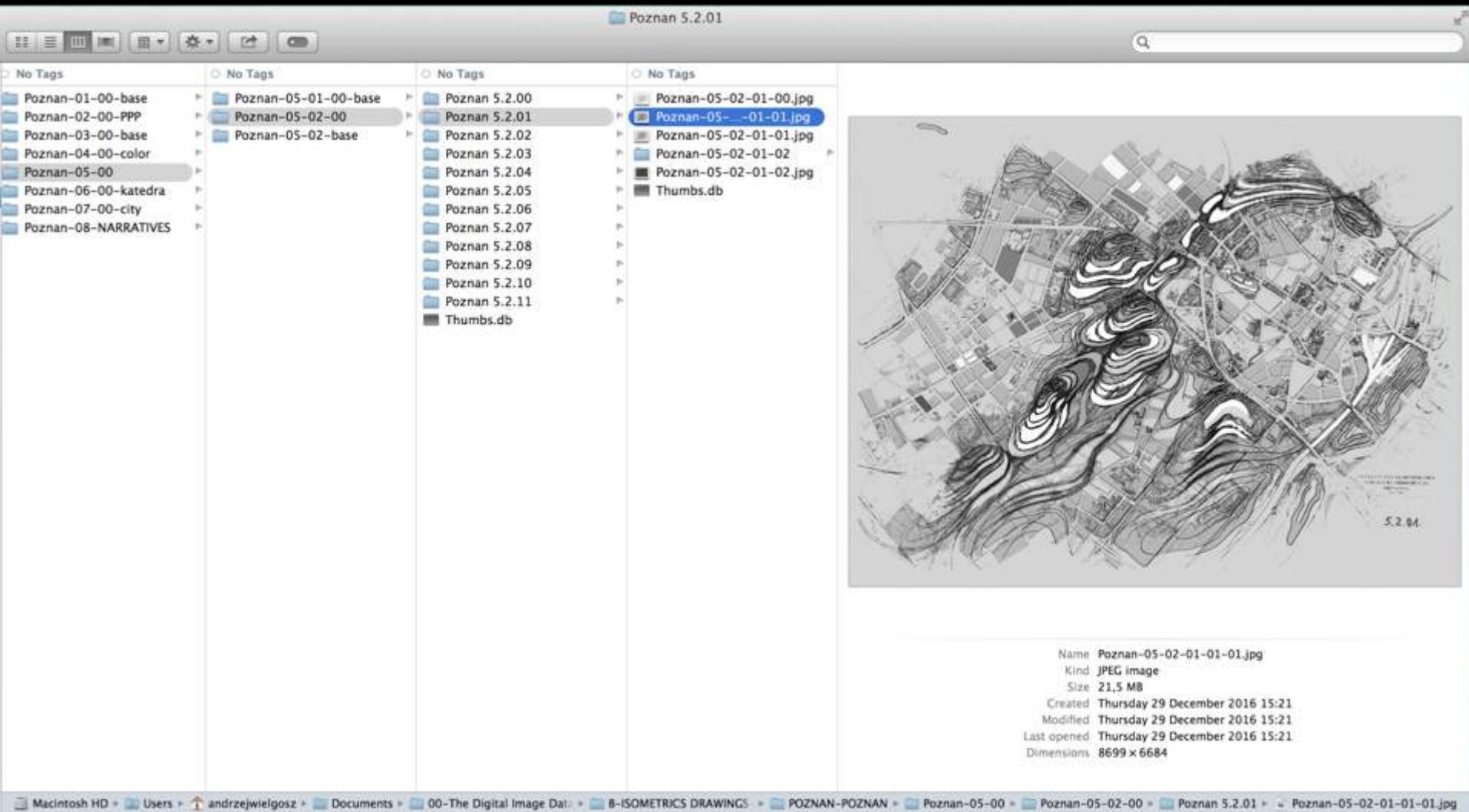
5.2.00.





SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA

5.2.01.

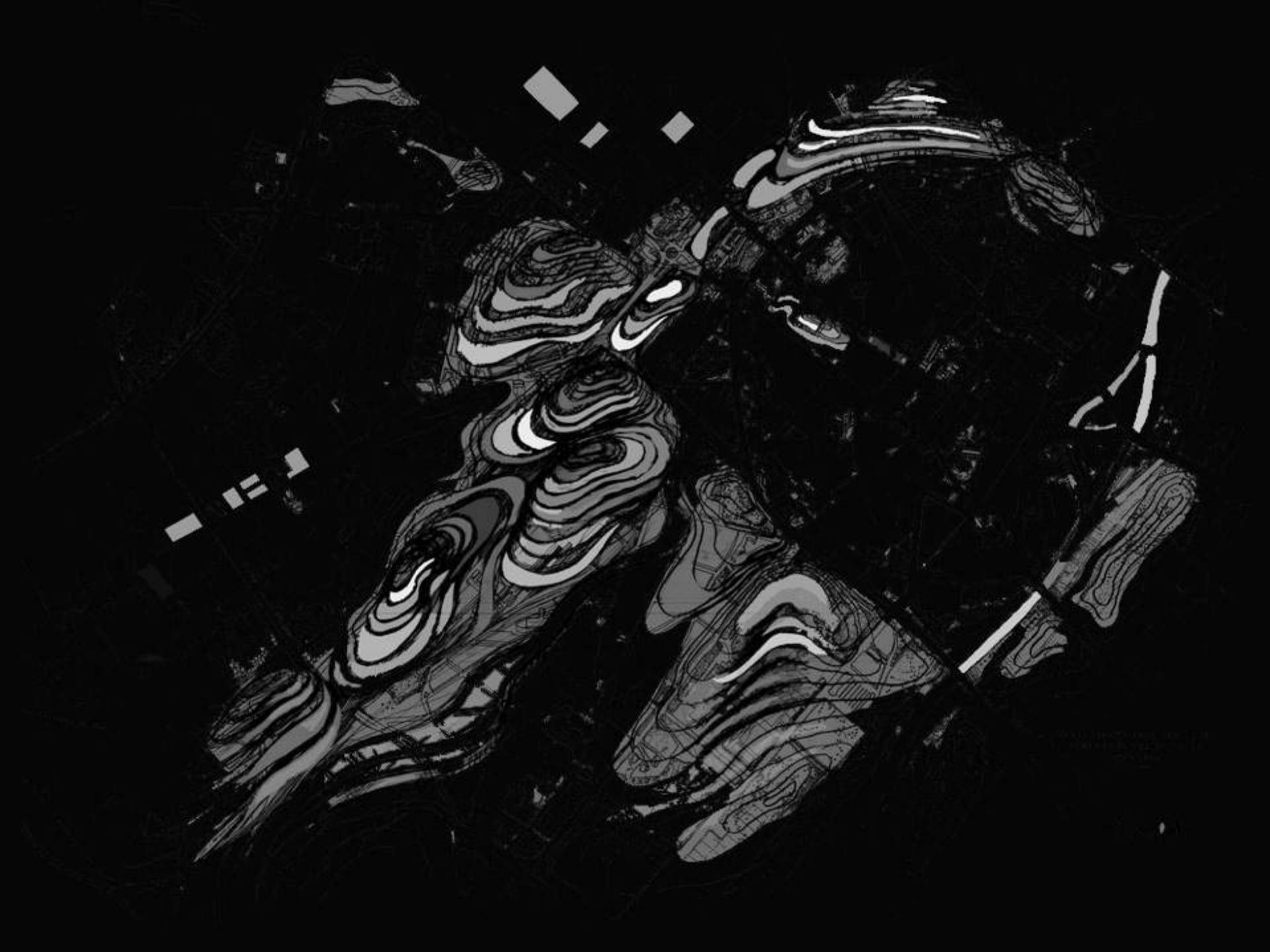


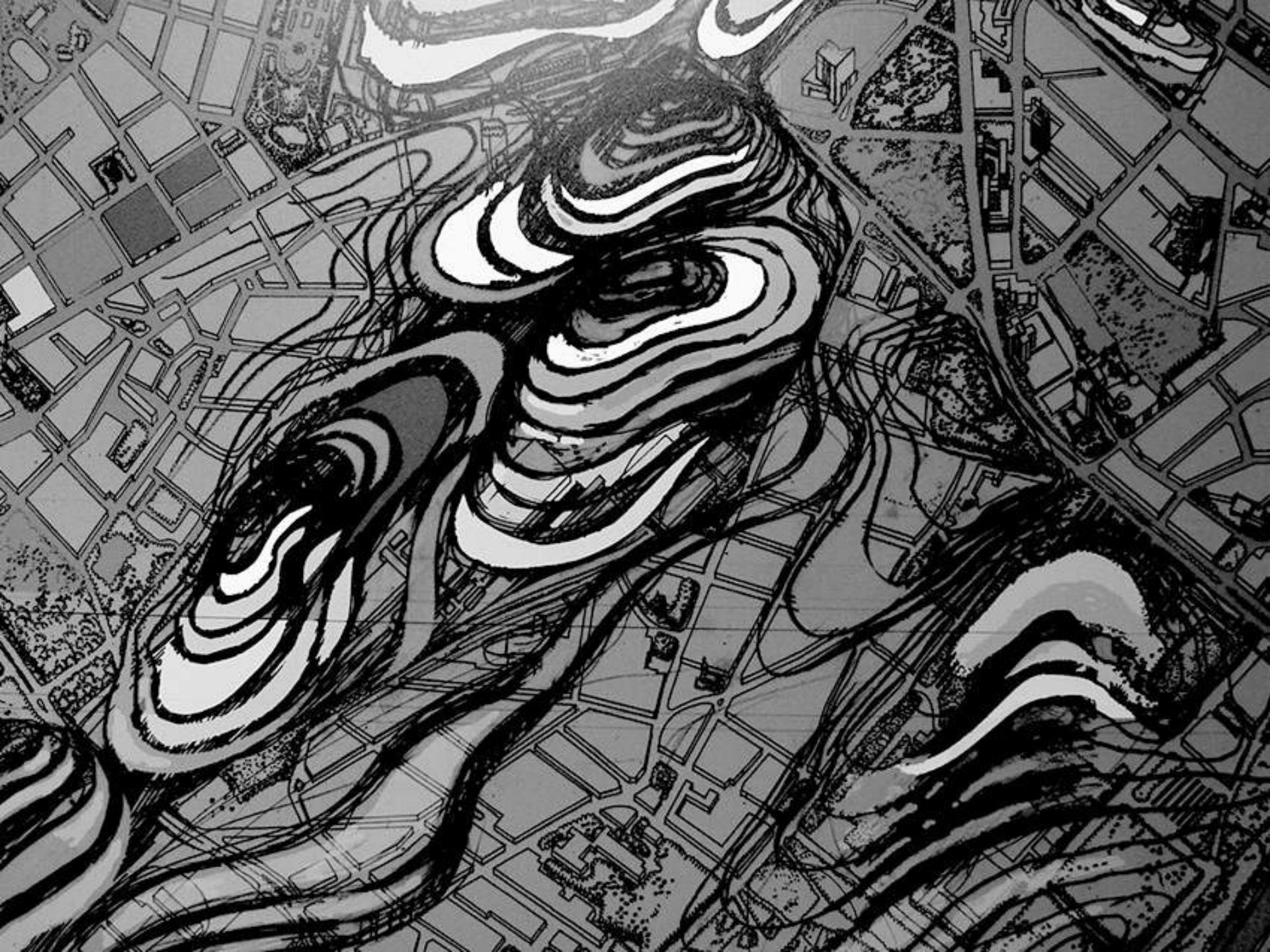


A detailed black and white synthetic axonometric map of the city center of Poznań, Poland. The map uses a grid system to represent buildings and infrastructure, with thick, dark, wavy lines overlaying the grid to indicate specific structural or flow patterns. These wavy lines are most prominent in the central and southern parts of the map, suggesting a focus on the urban core and surrounding areas. The map is oriented with the top slightly towards the left.

SYNTETYCZNA AKSÖNOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA

5.2.01.



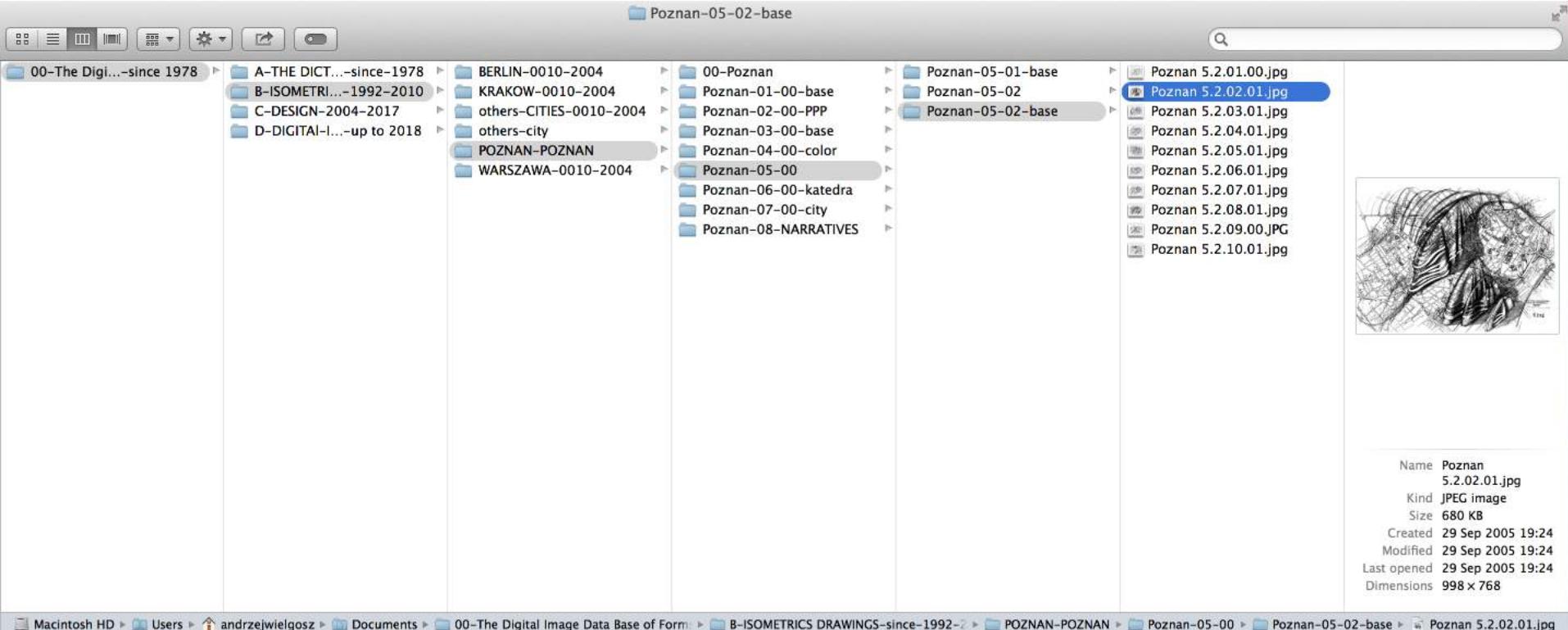


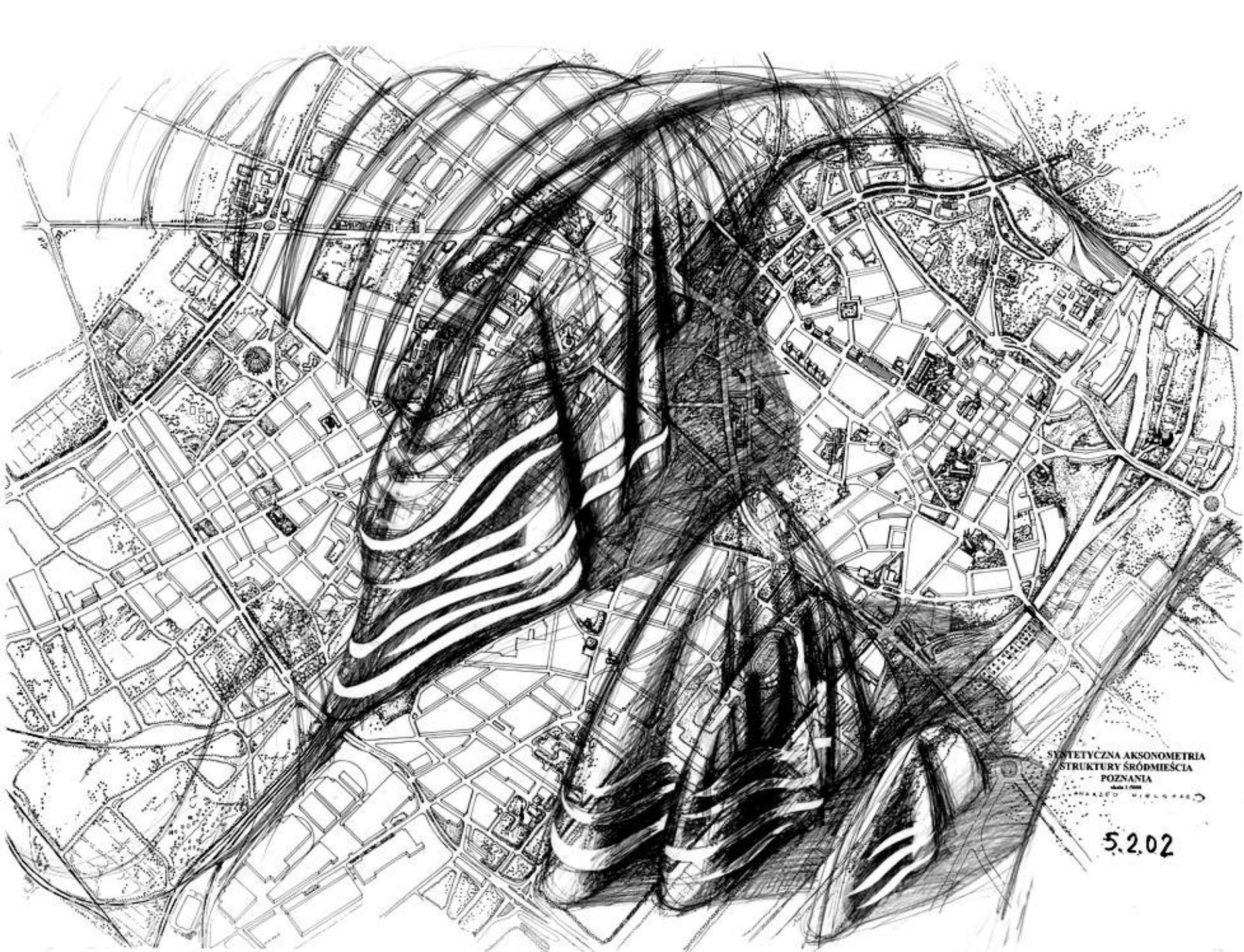








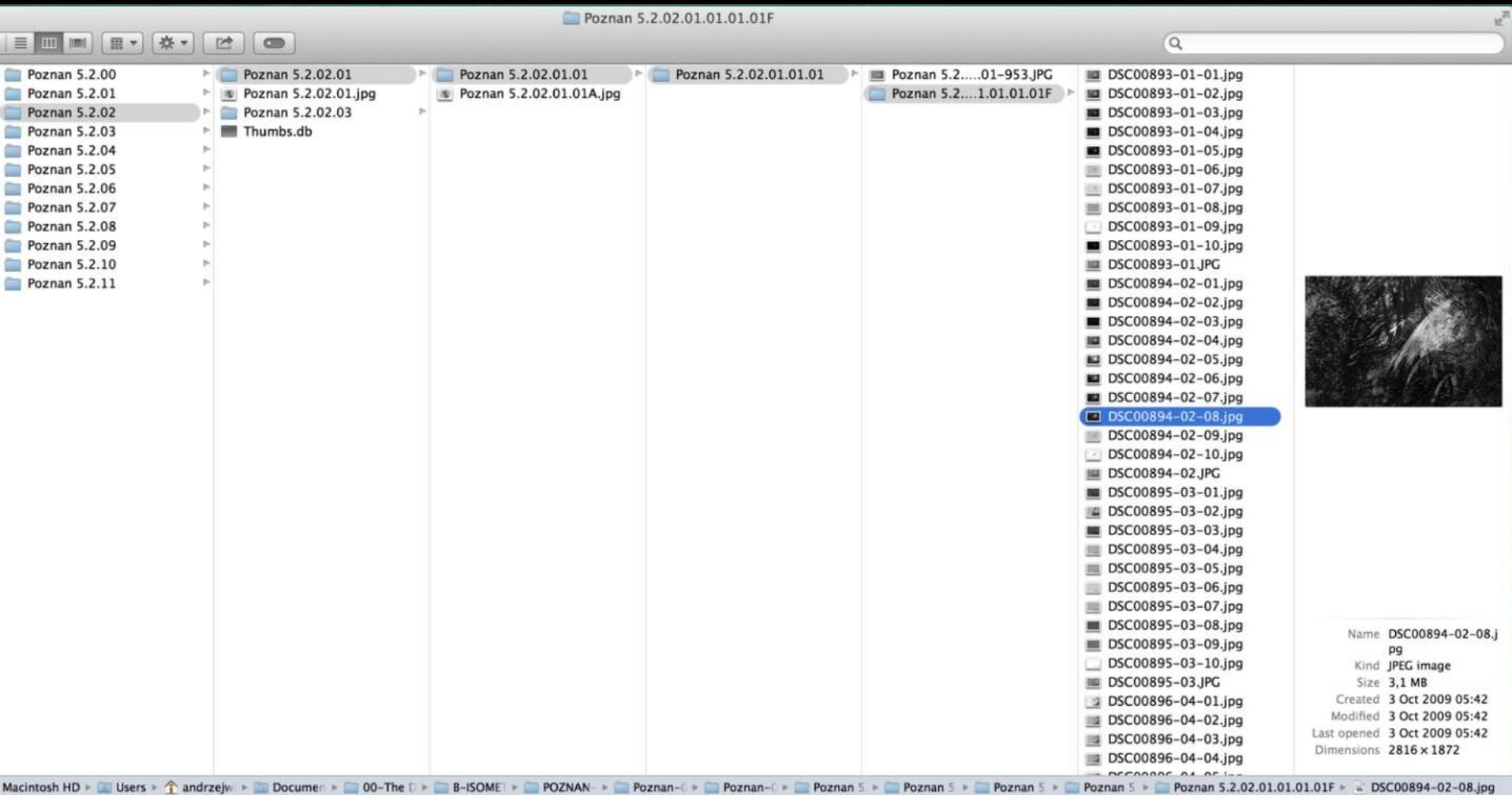




SYNTETYCZNA AKSOMOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA

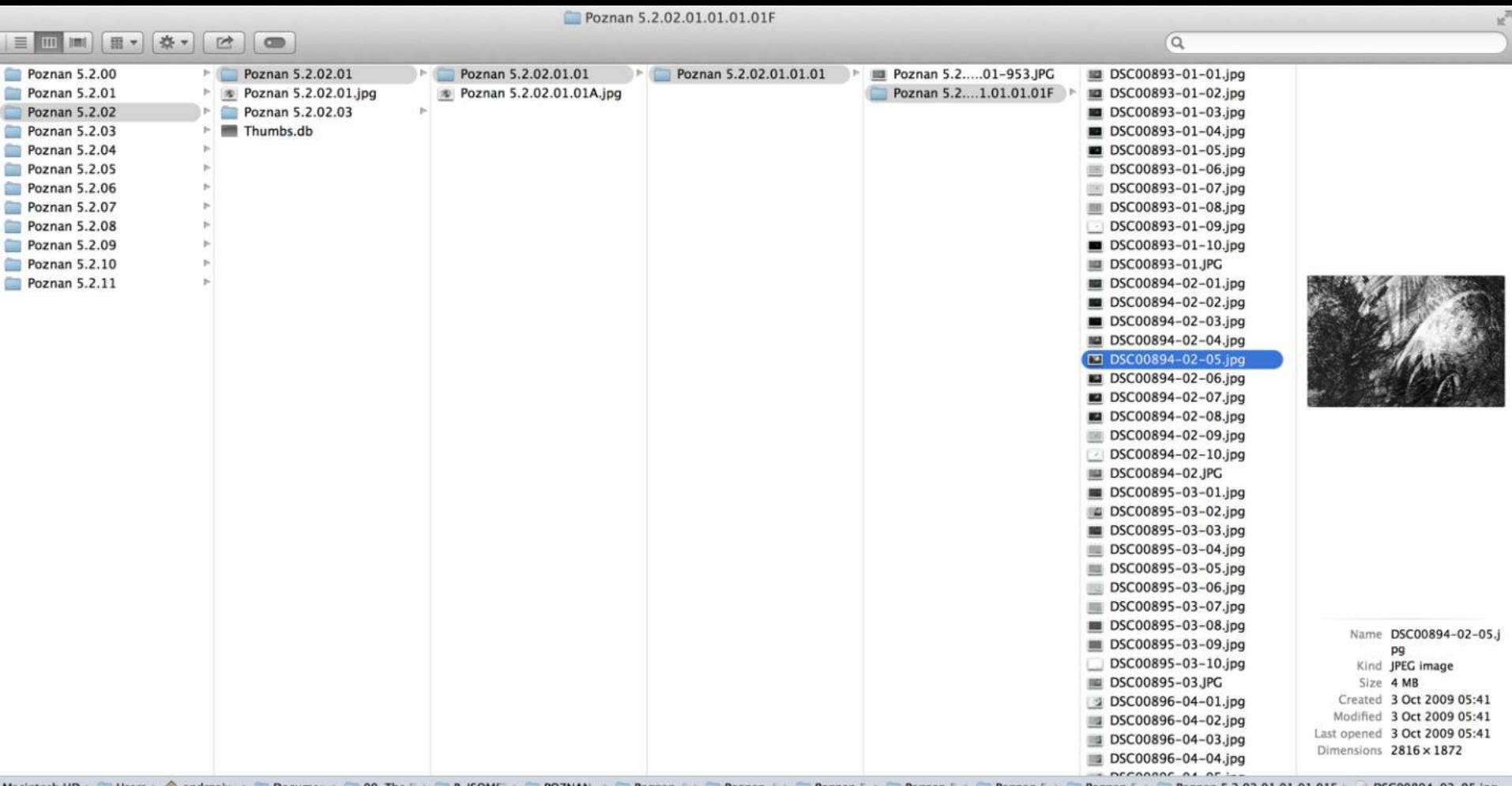
Skala 1:5000

5.2.02

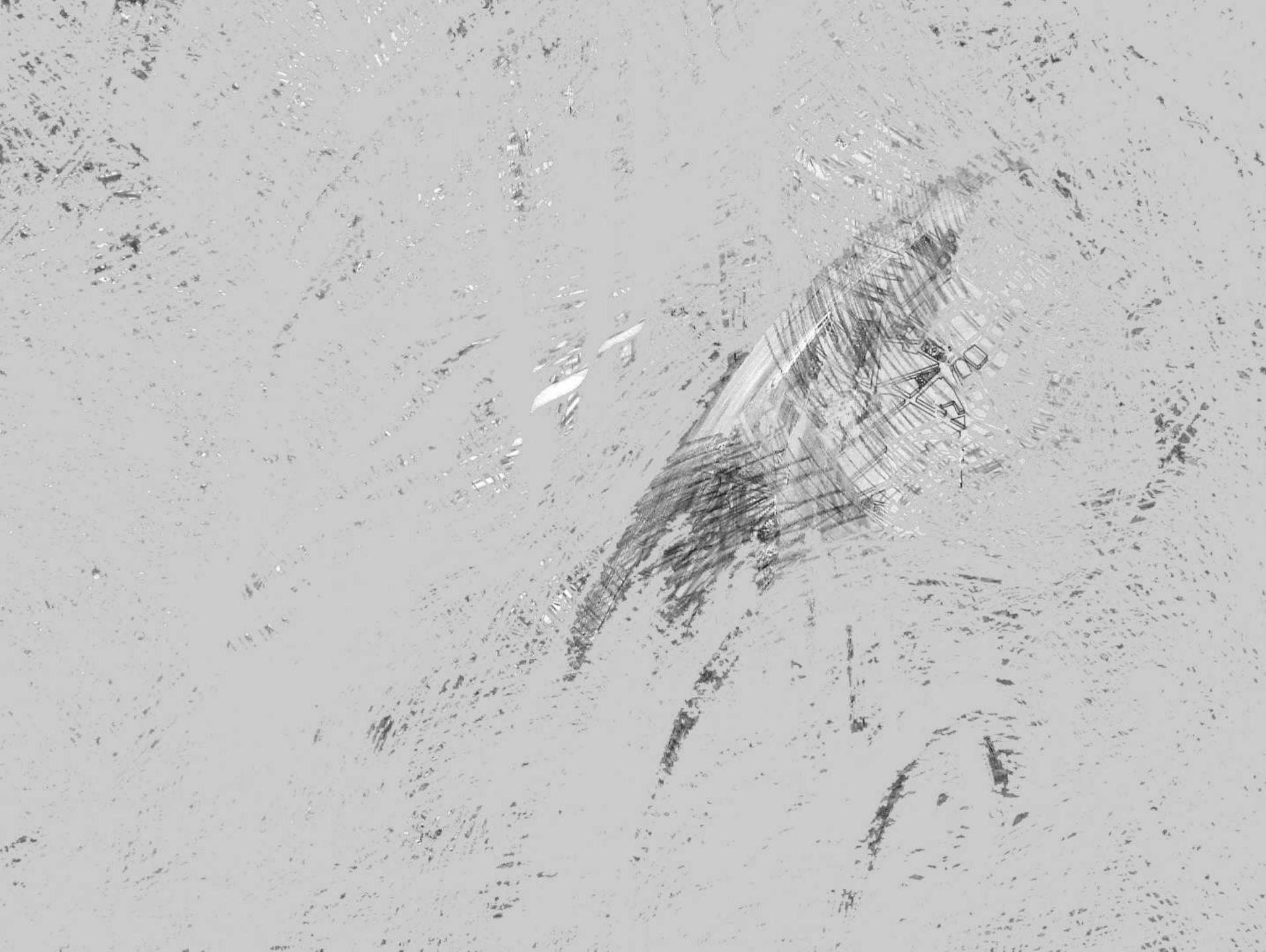


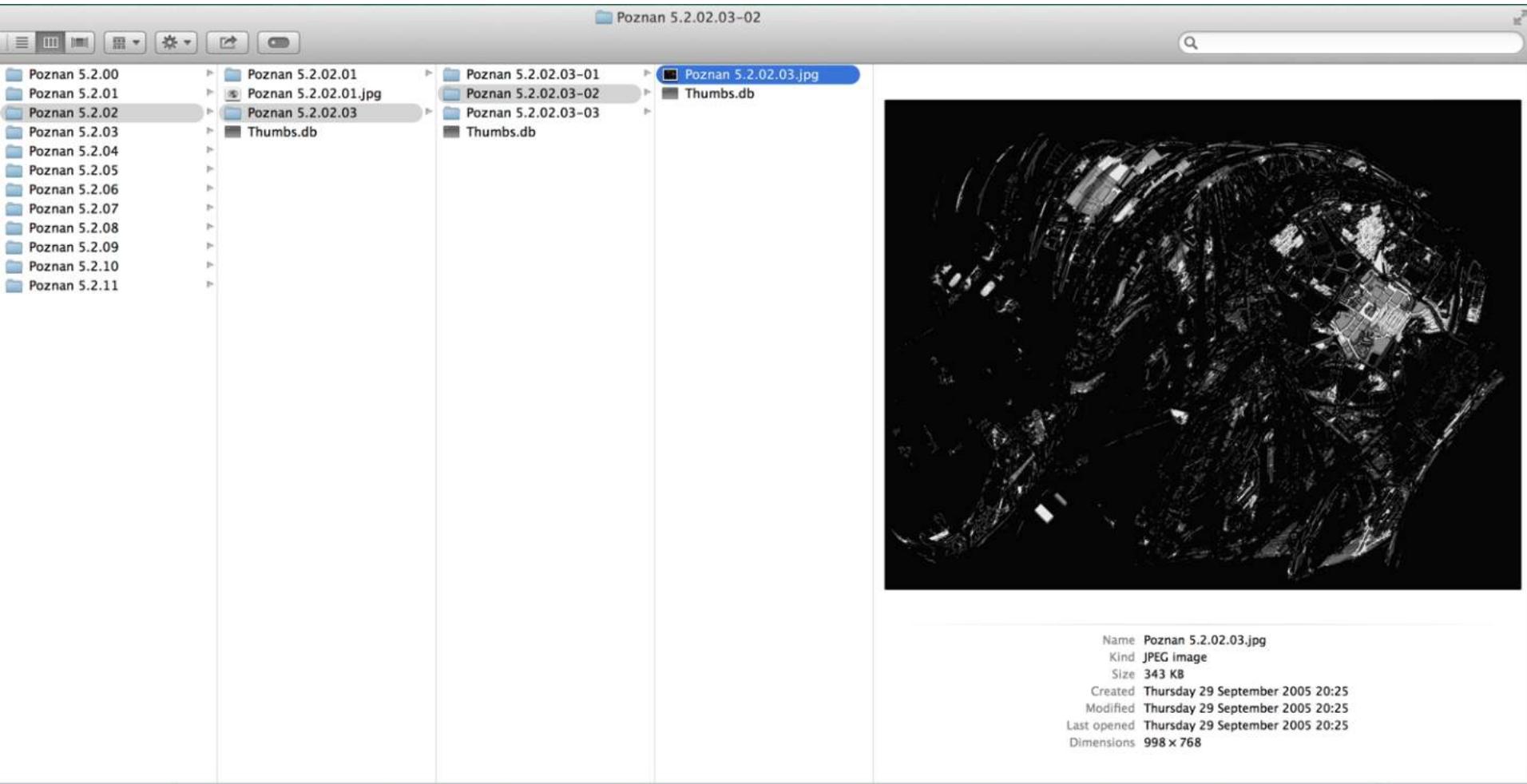


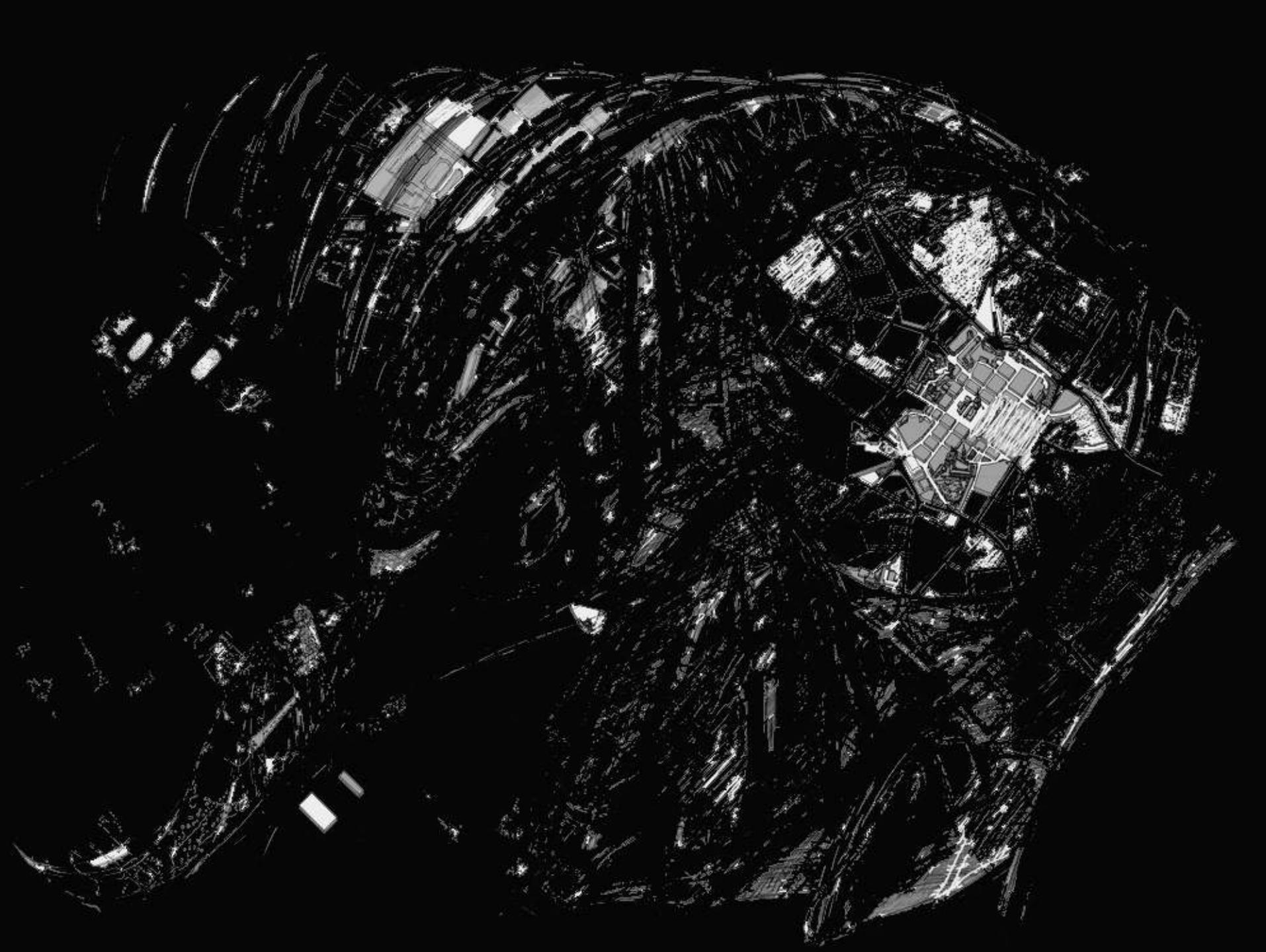












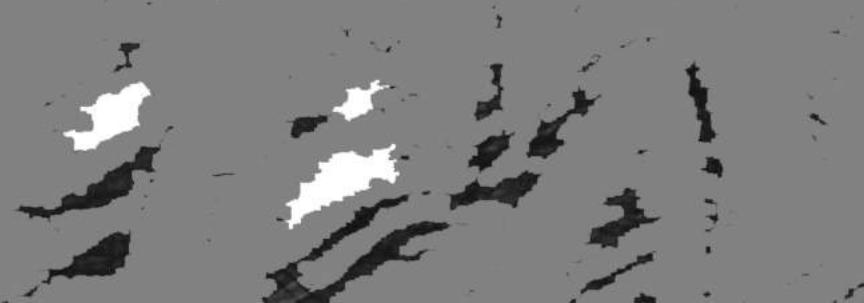


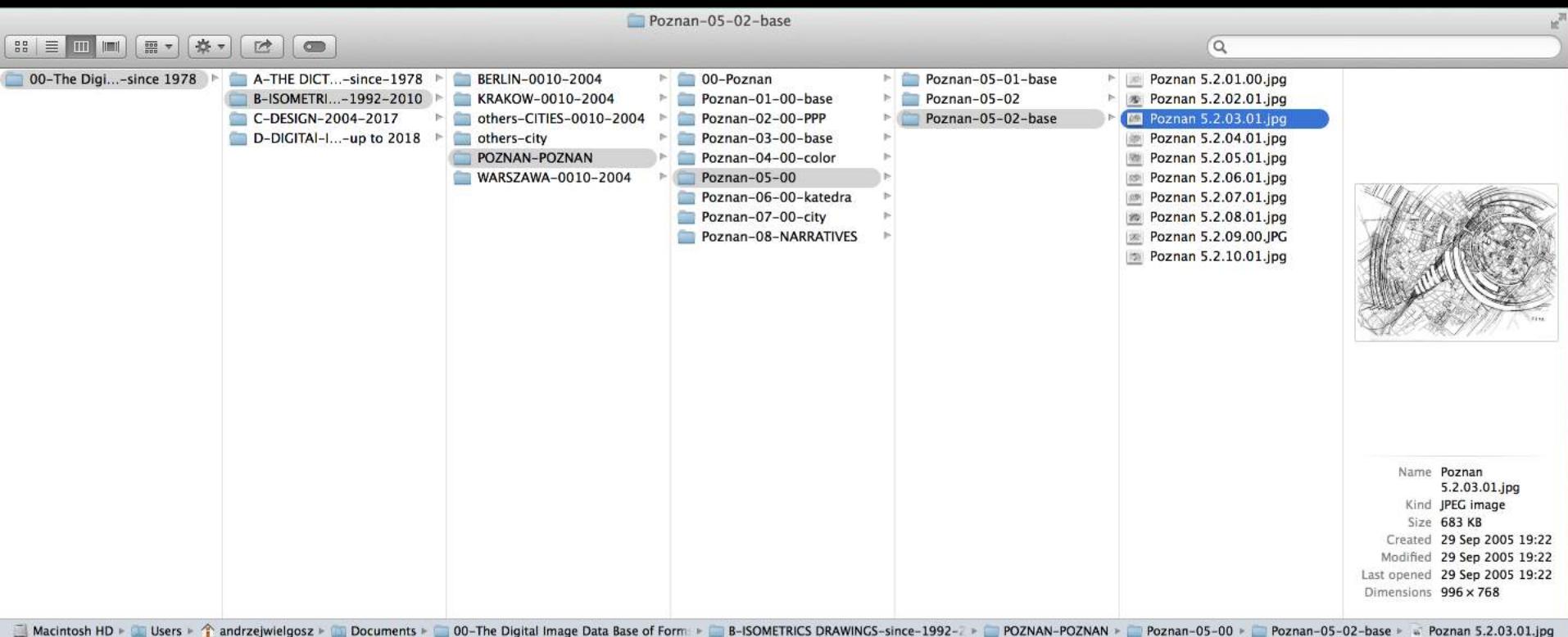
SYNTHETIC POLY(URIDYLIC ACID)
CONTAINING SUGAR ESTERS
POLYMERS

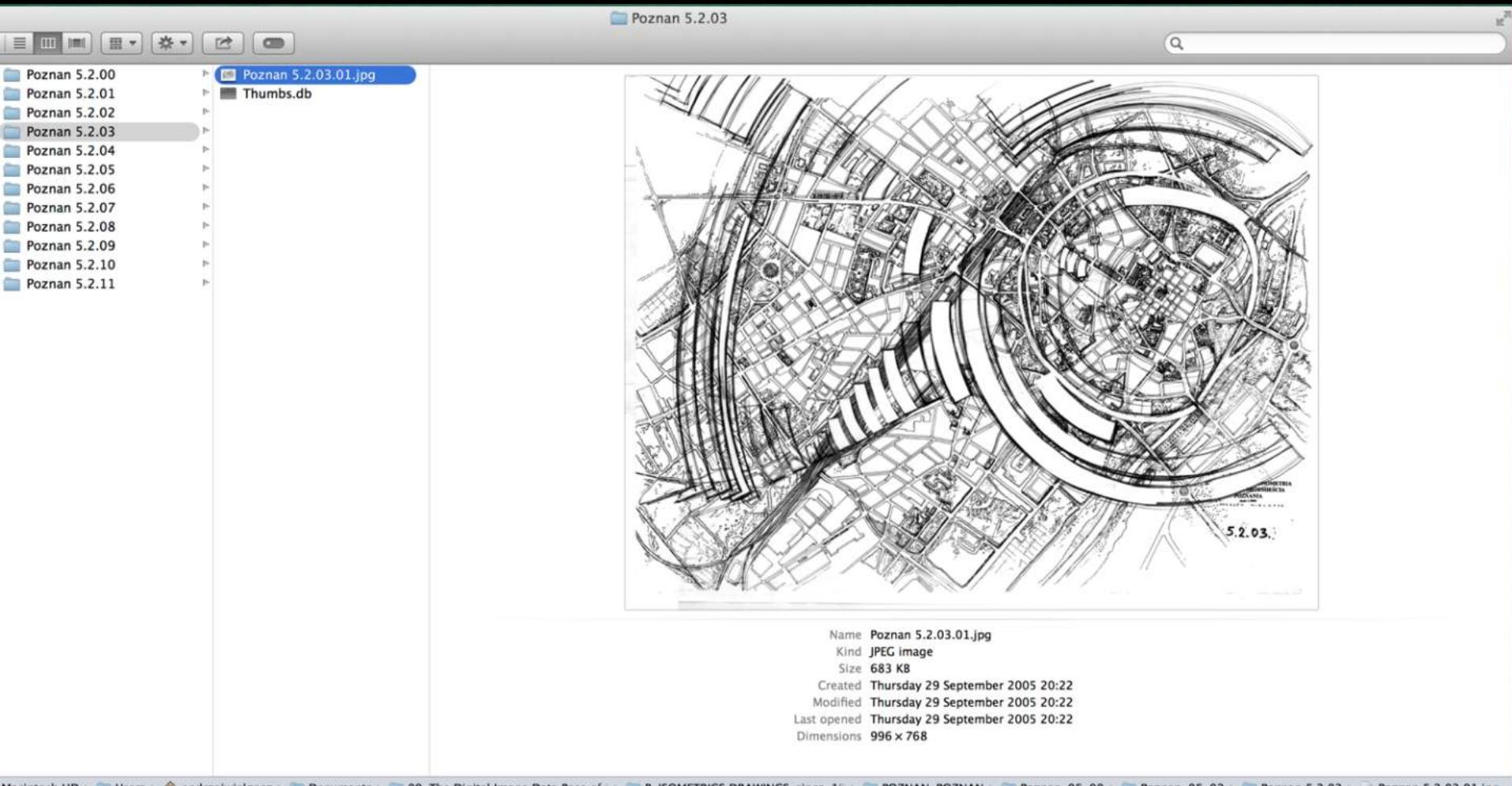
5.2.02



~

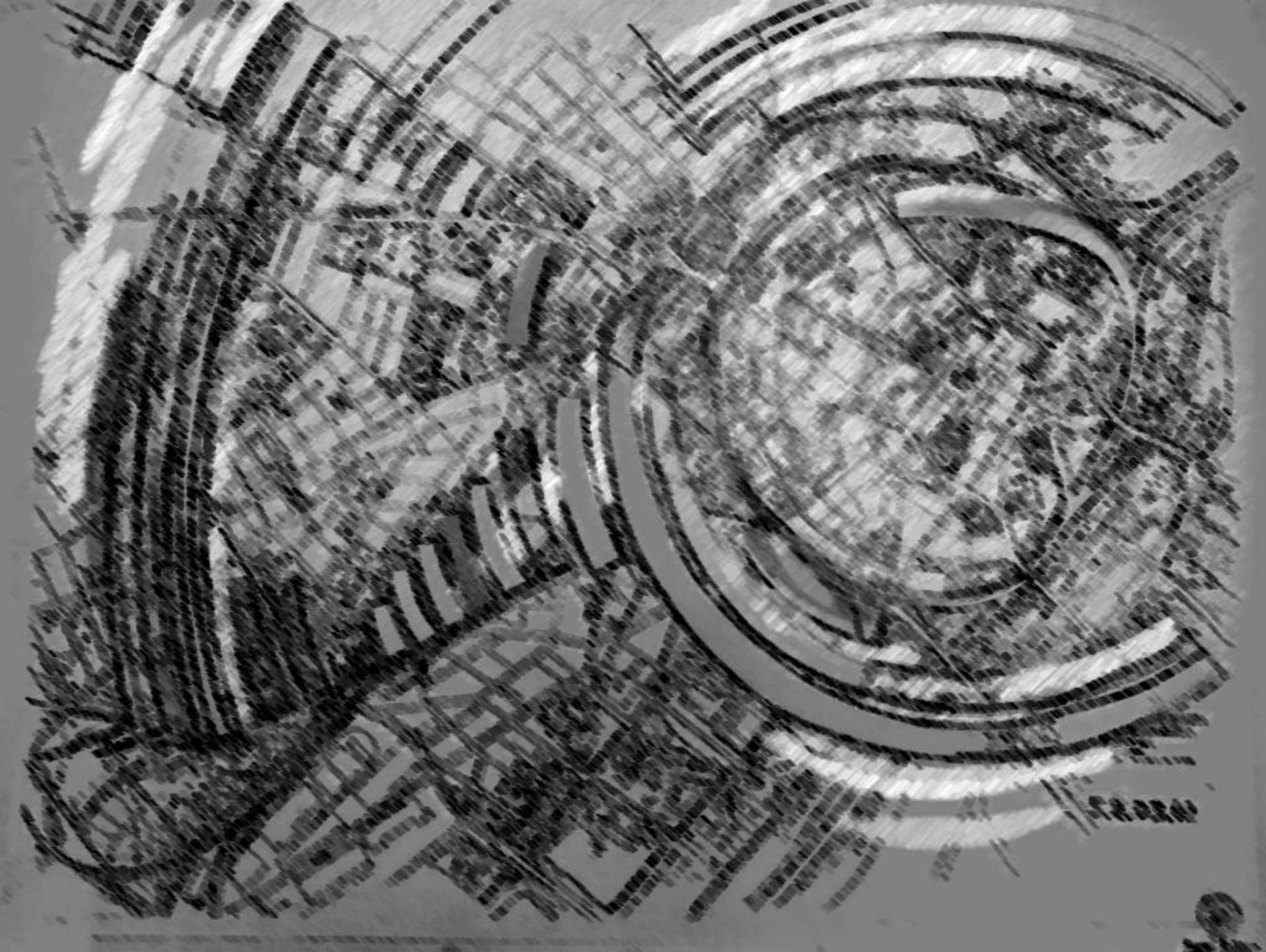






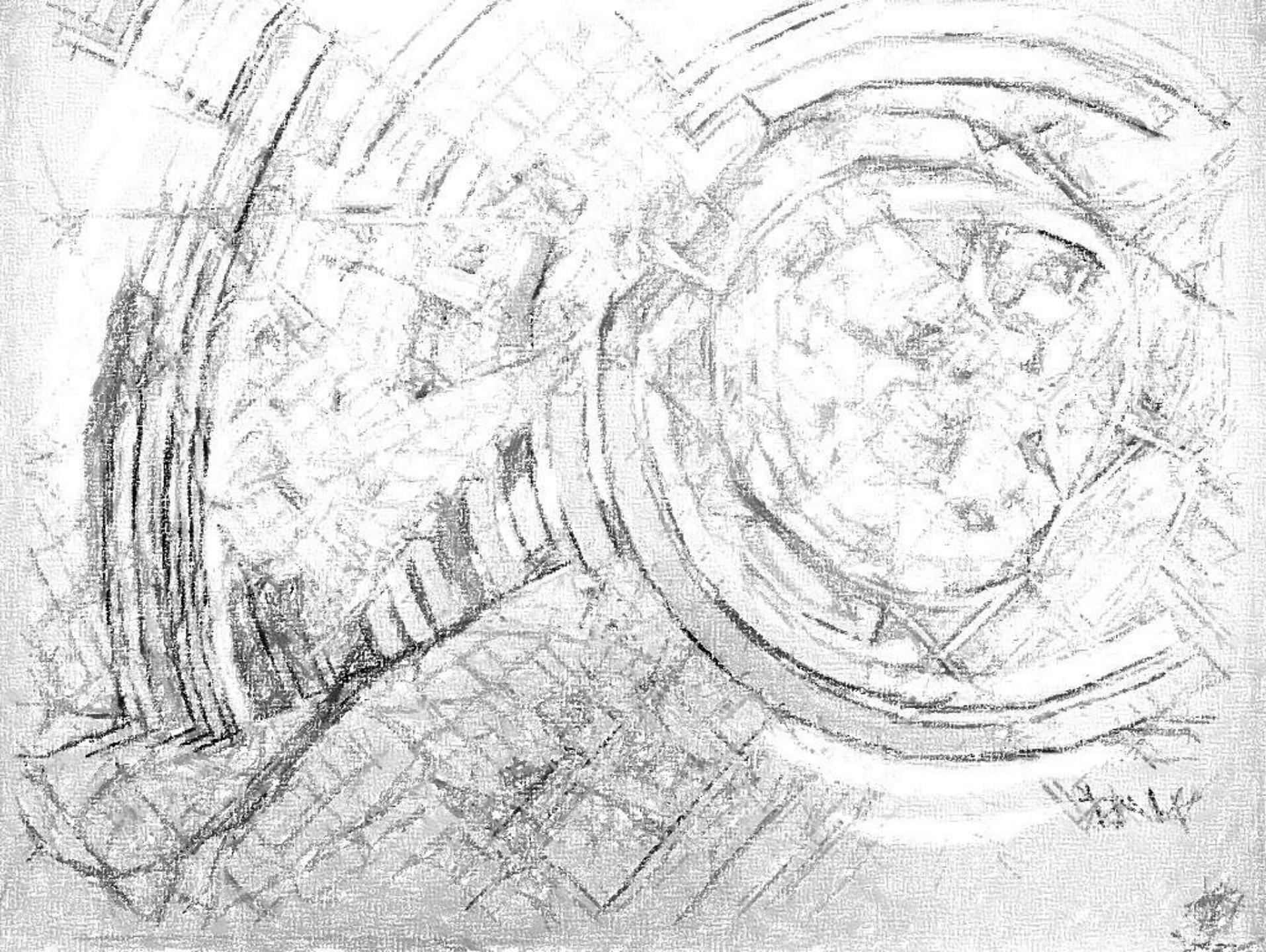
5.2.03.

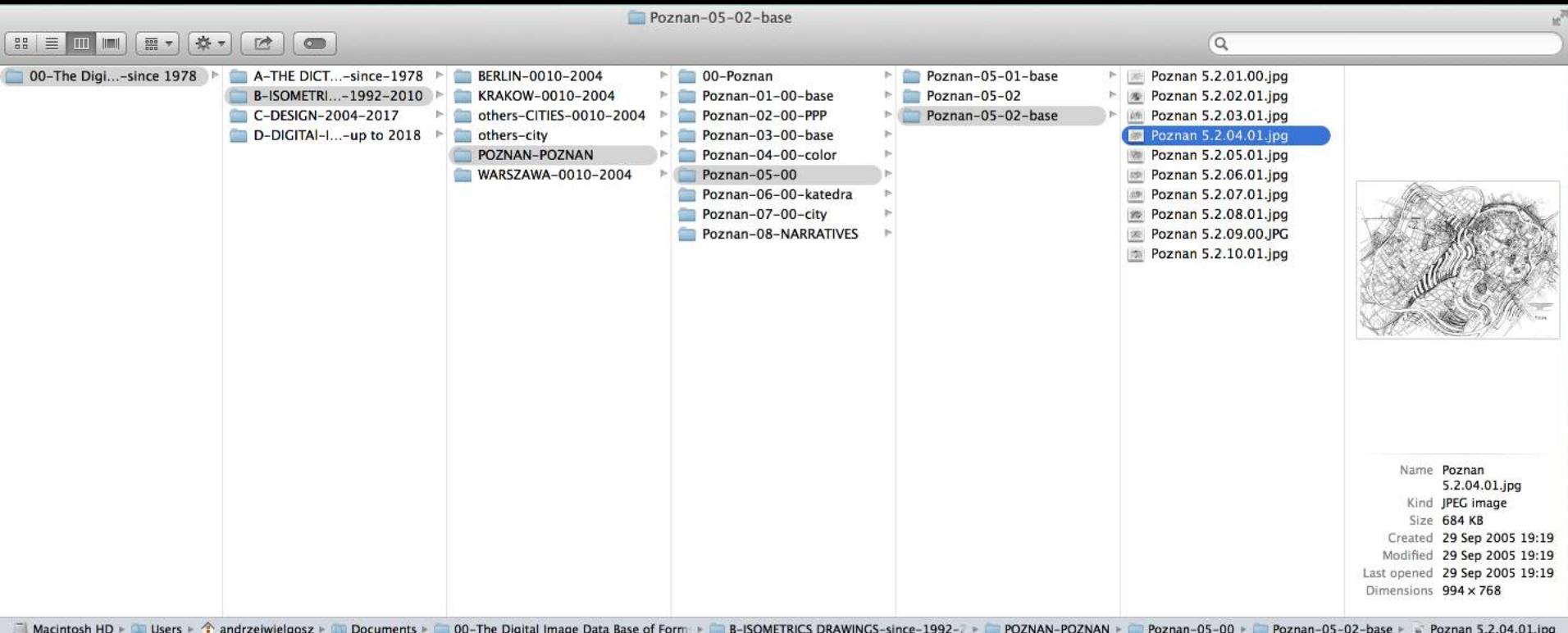
ANOMETRIA
MIASTA
POZNANIA
Skala 1:5000
ZAKŁAD MASYK

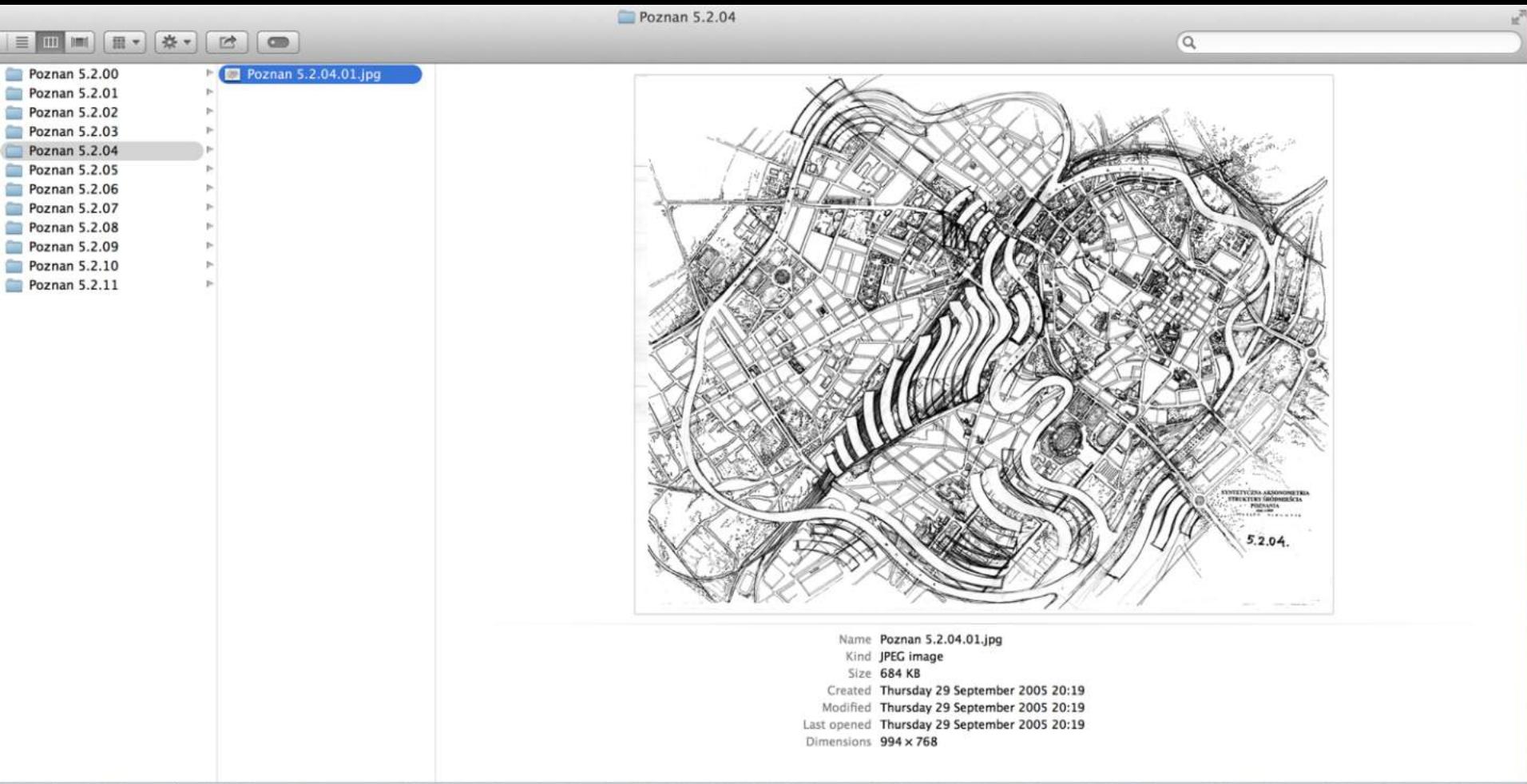


54.93.01









SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
Skala 1:2000
WYSZKÓŁ WIZUALNY

5.2.04.



SYNTETYCZNA AKSOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
skala 1:5000
M. L. M. NIELAKAS

5.2.04.01

M. L. M. NIELAKAS

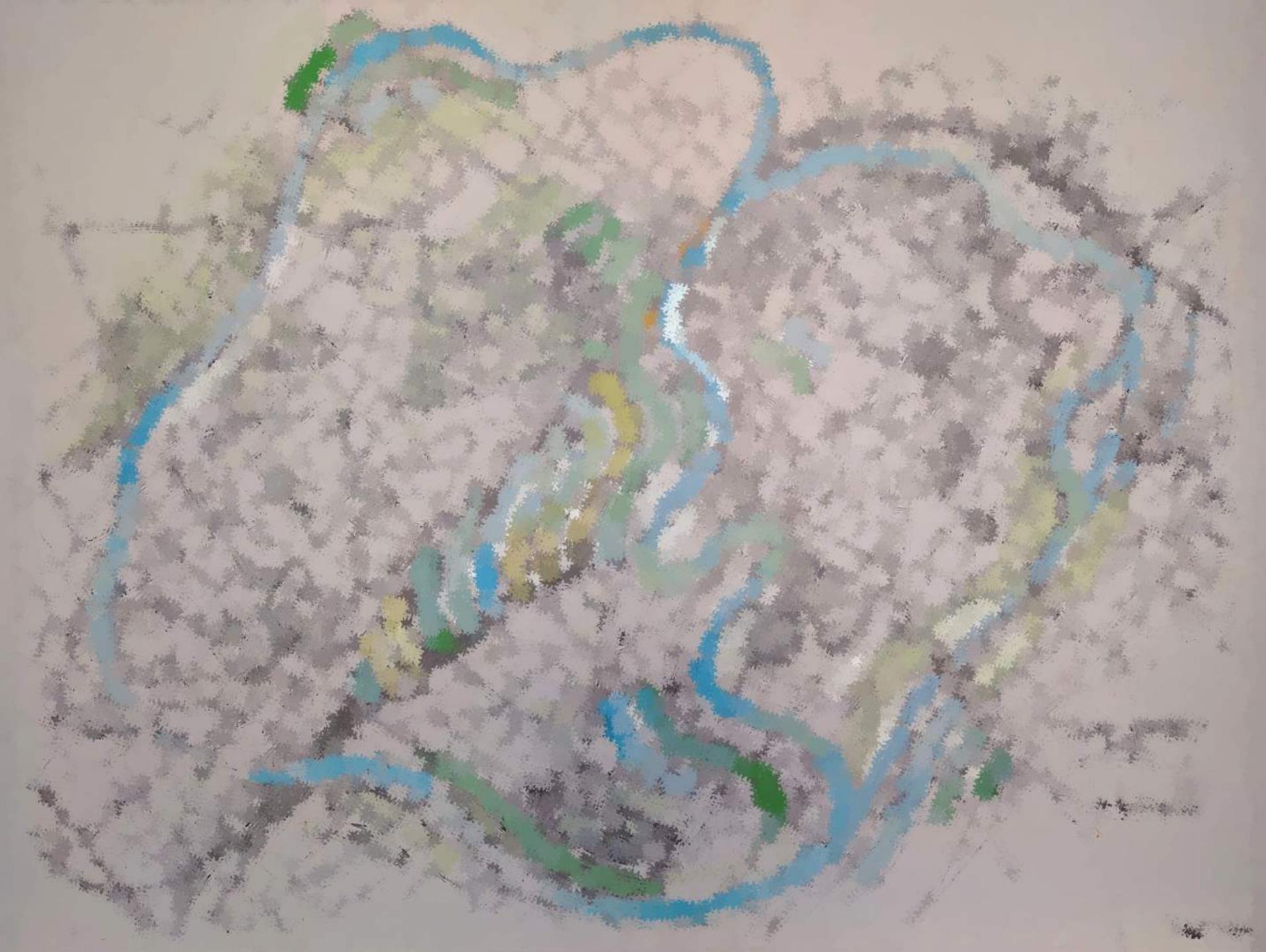


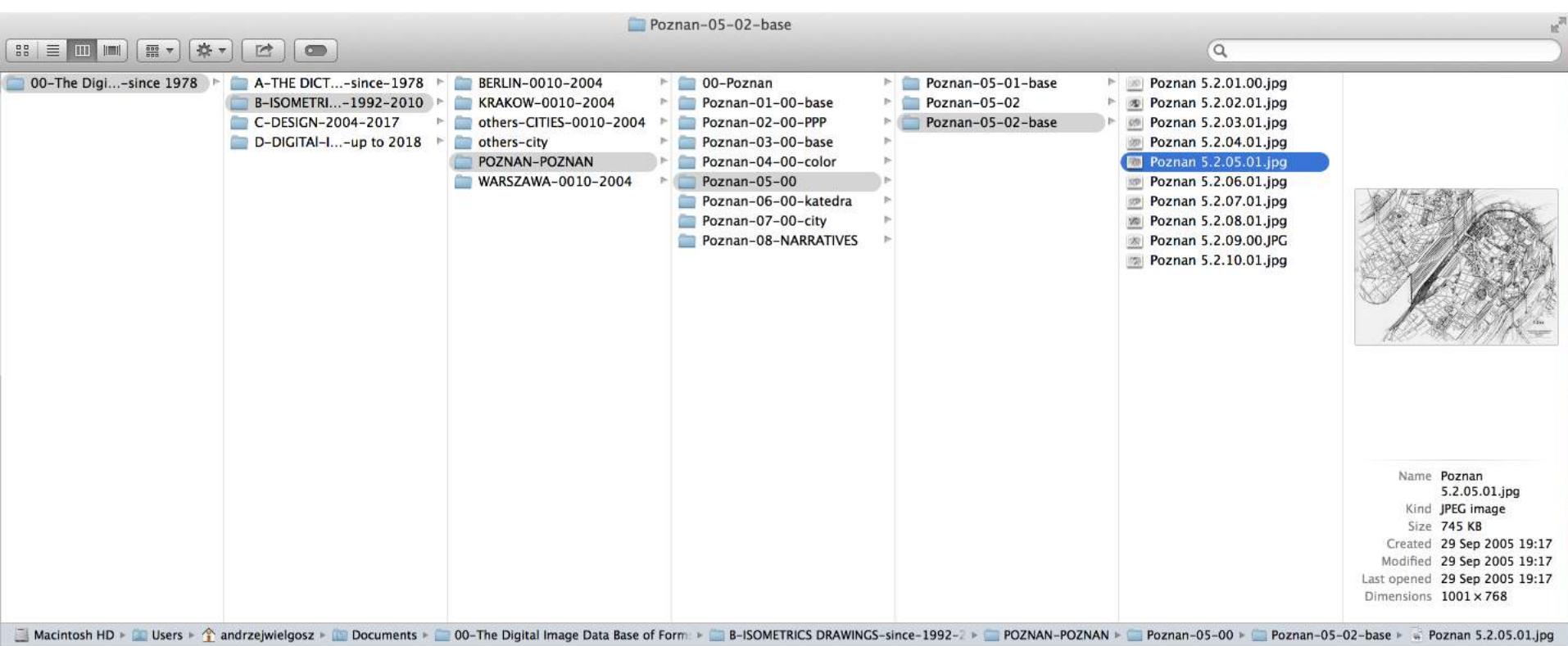
SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
ZAKŁAD DOKUMENTACJI I KARTOGRAFII
MIAST
2000

5.2.04.01

Janusz Górecki

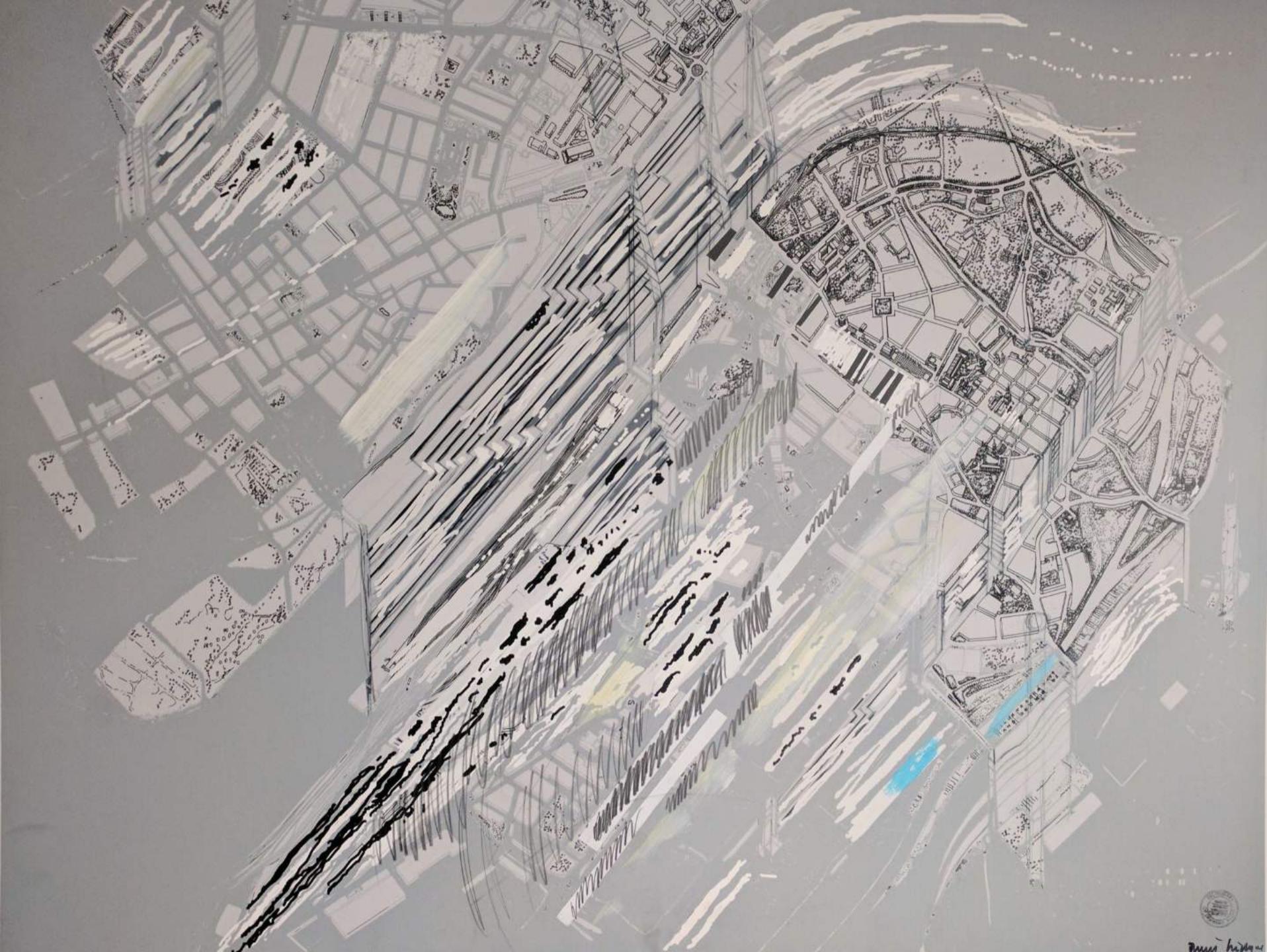




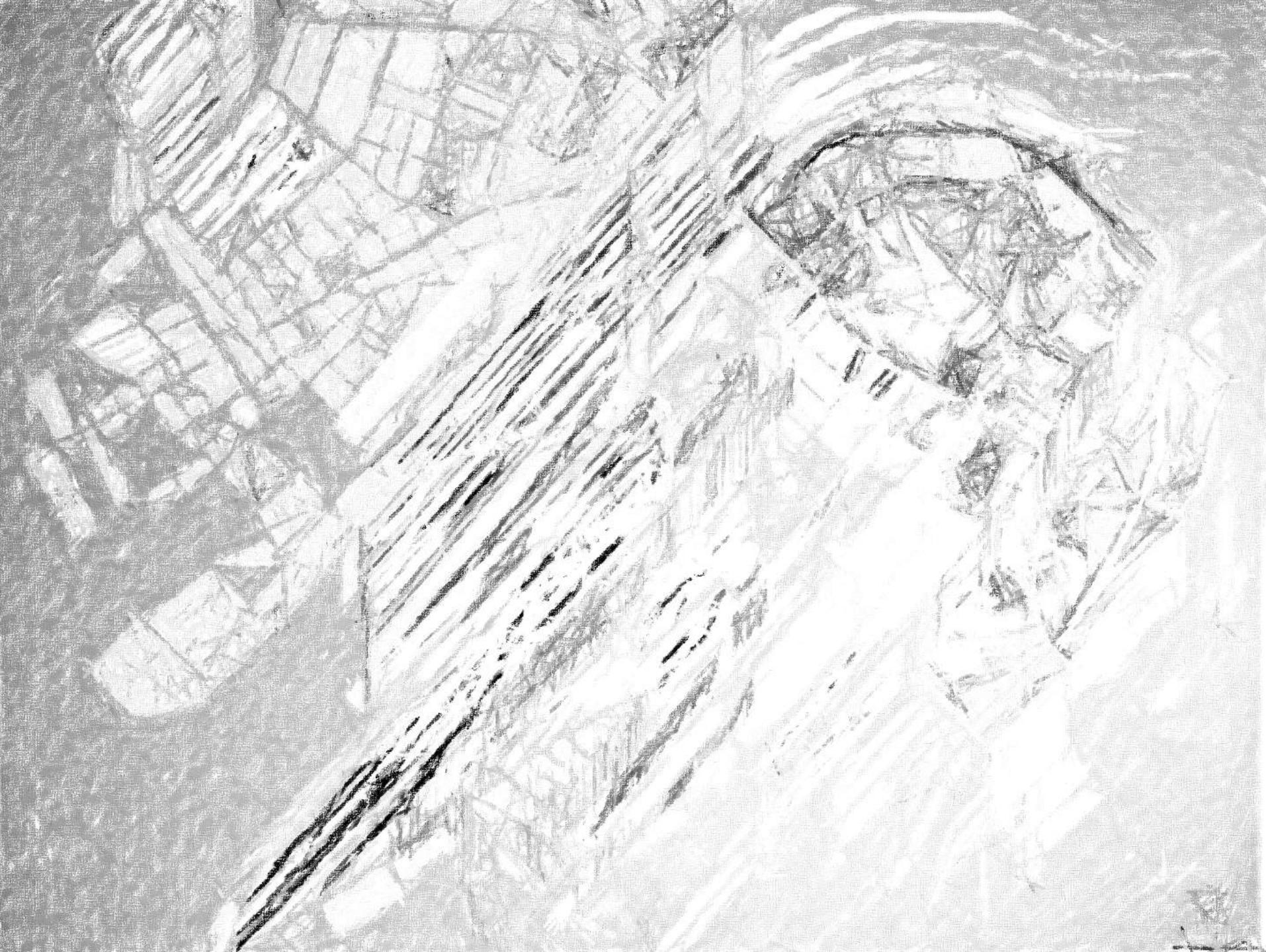


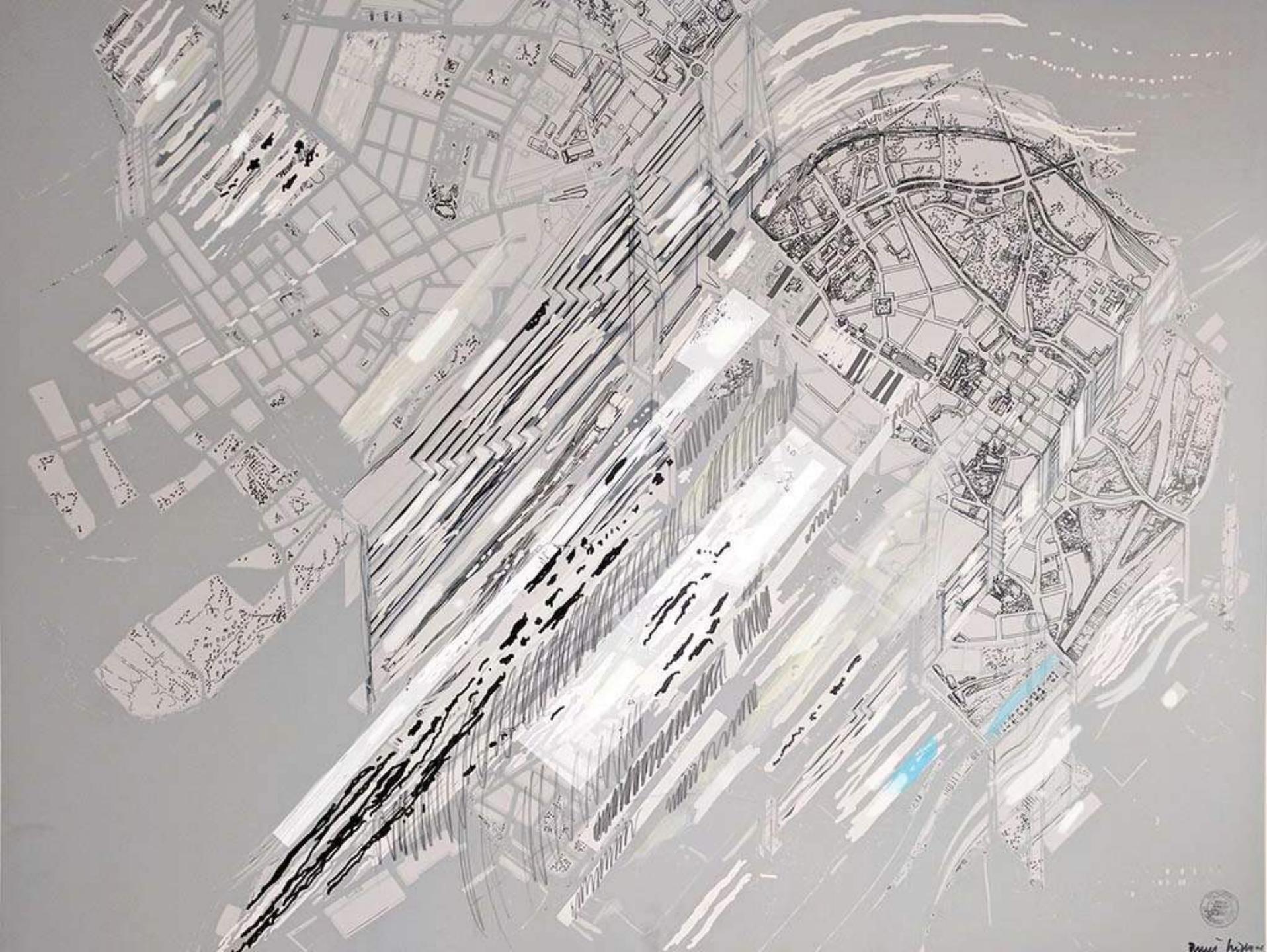
5.205.

SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
ZAKŁAD MIASTOPISANIA

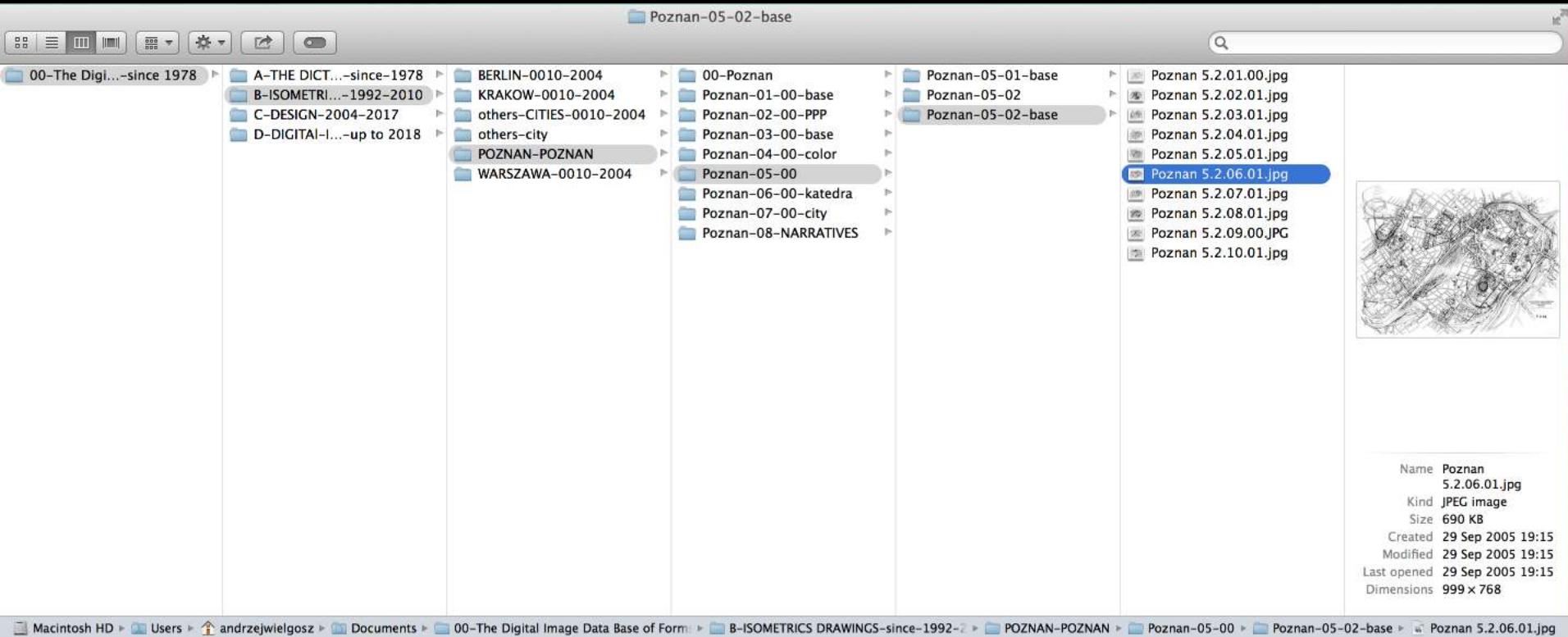


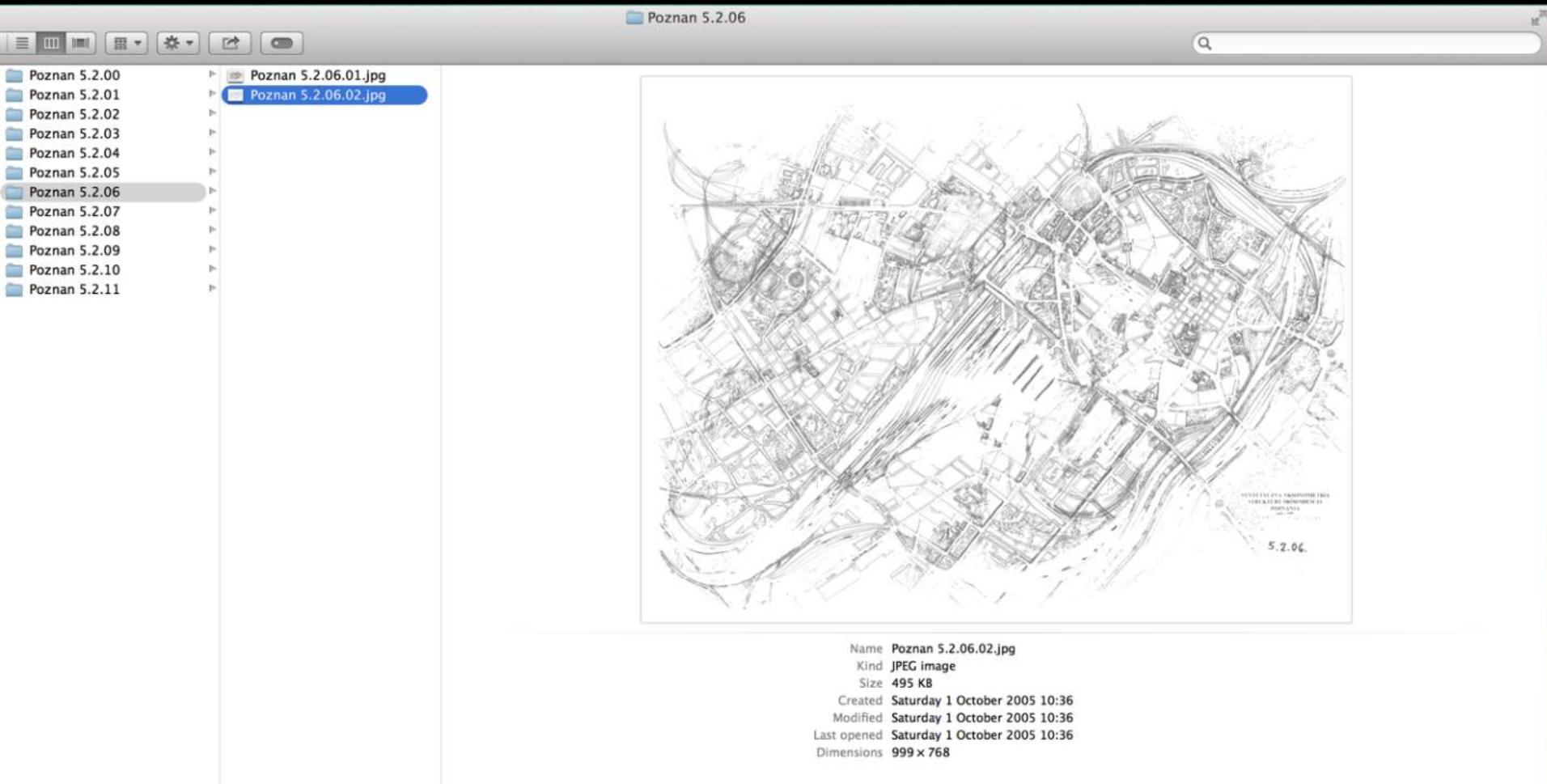
BRUNNEN

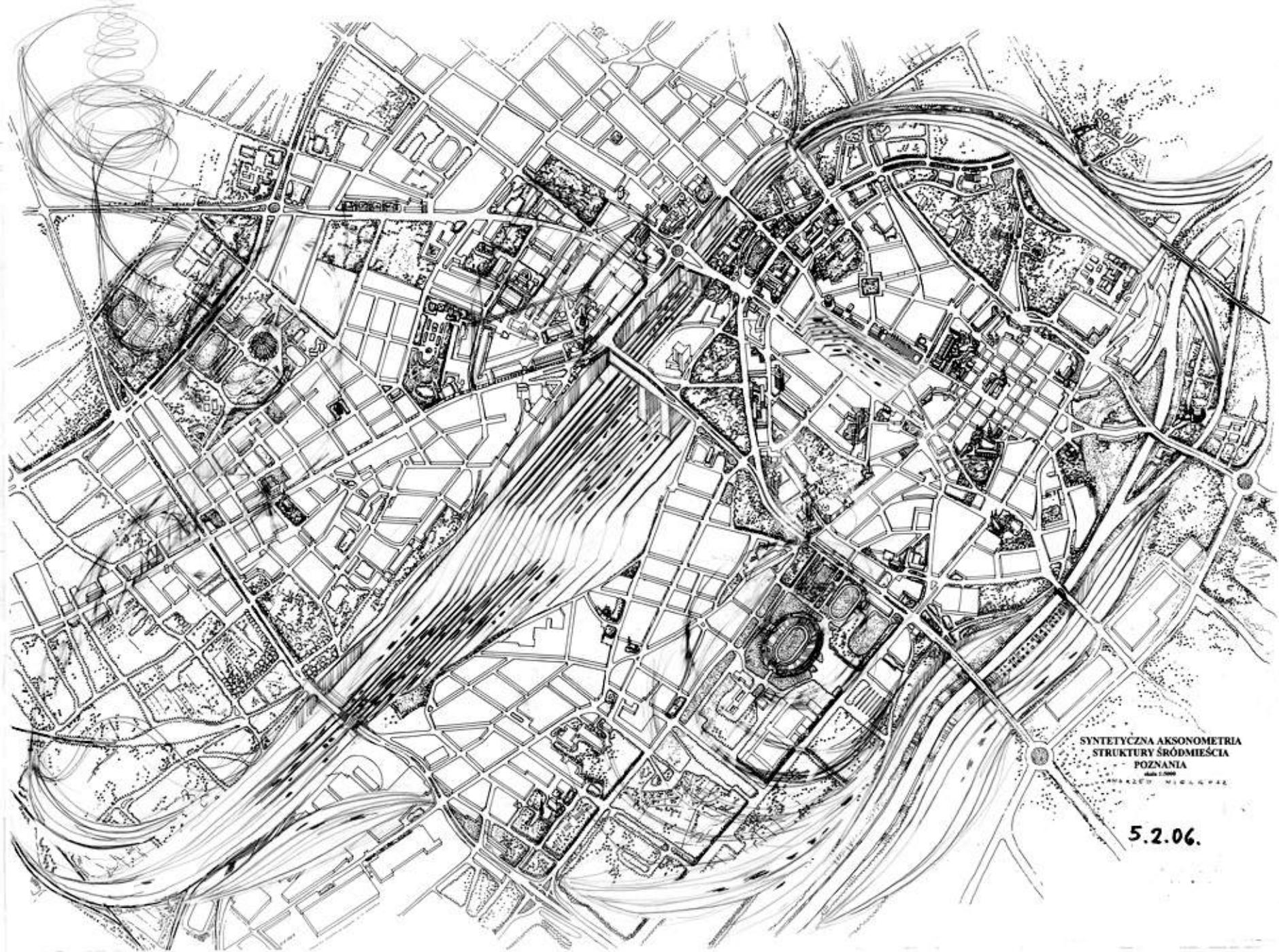












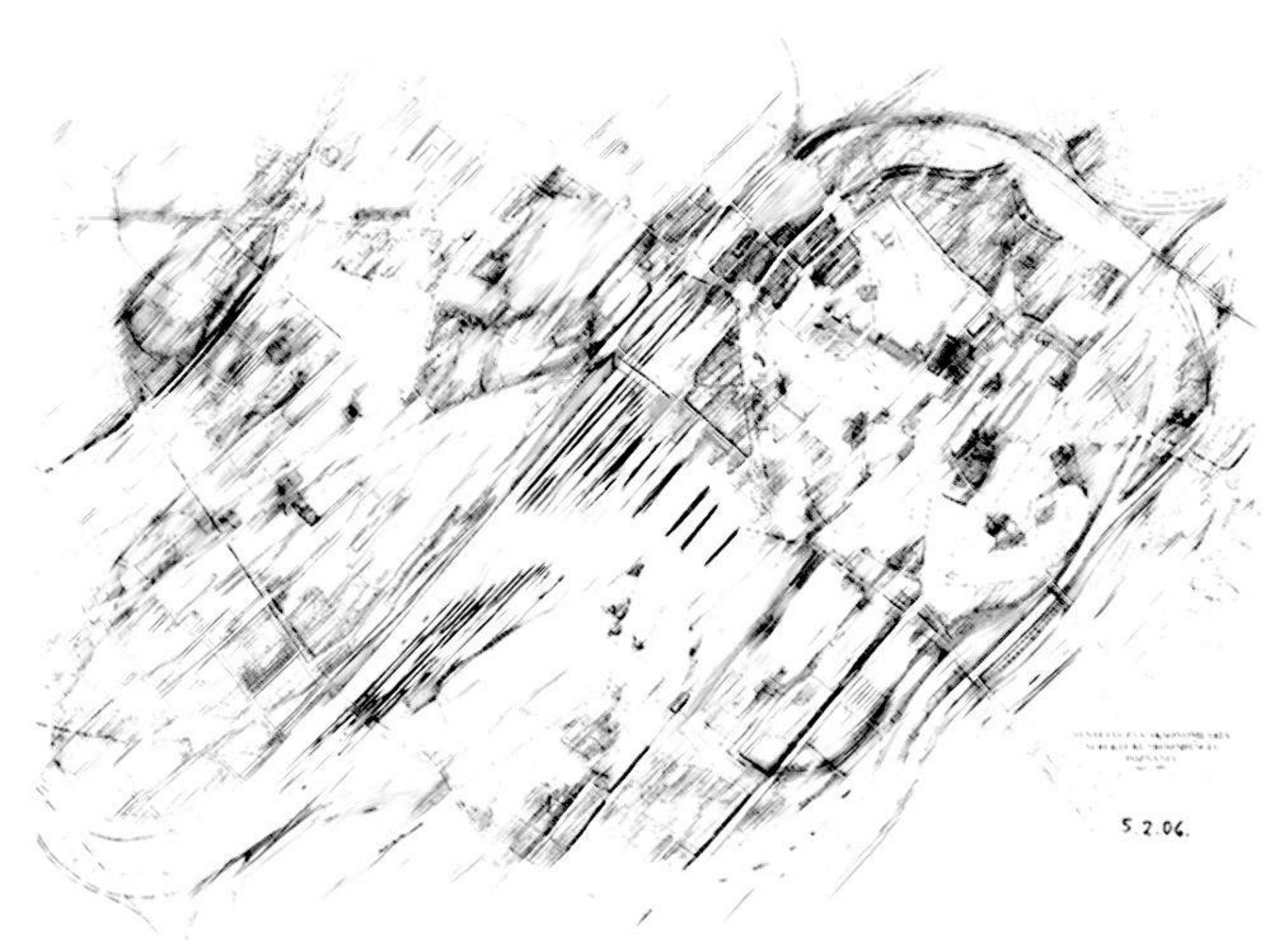
SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
SKALA 1:2000

5.2.06.



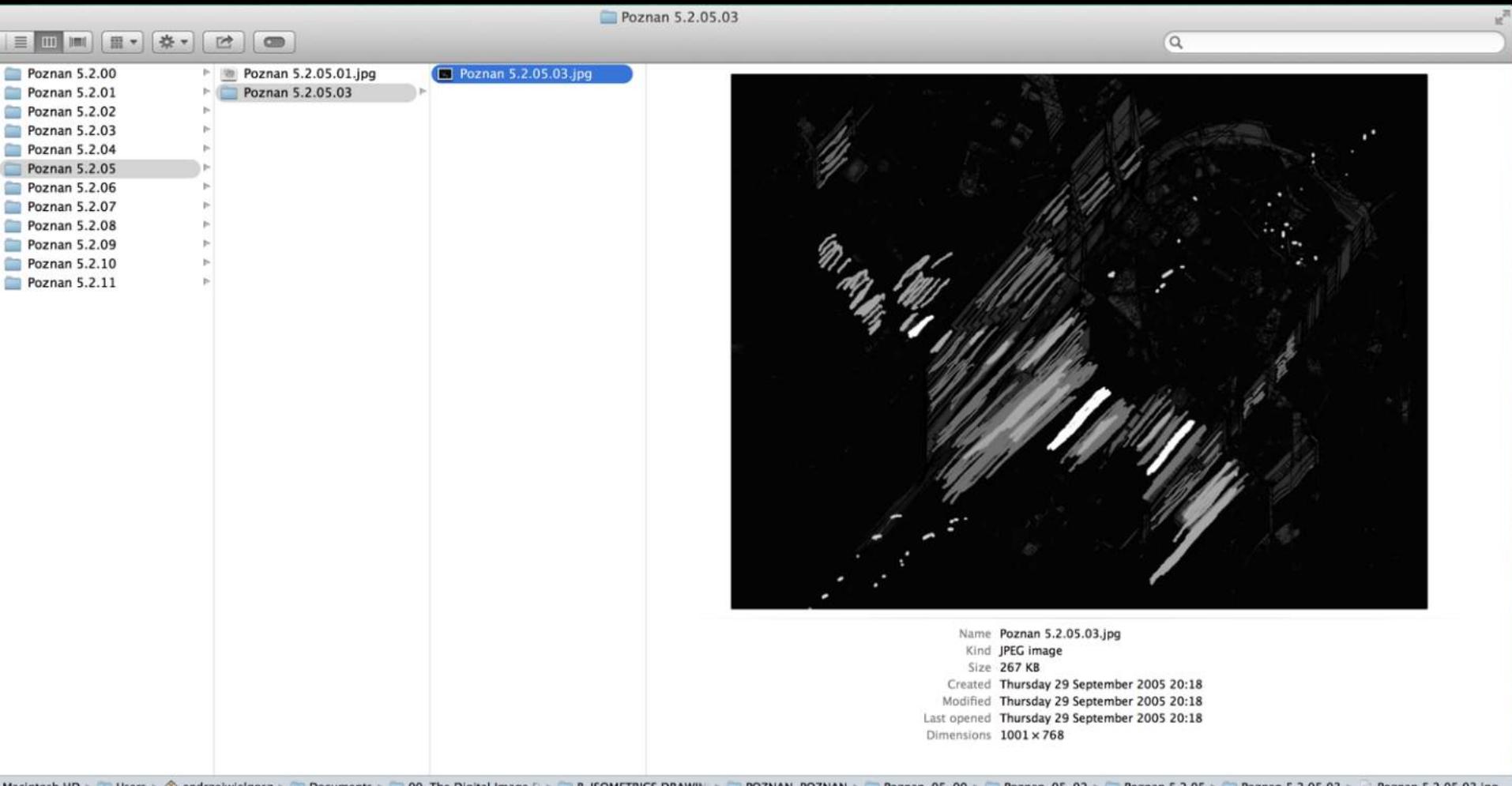
SYNTEZY ZNAKONOMETRIA
STRUKTURY MIASTOWEJ
POZNANIA

5.2.06.



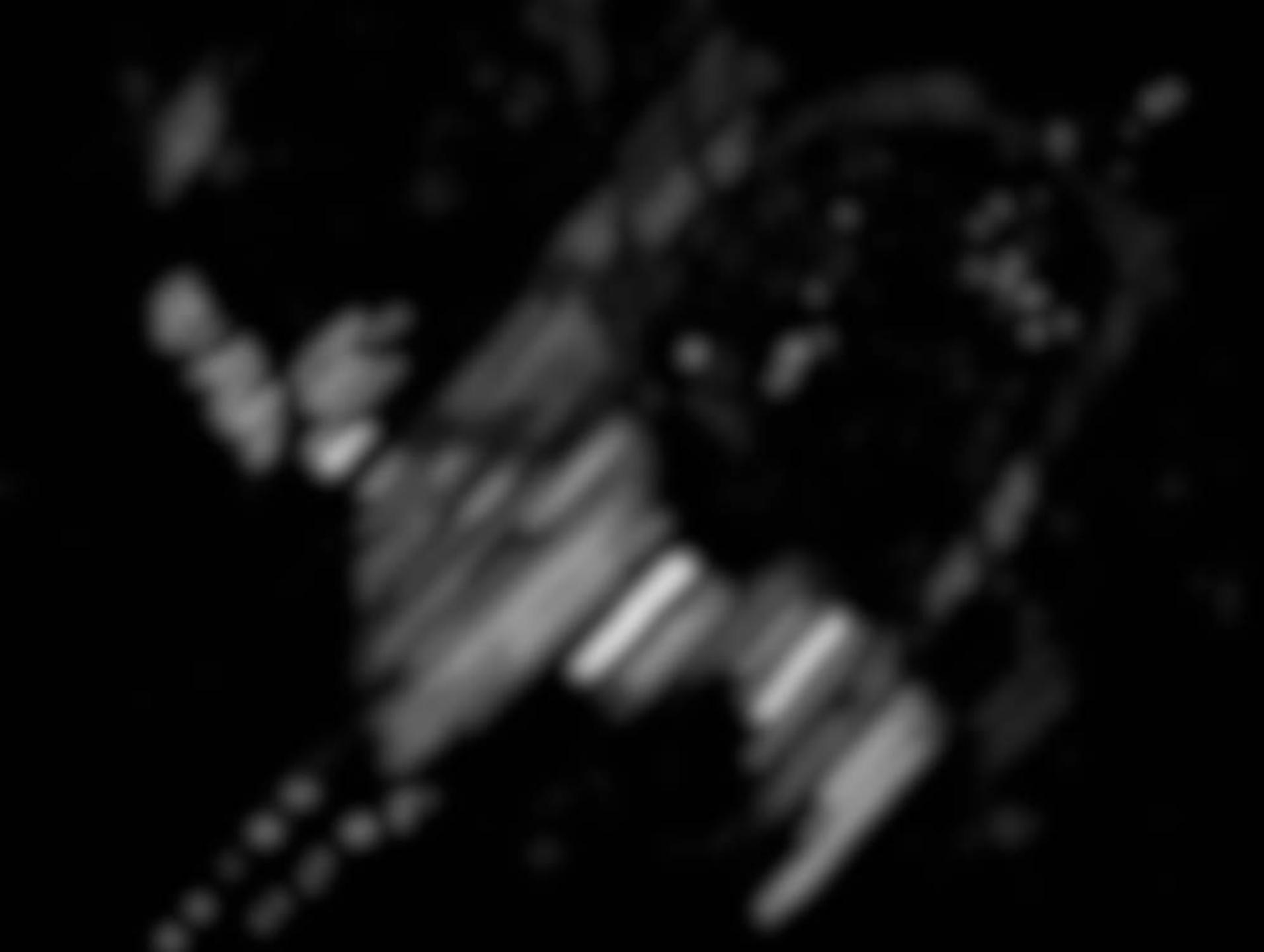
MONROVIA, LIBERIA
AERIAL SURVEY
1950

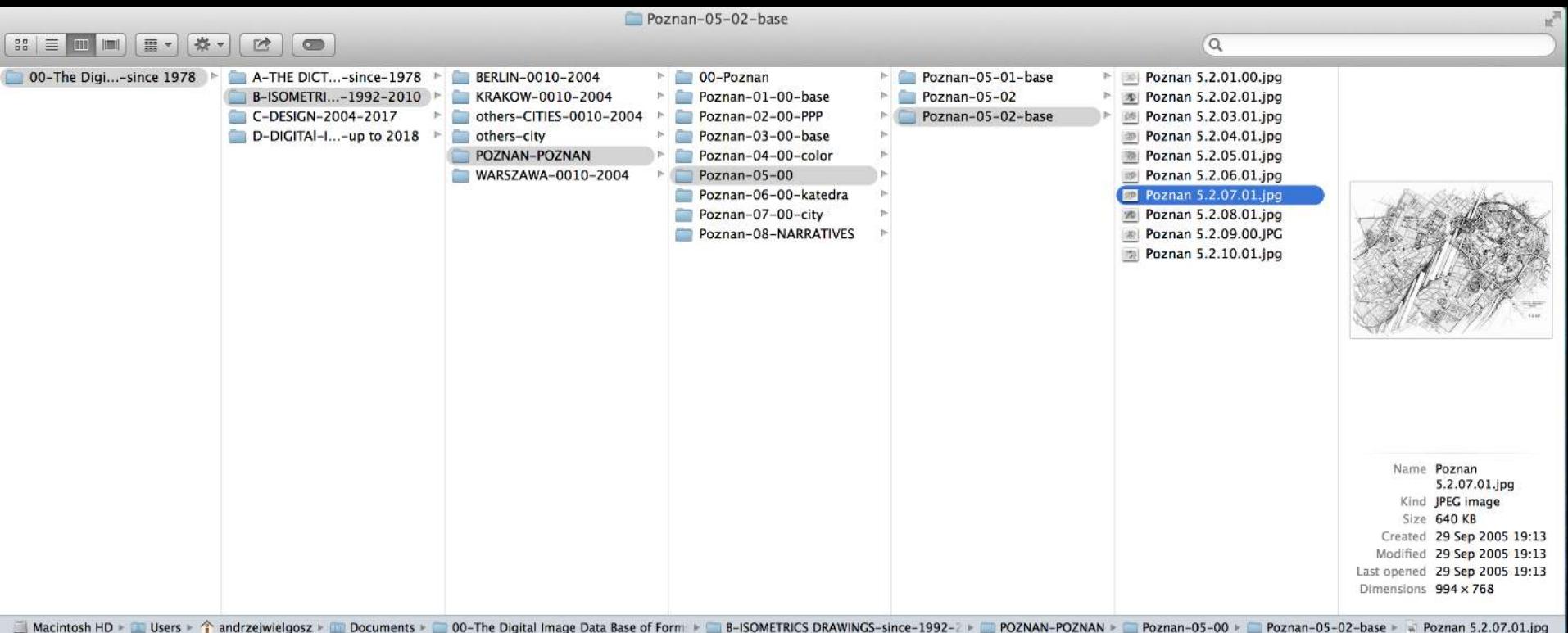
5206.

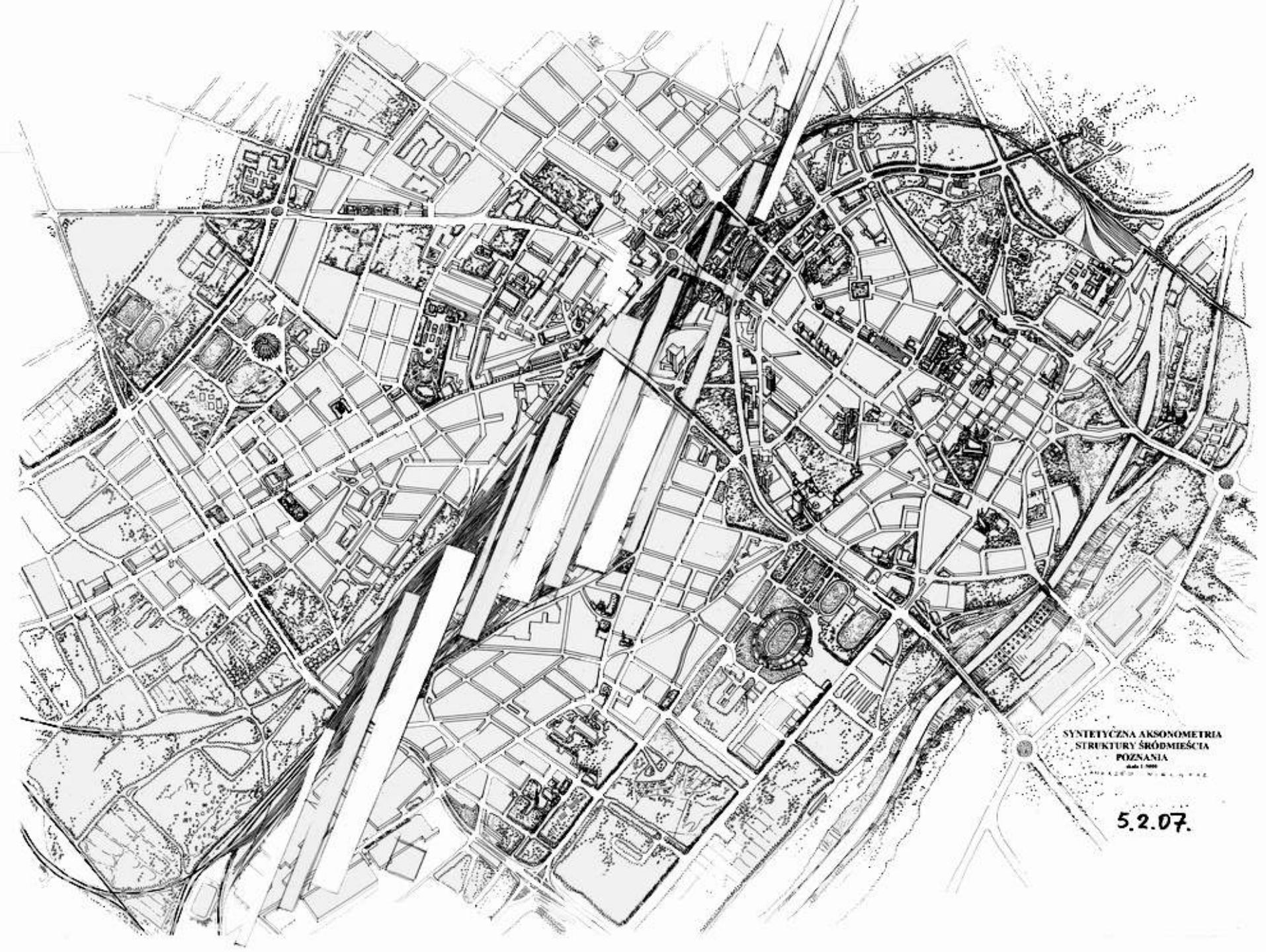






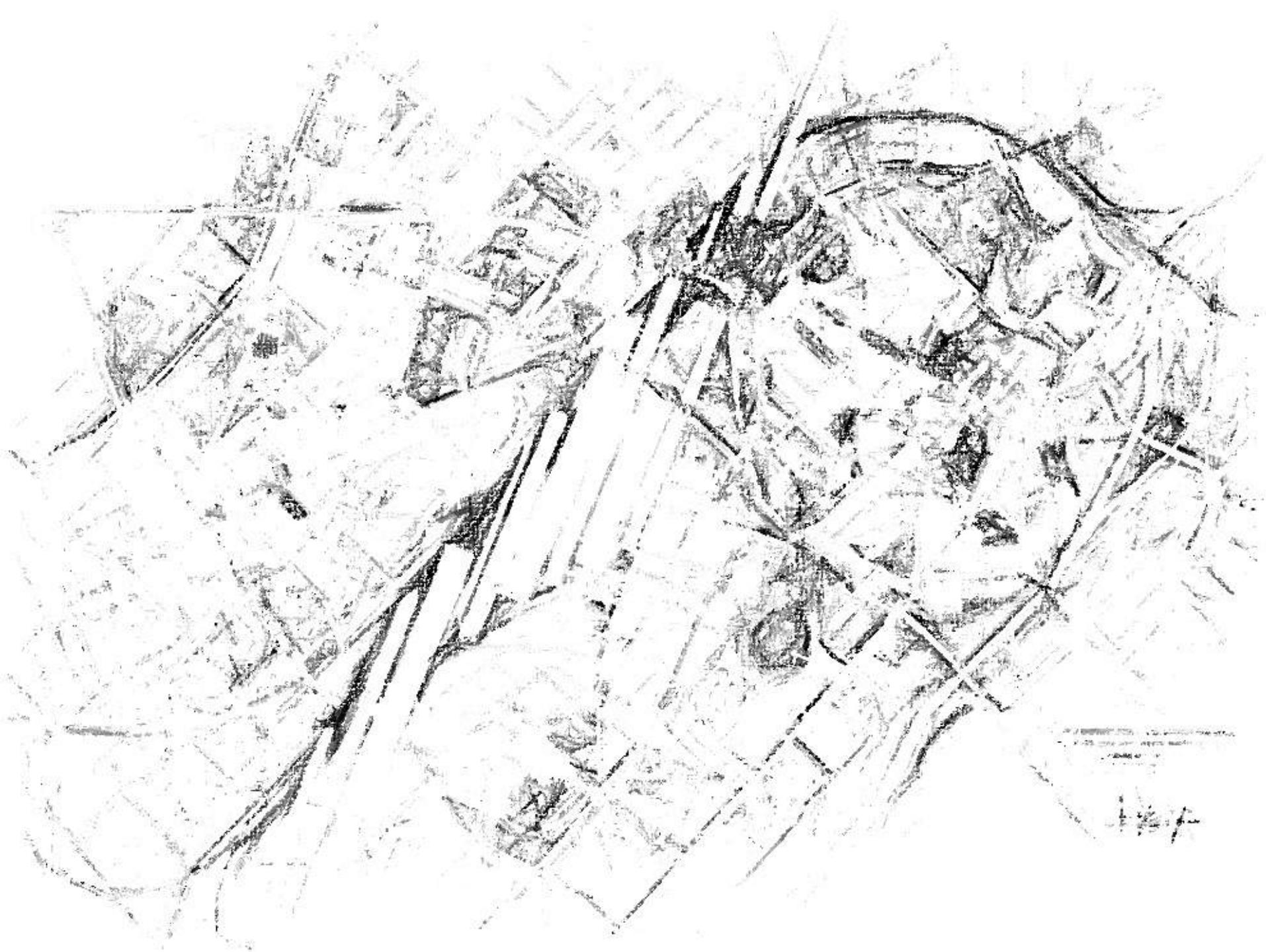


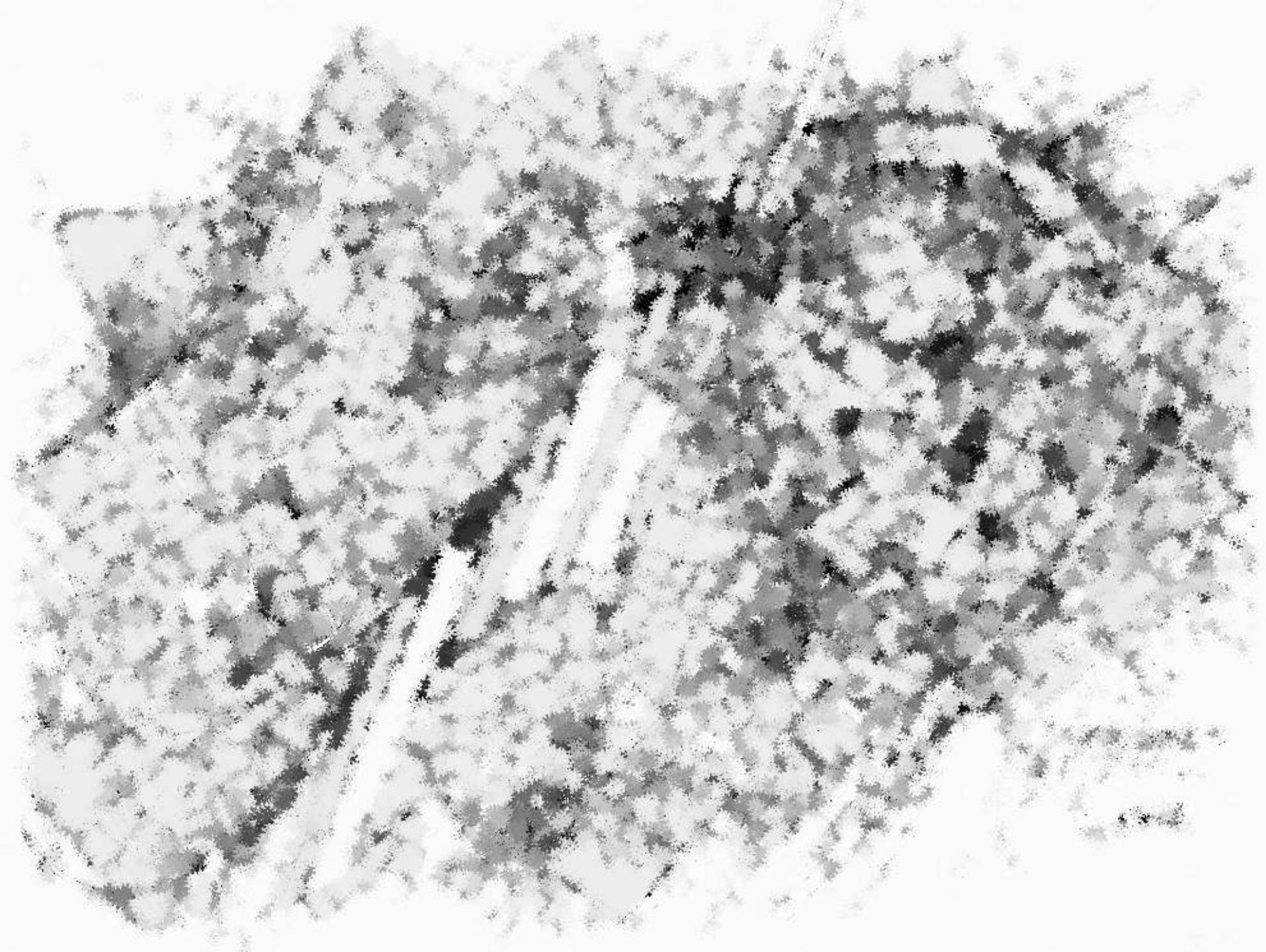


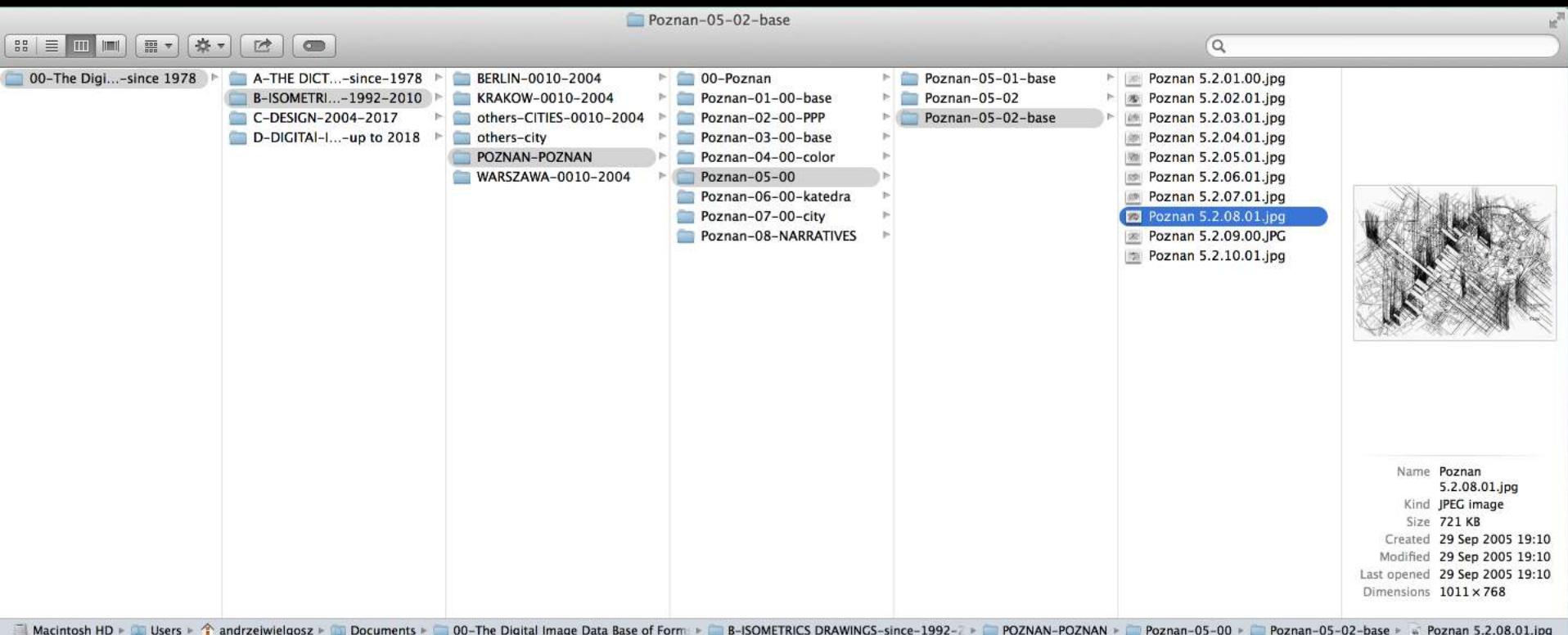


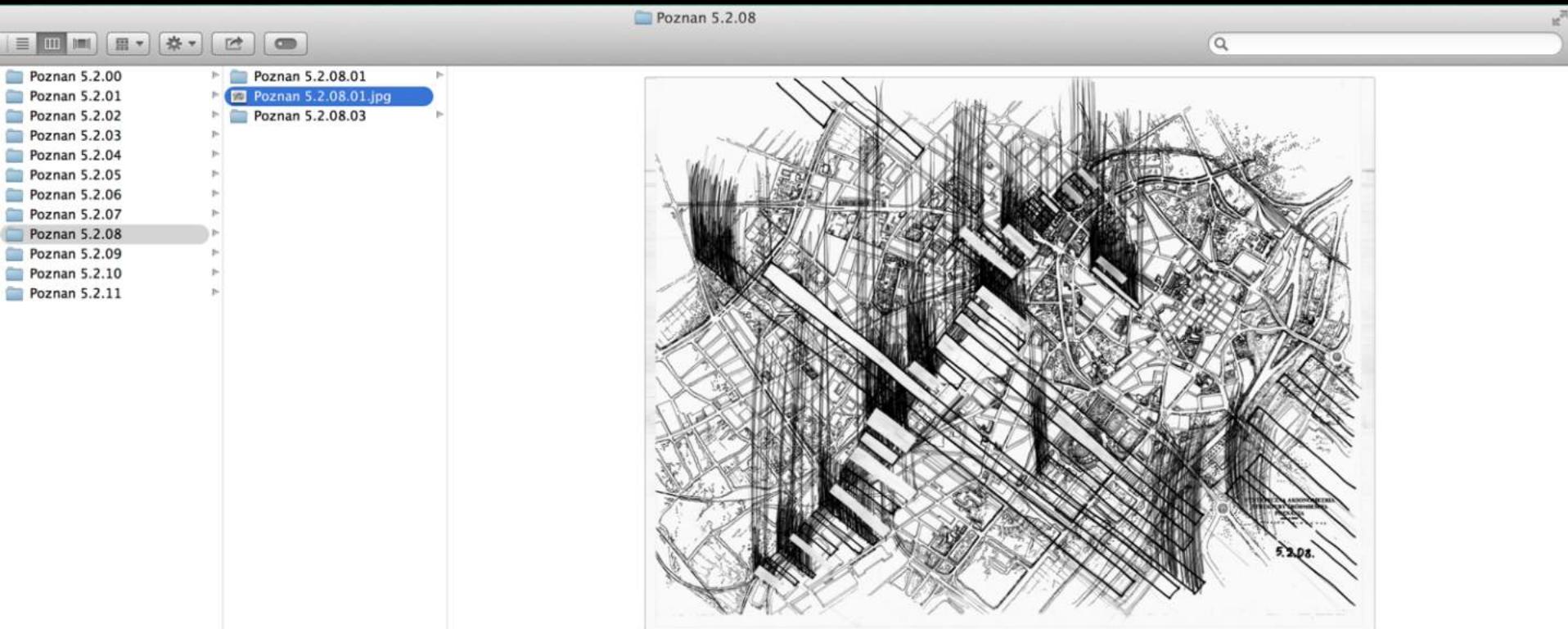
SYNTETYCZNA AKSOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
Skala 1:10000

5.2.07.









Name Poznan 5.2.08.01.jpg

Kind JPEG image

Size 721 KB

Created Thursday 29 September 2005 20:10

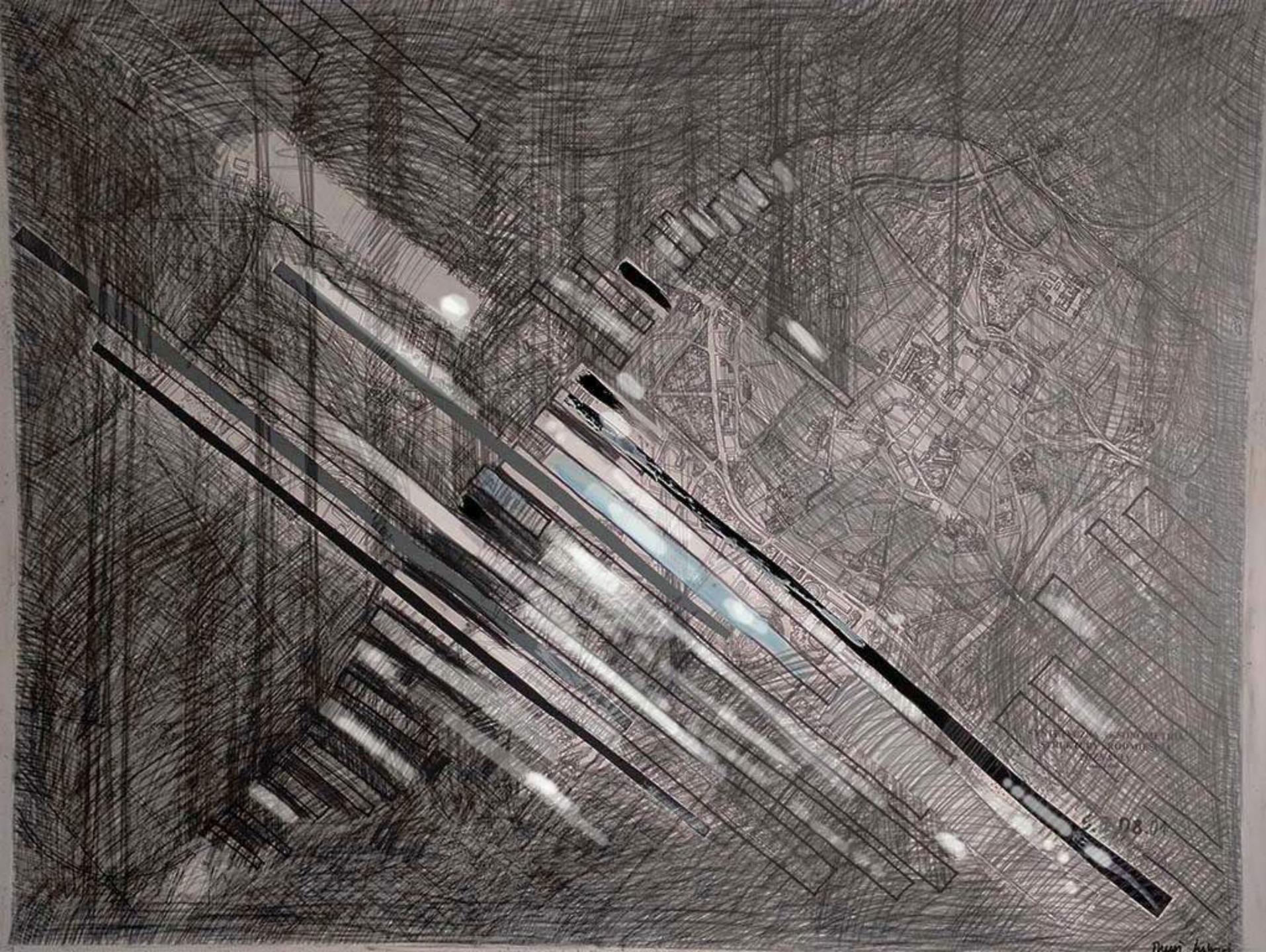
Modified Thursday 29 September 2005 20:10

Last opened Thursday 29 September 2005 20:10

Dimensions 1011 × 768

SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIESZIA
POZNANIA
JAN KROCH

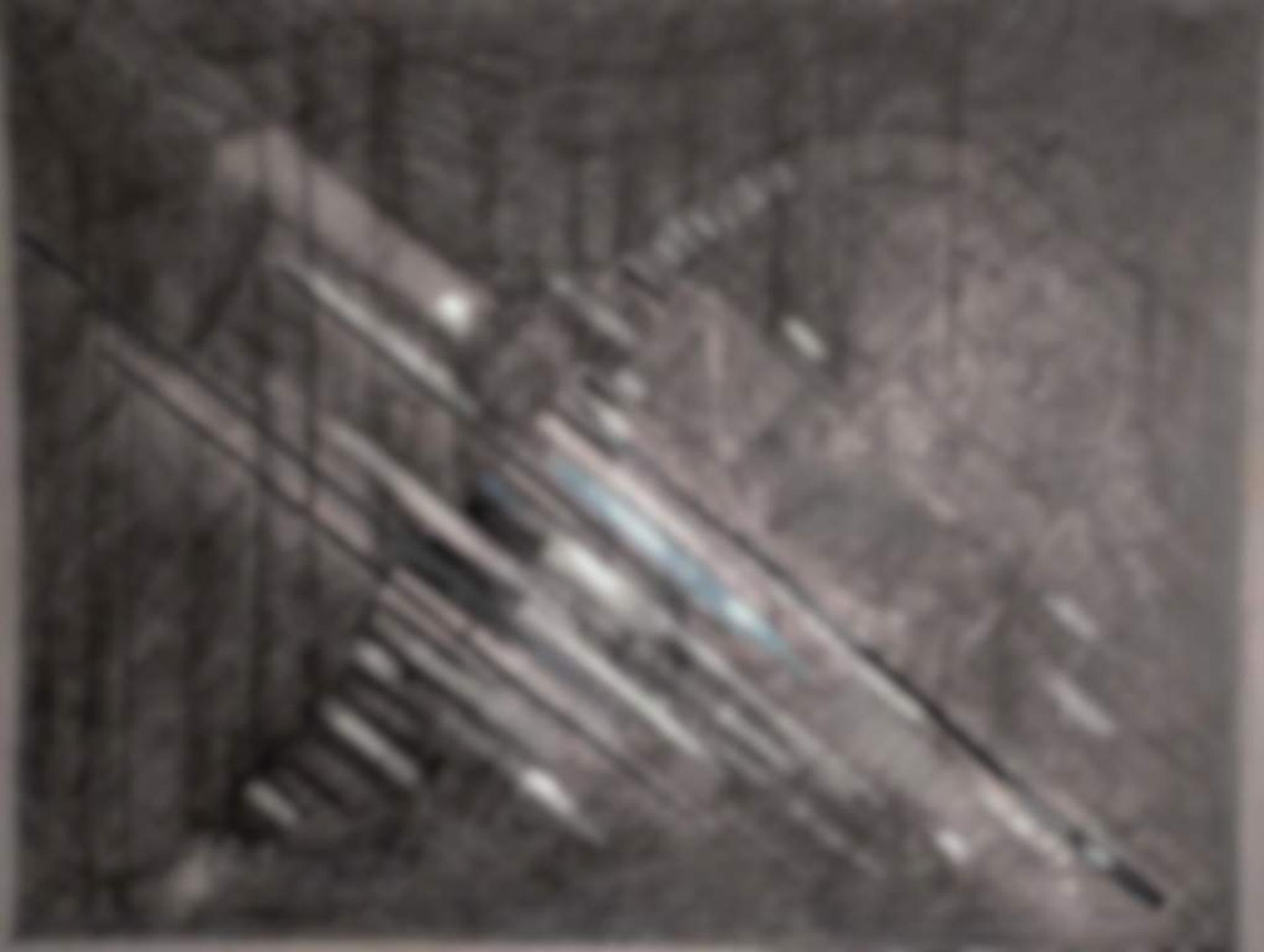
5.2.08.

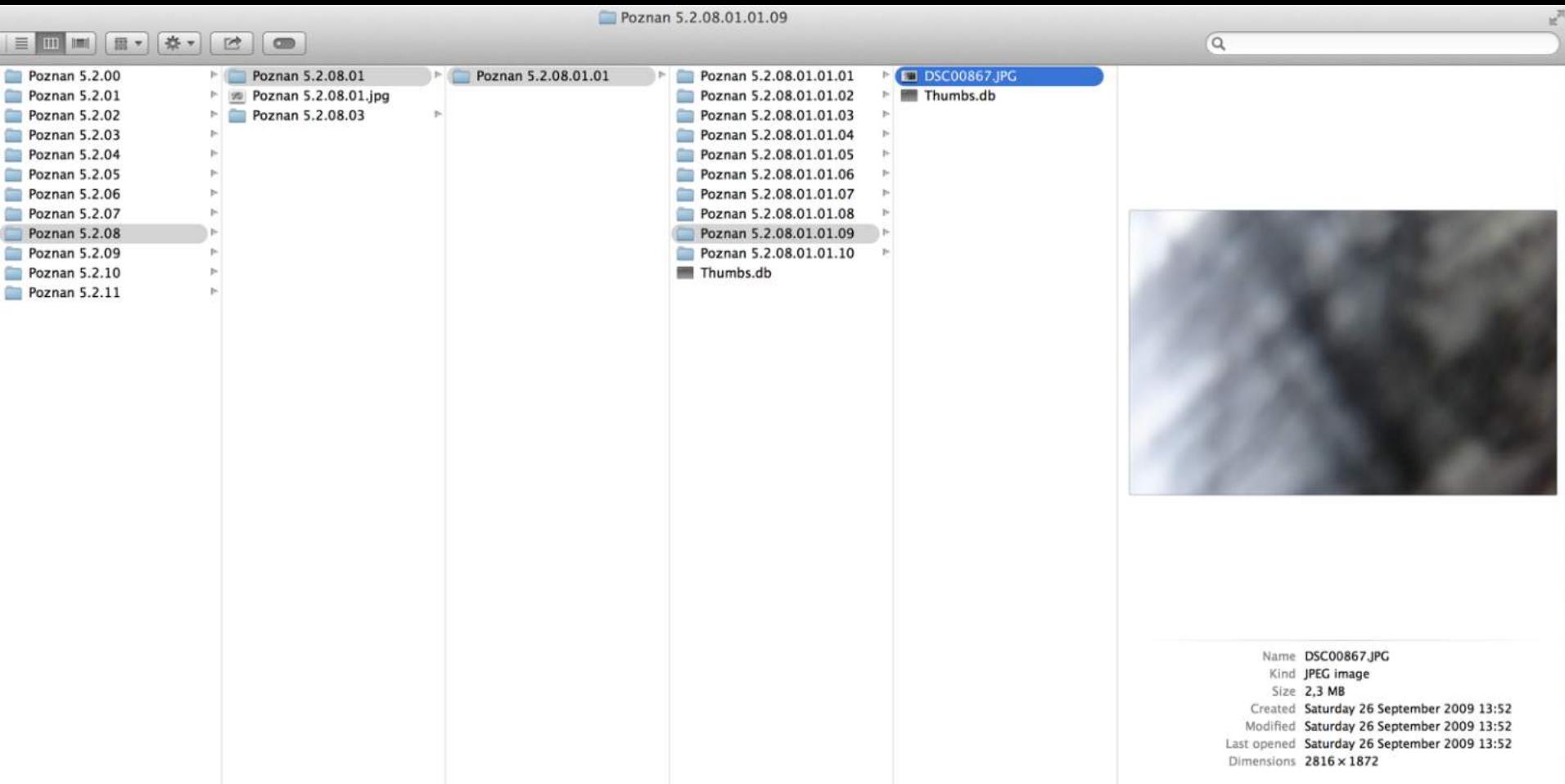


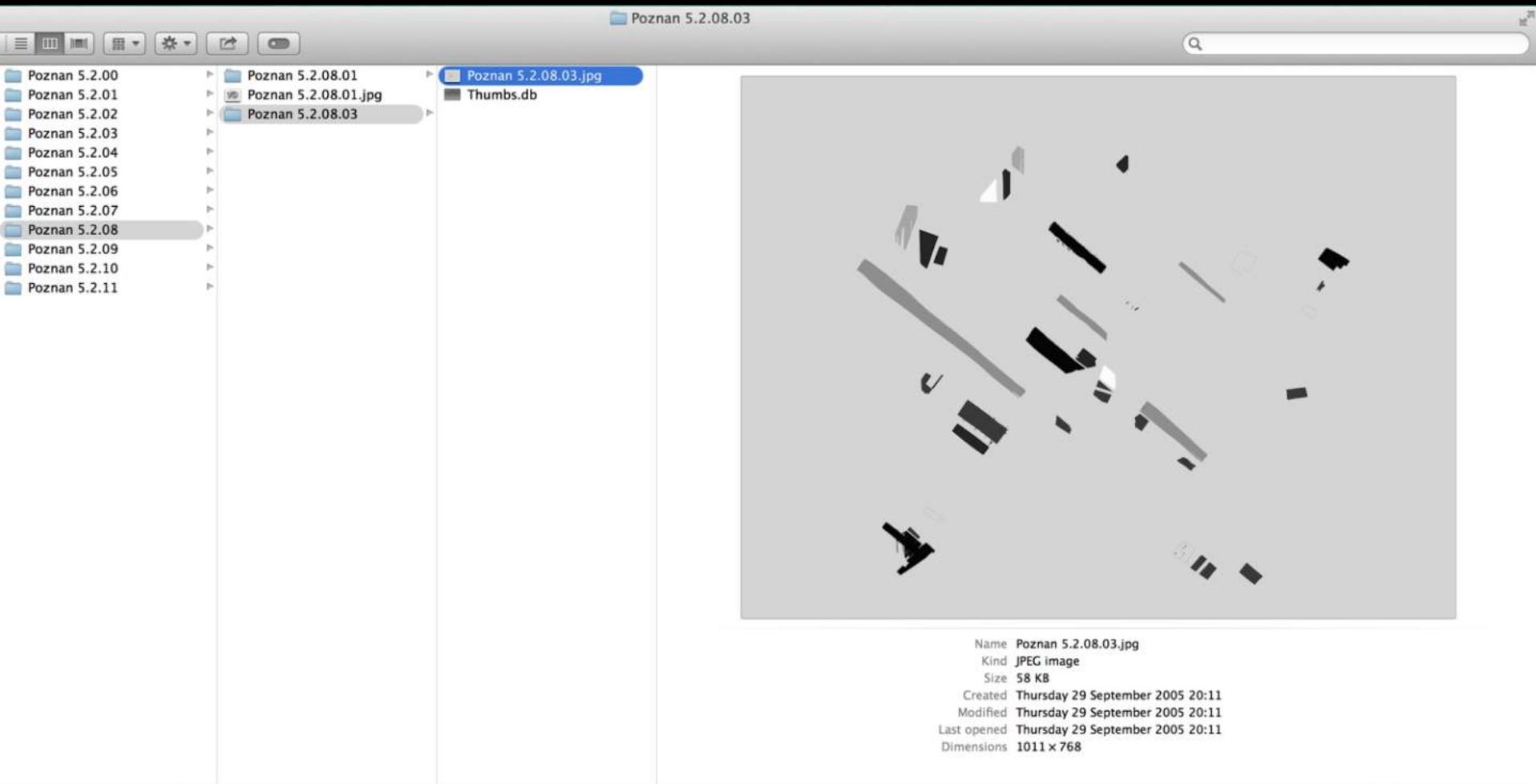
NORTH
0 800 M

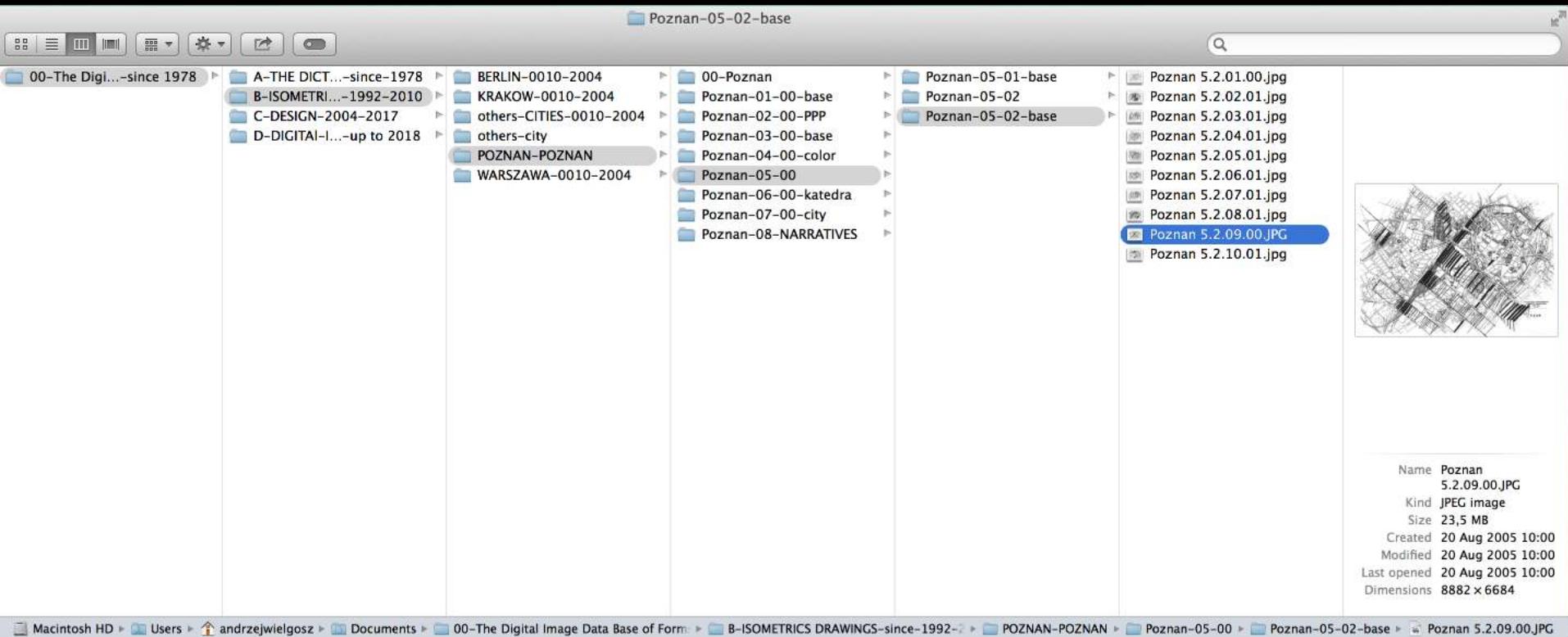
08.0

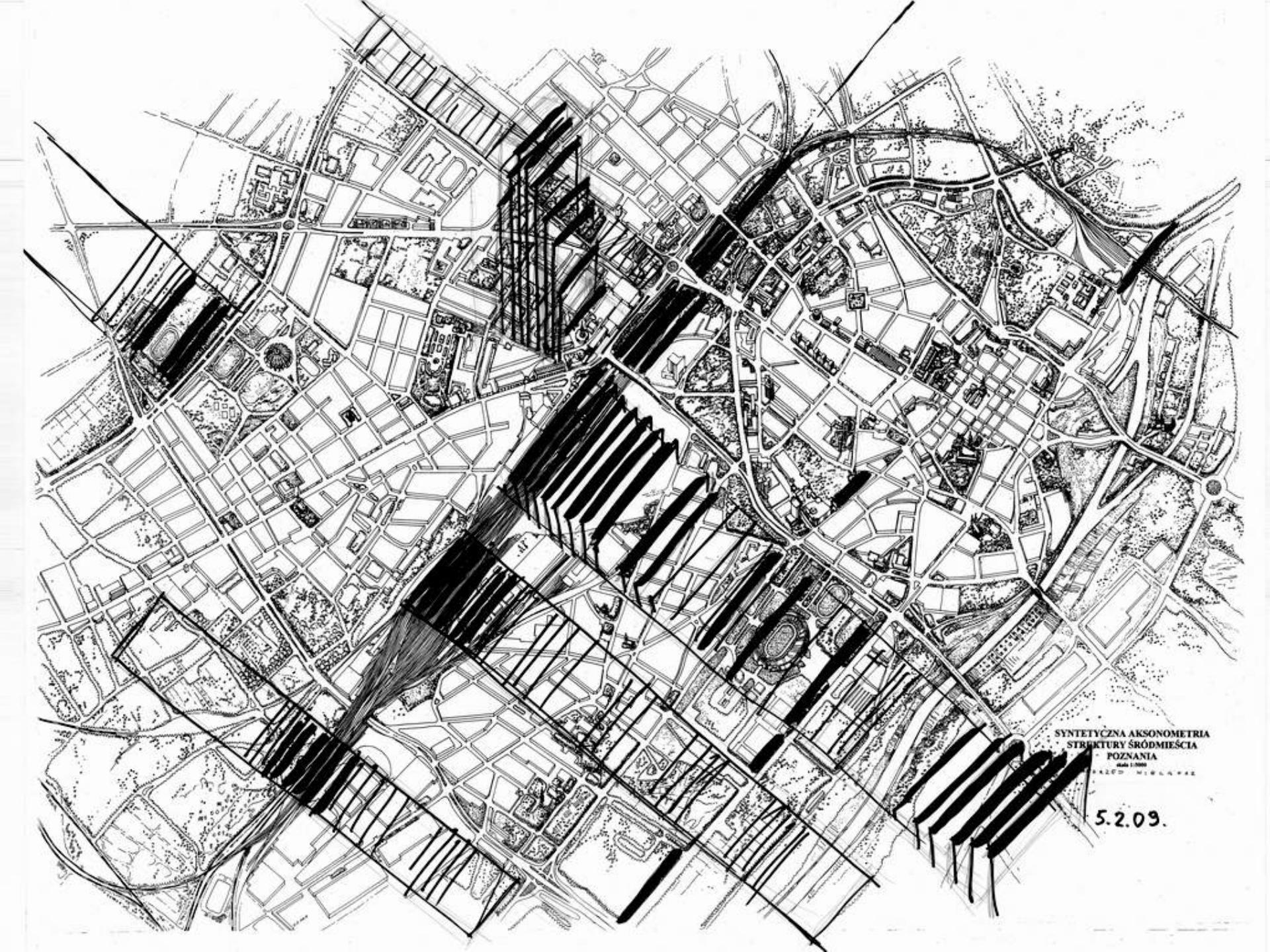
Drew [unclear]





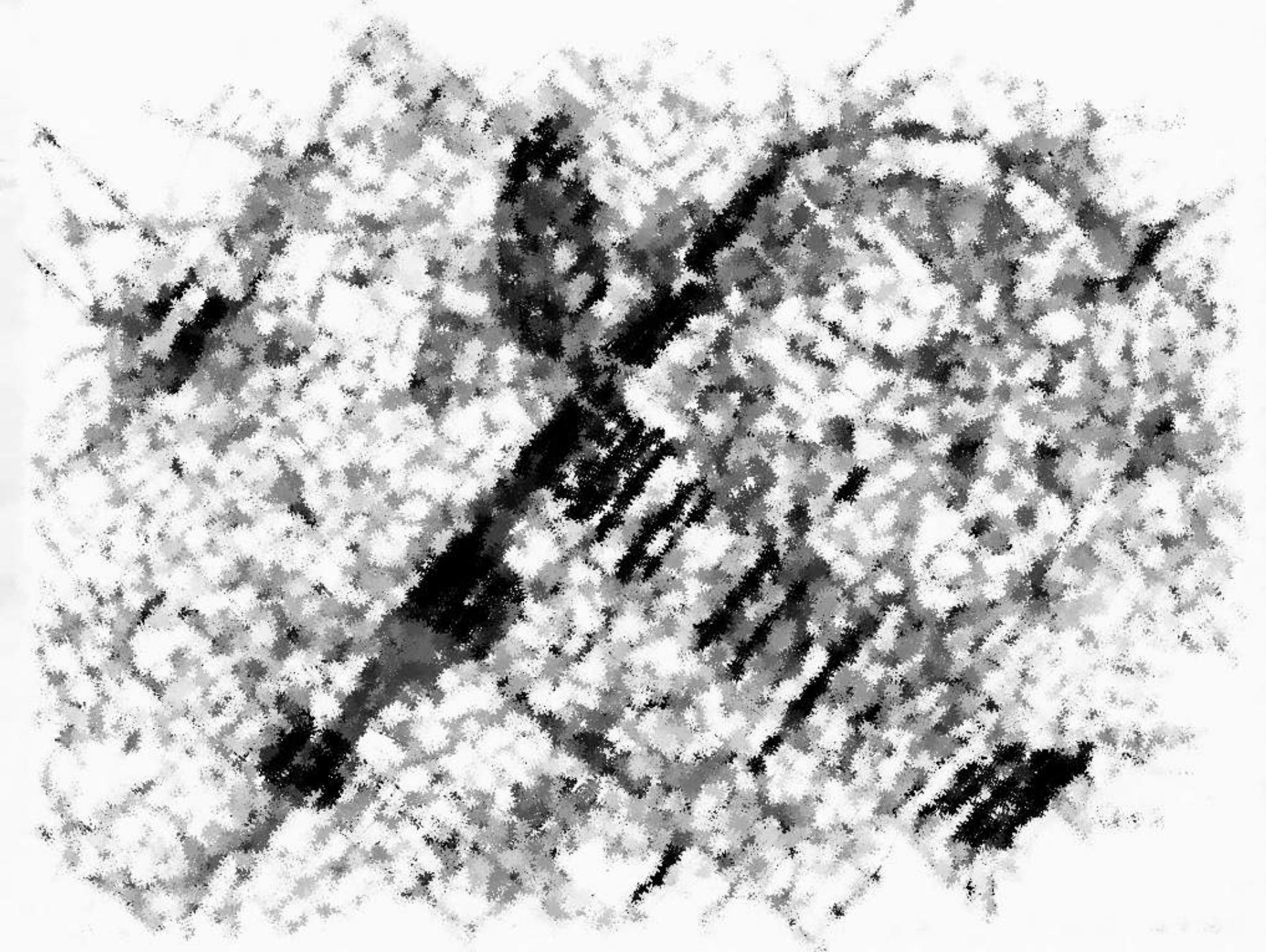


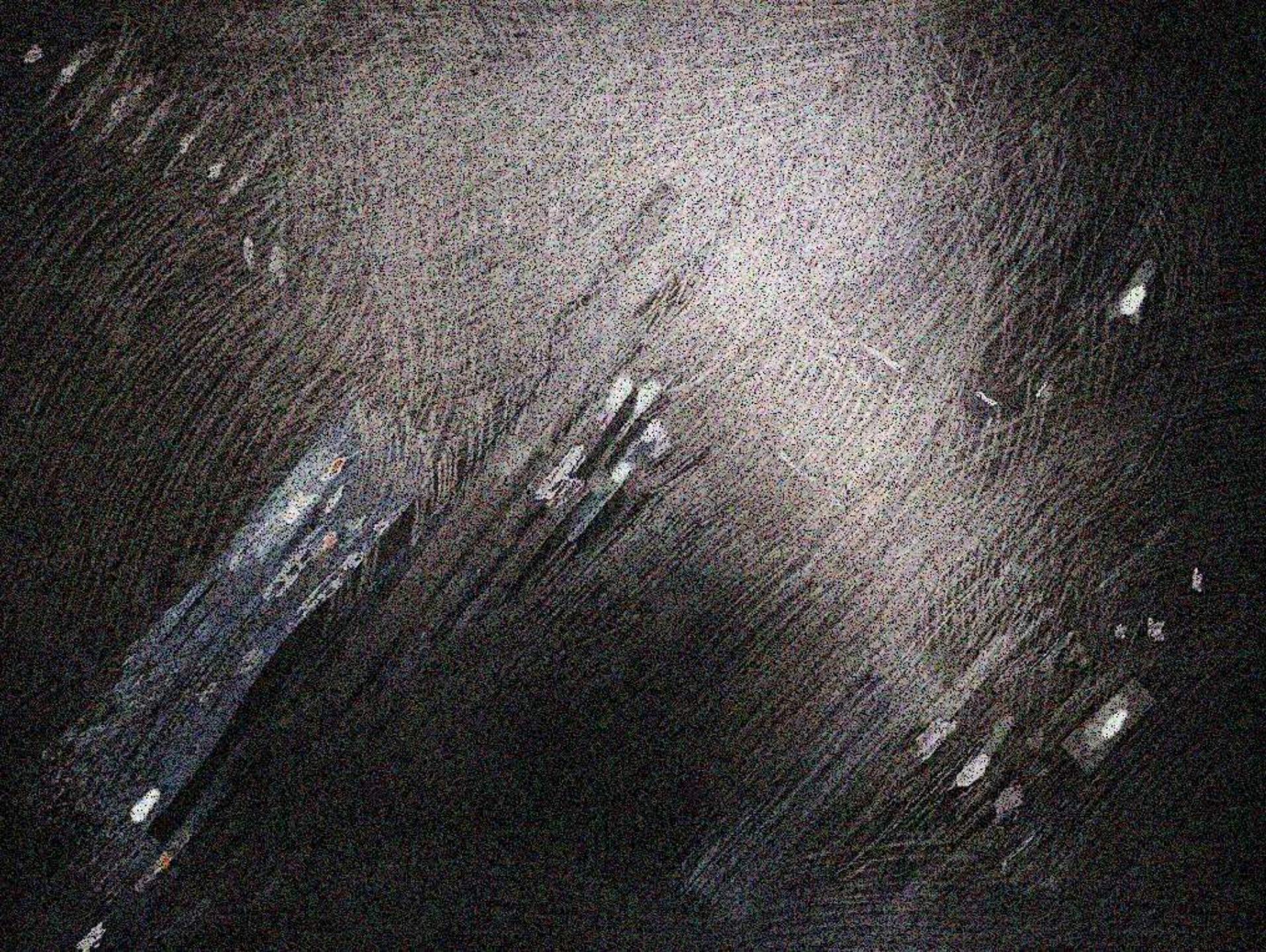




SYNTETYCZNA AKSOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
Skala 1:10000
PRZED MIŁAWKĄ

5.2.09.





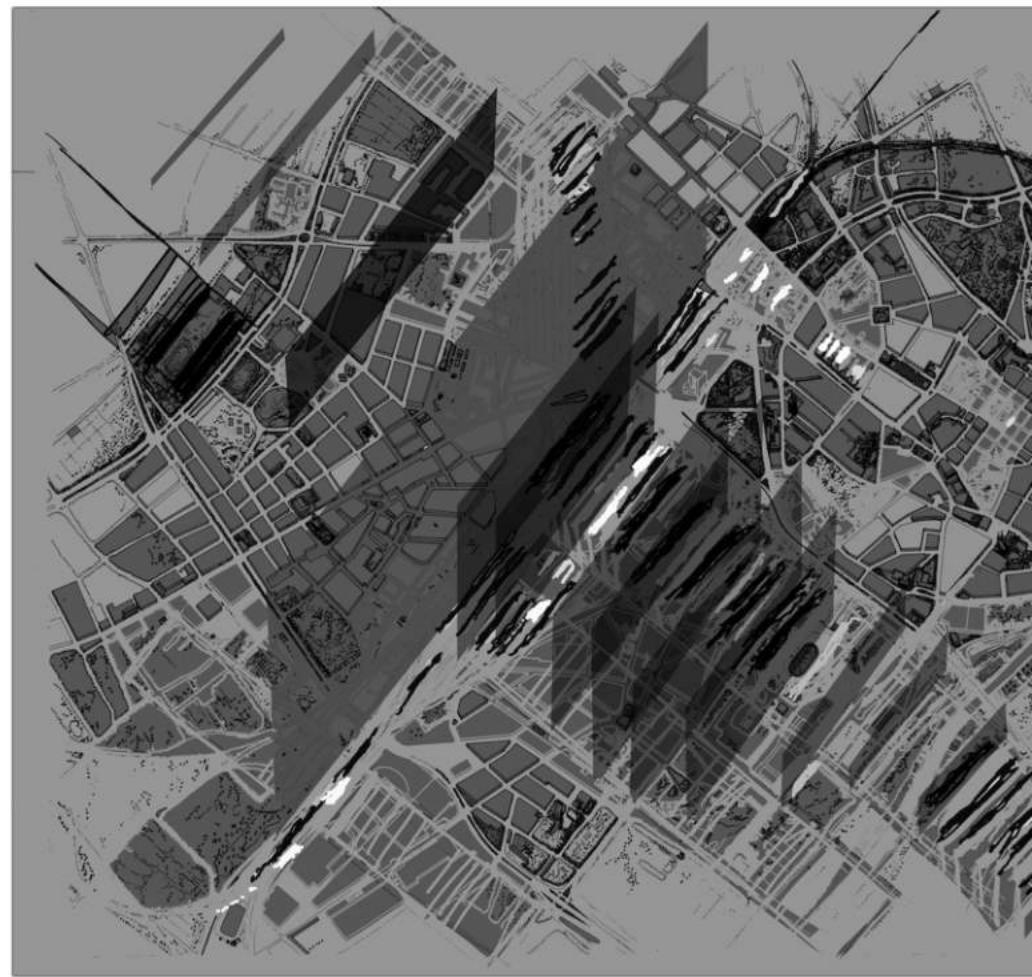




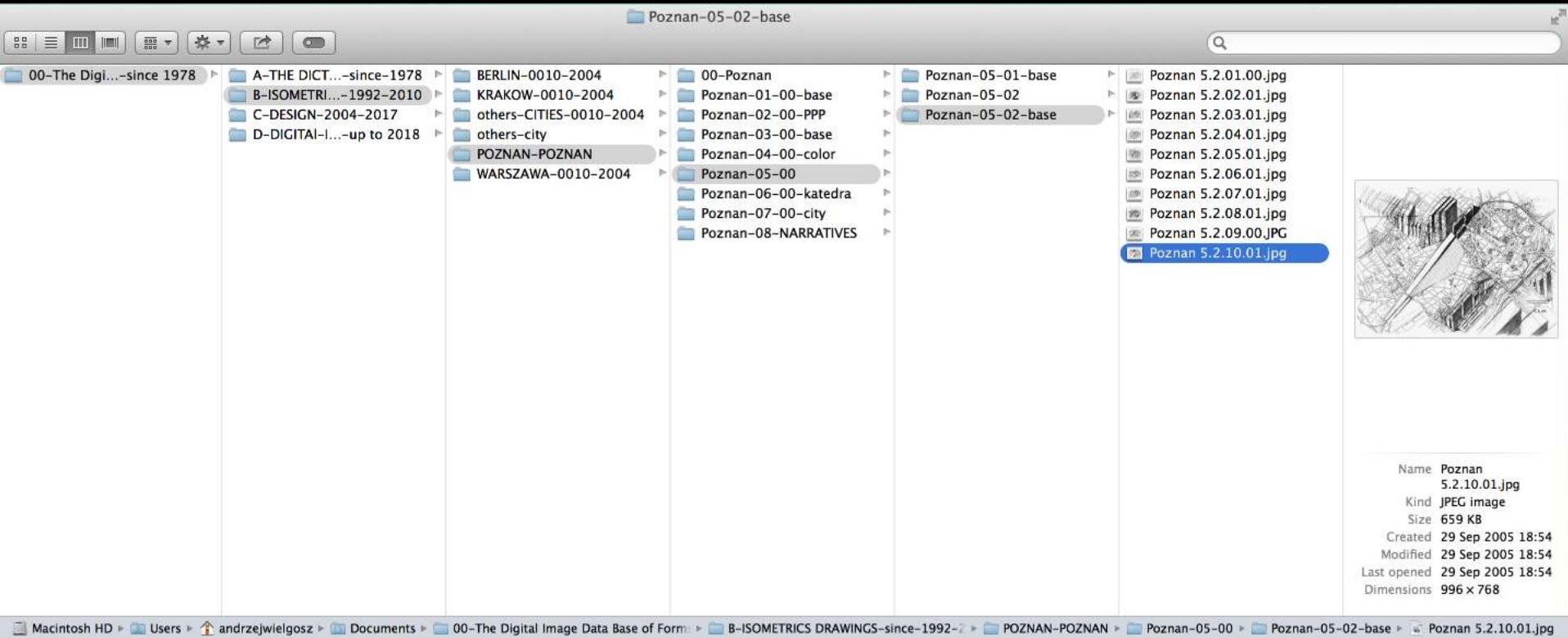


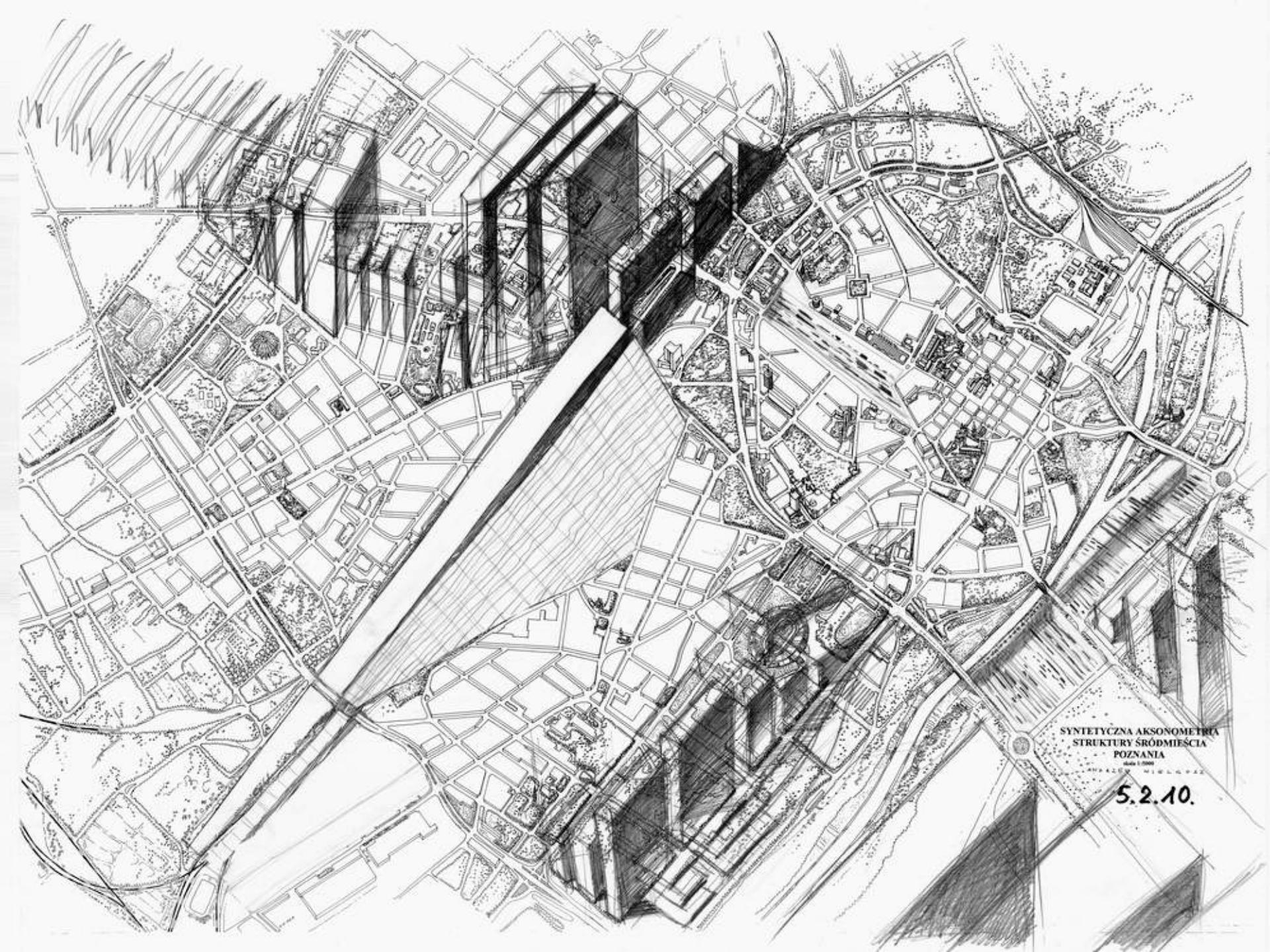
Poznan 5.2.09.00.jpg
Poznan 5.2.09.02
Poznan 5.2.09.02.01
Thumbs.db

Poznan 5.2.09.00.JPG
Poznan 5.2.09.02.01.psd
Poznan 5.2.09.02.02.jpg
Poznan 5.2.09.02.03.jpg
Poznan 5.2.09.02.04.jpg



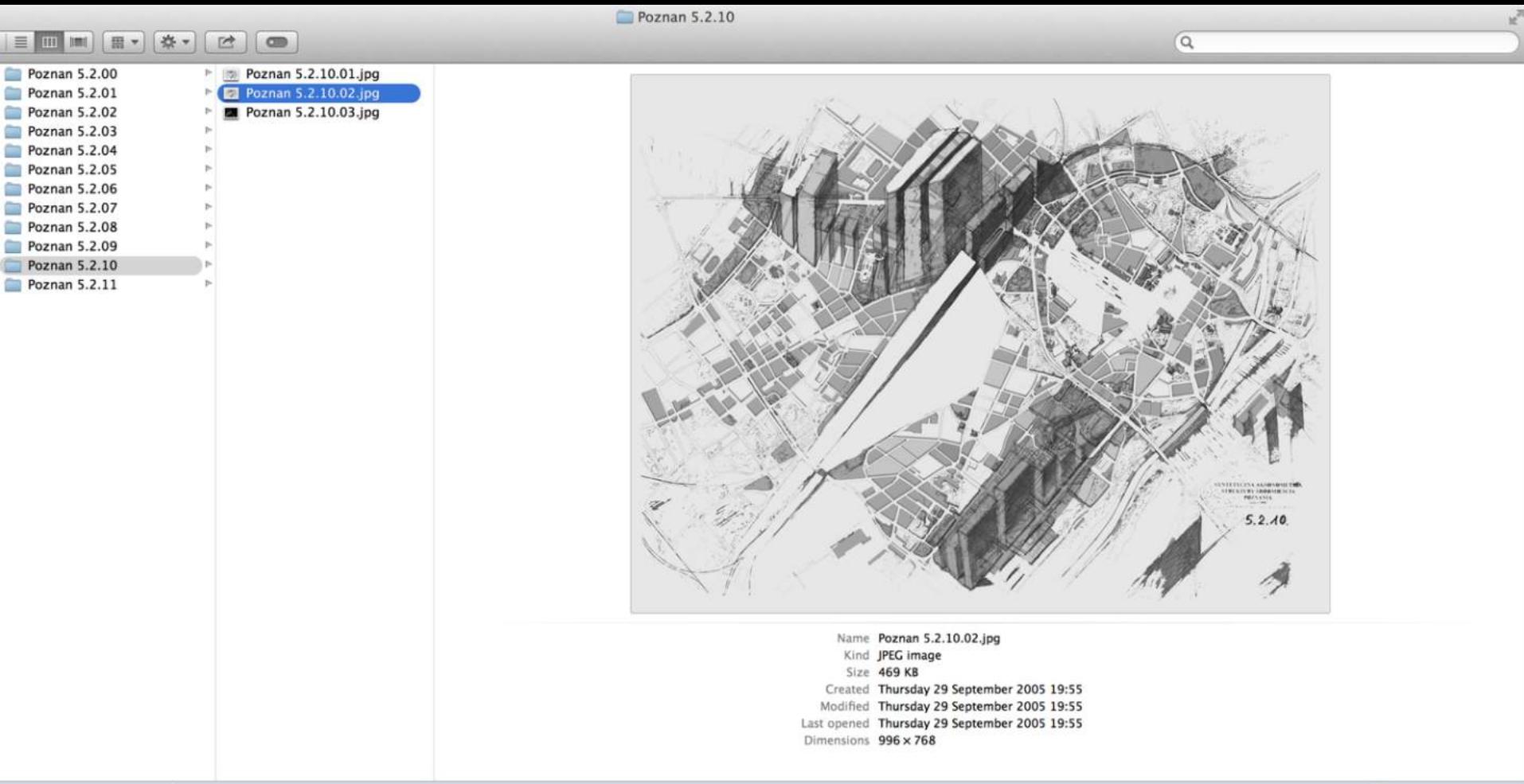
Name Poznan 5.2.09.02.01.psd
Kind Adobe Photoshop file
Size 38,1 MB
Created Wednesday 21 September 2005 12:11
Modified Wednesday 21 September 2005 12:11
Last opened Wednesday 21 September 2005 12:11
Dimensions 8882 x 6684

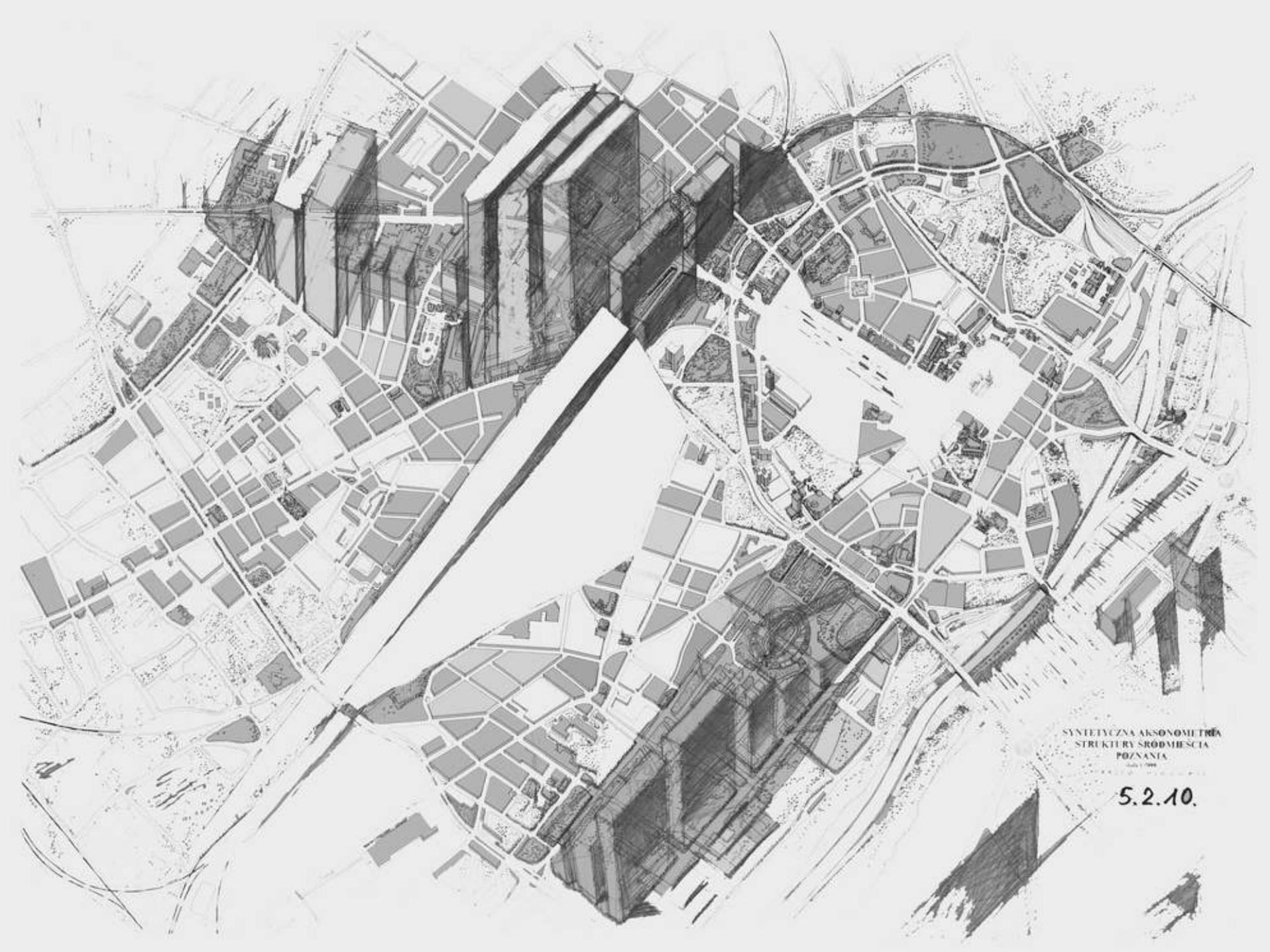




SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
skala 1:5000
ANALIZA: M. MŁODZIŃSKI

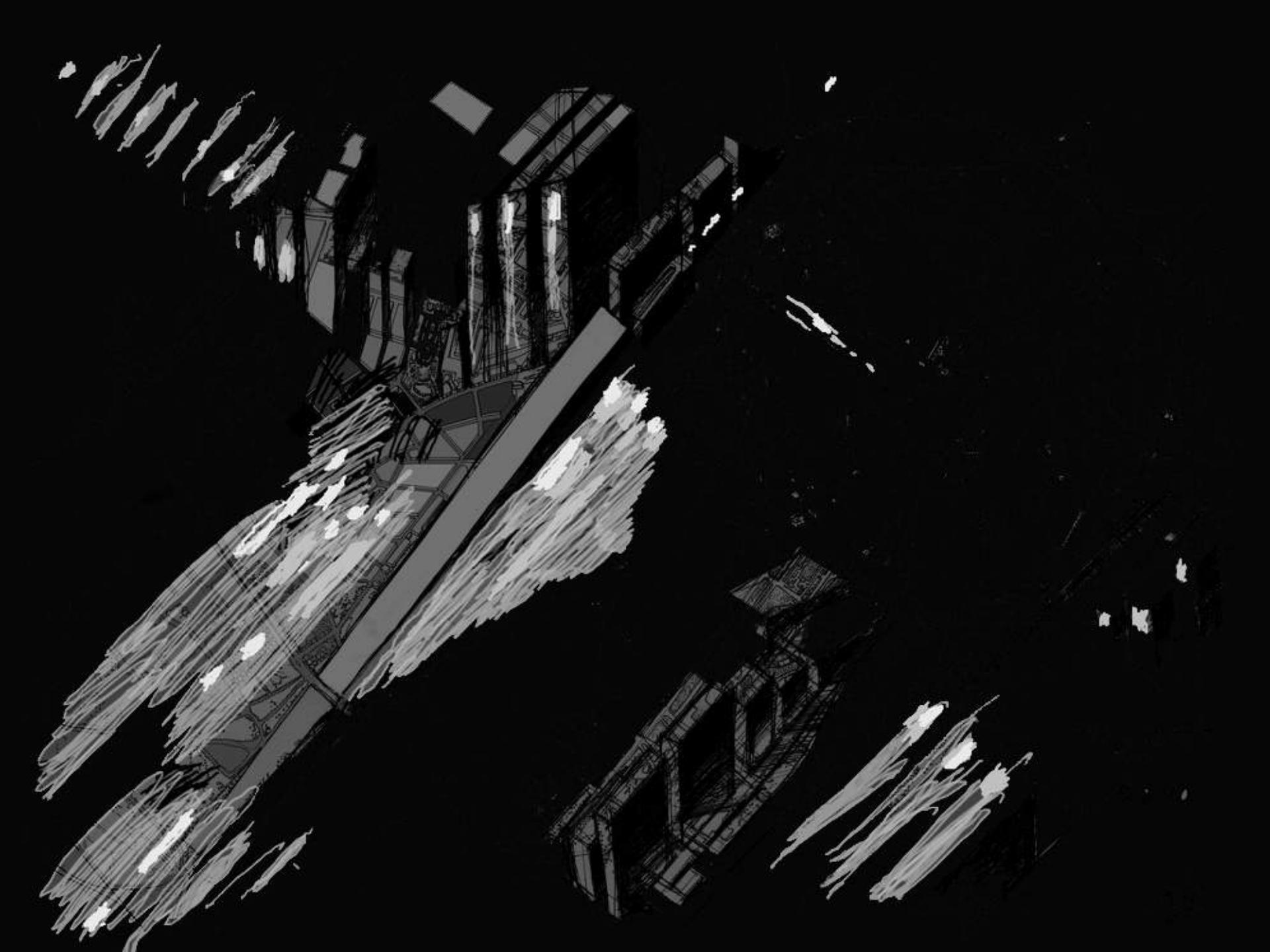
5.2.10.

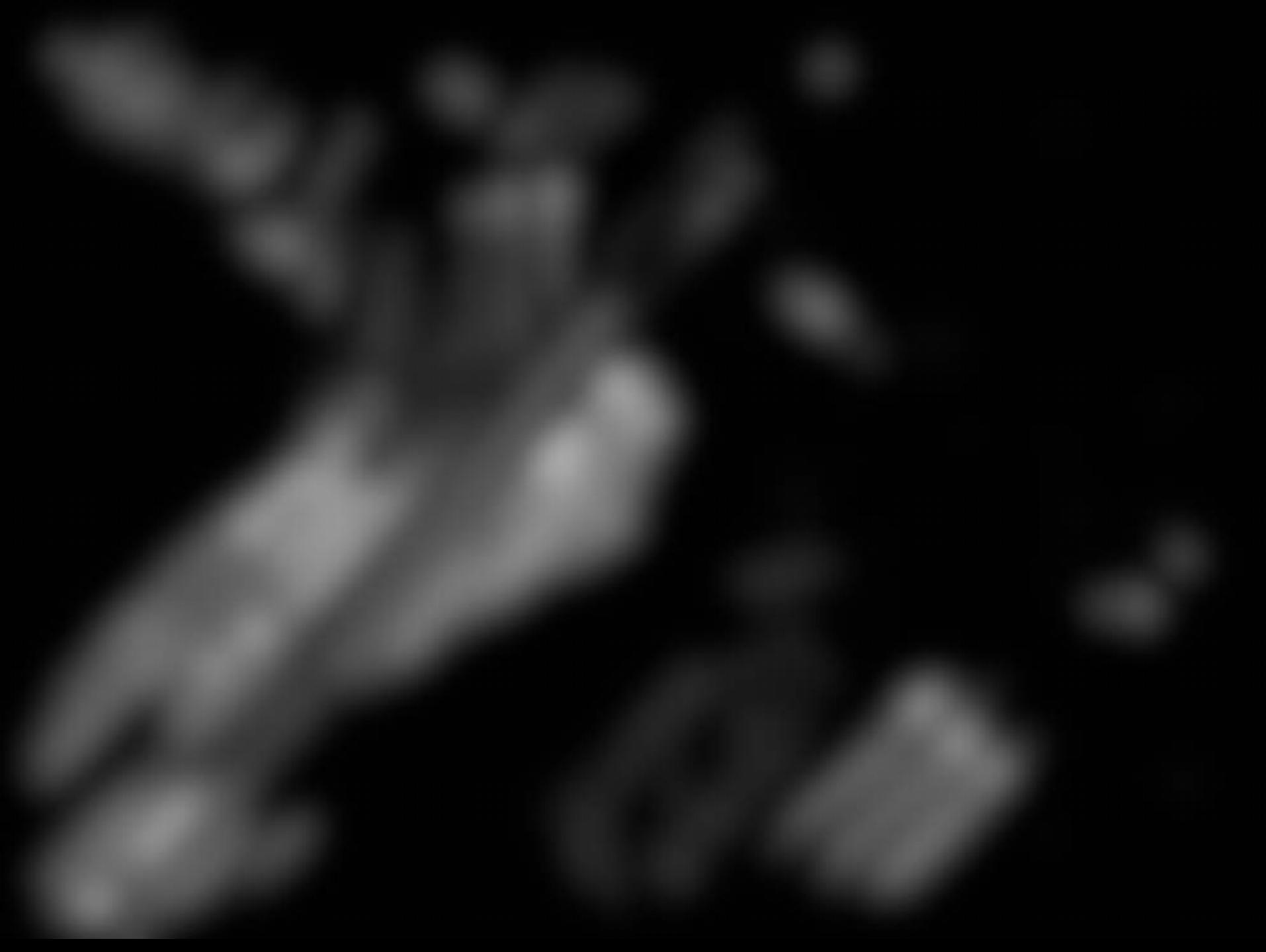


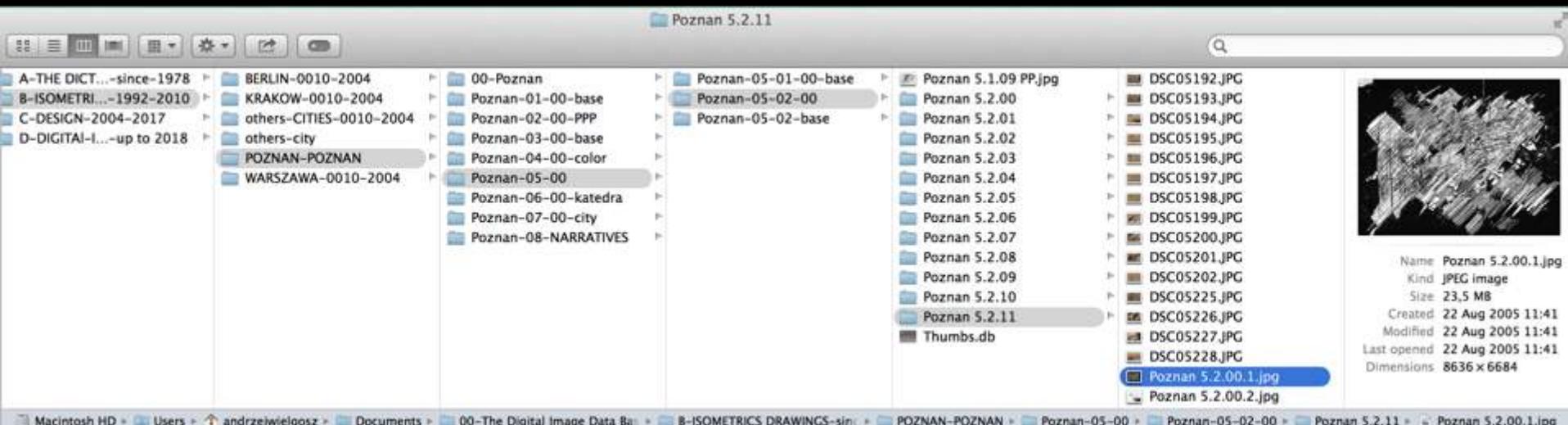


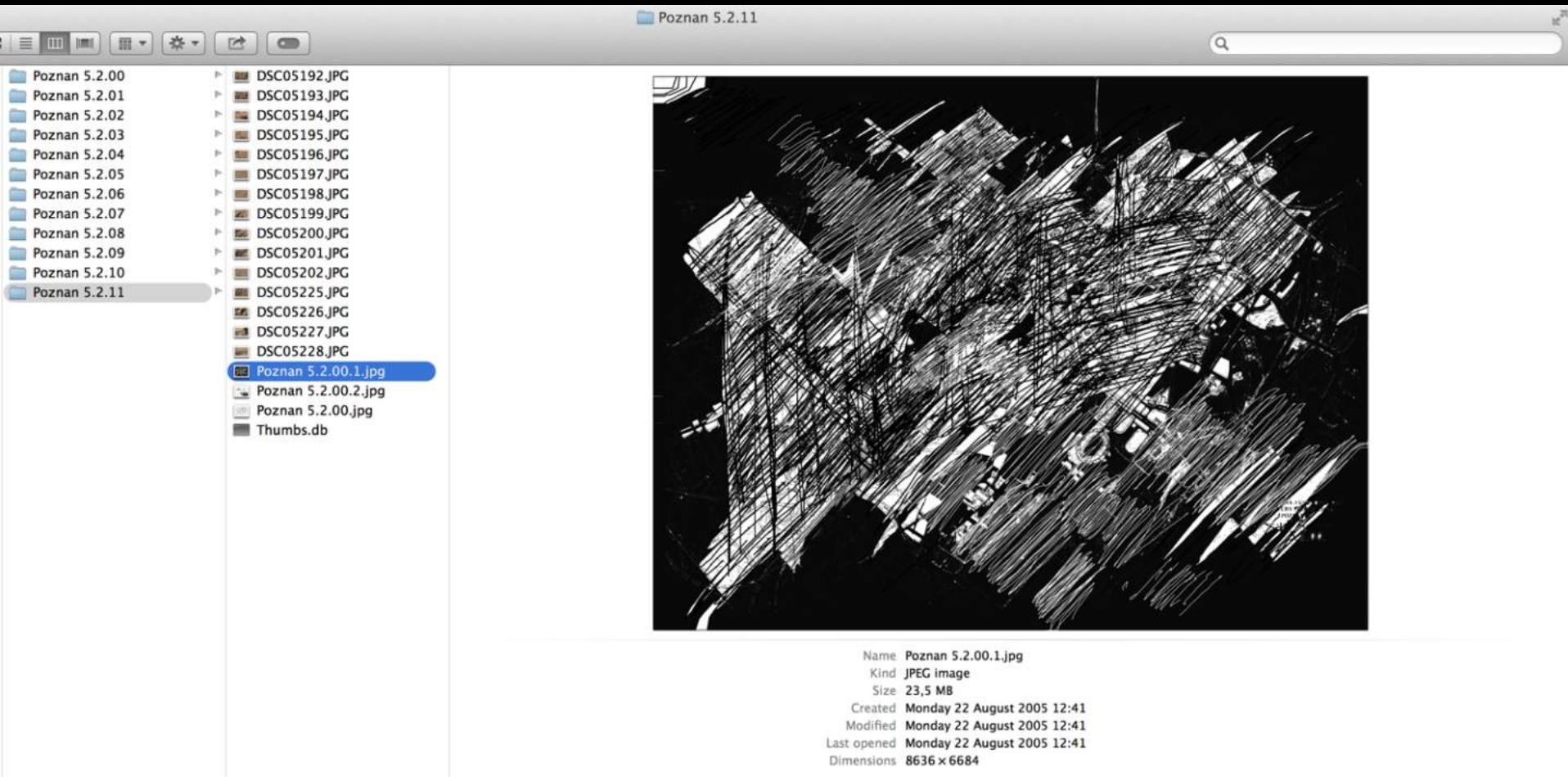
SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIESZCIA
POZNANIA
data 1996

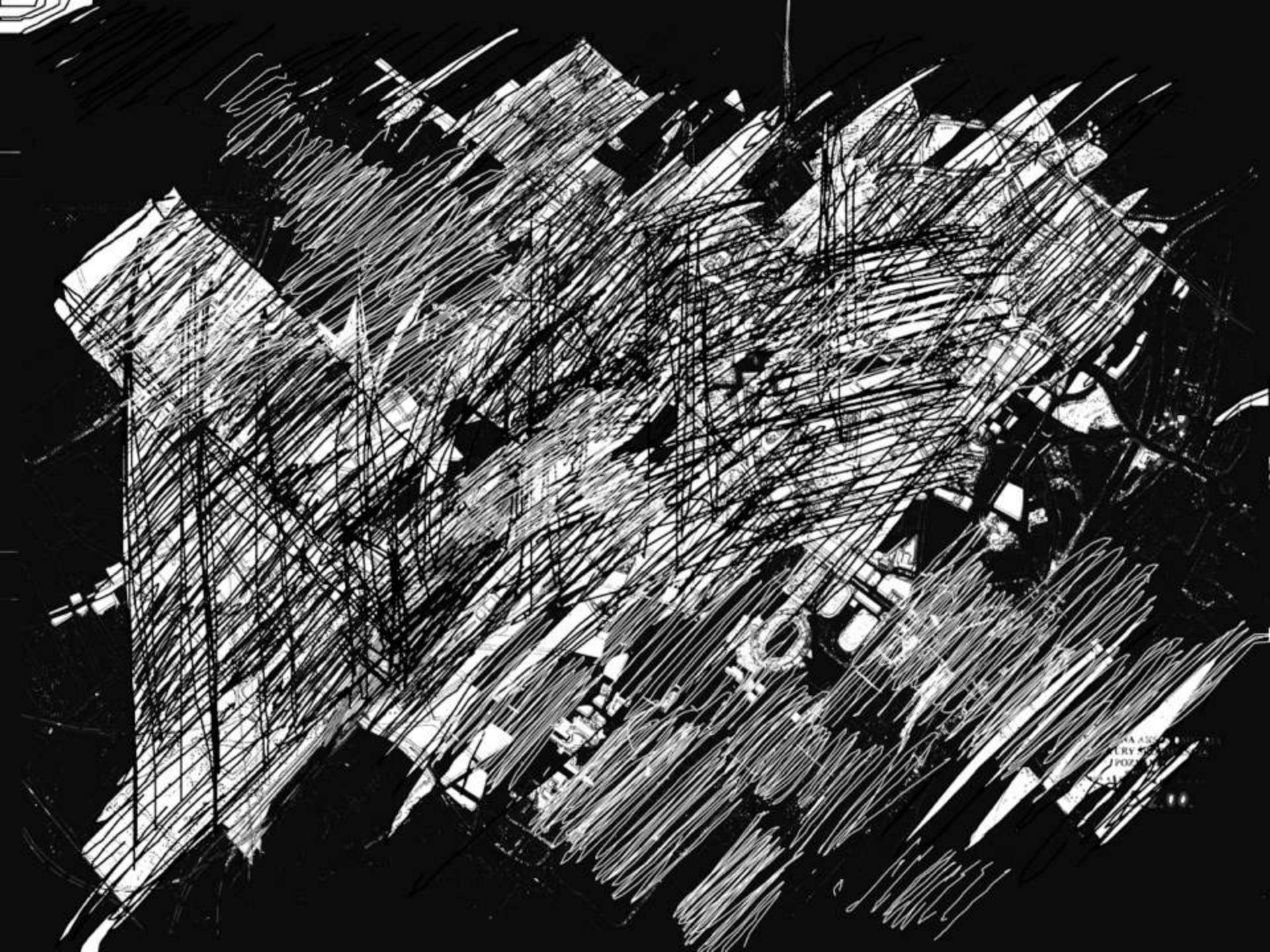
5.2.10.



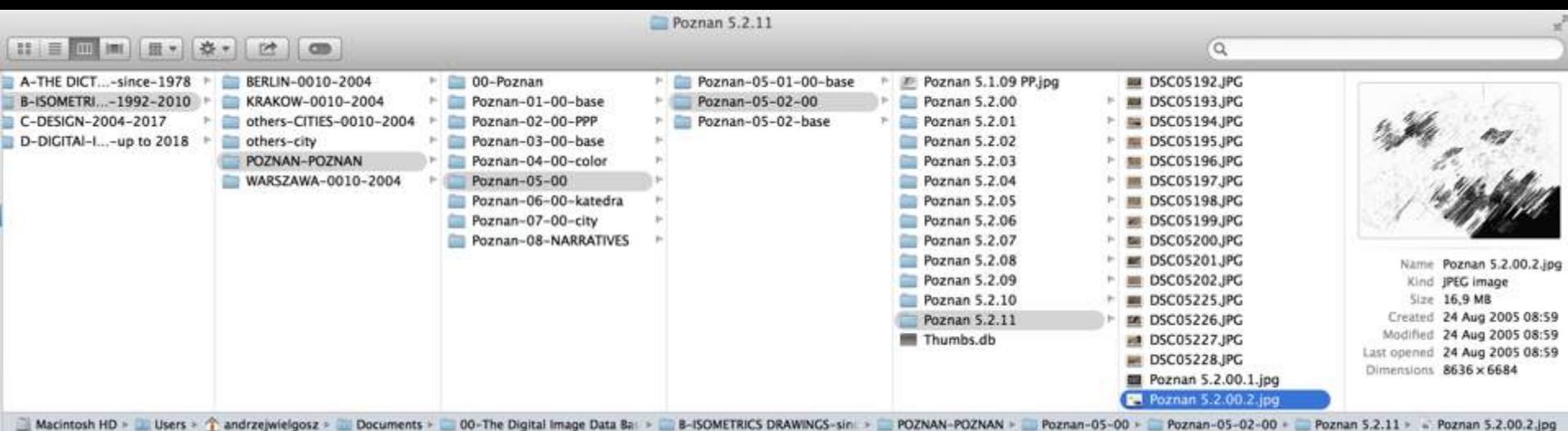




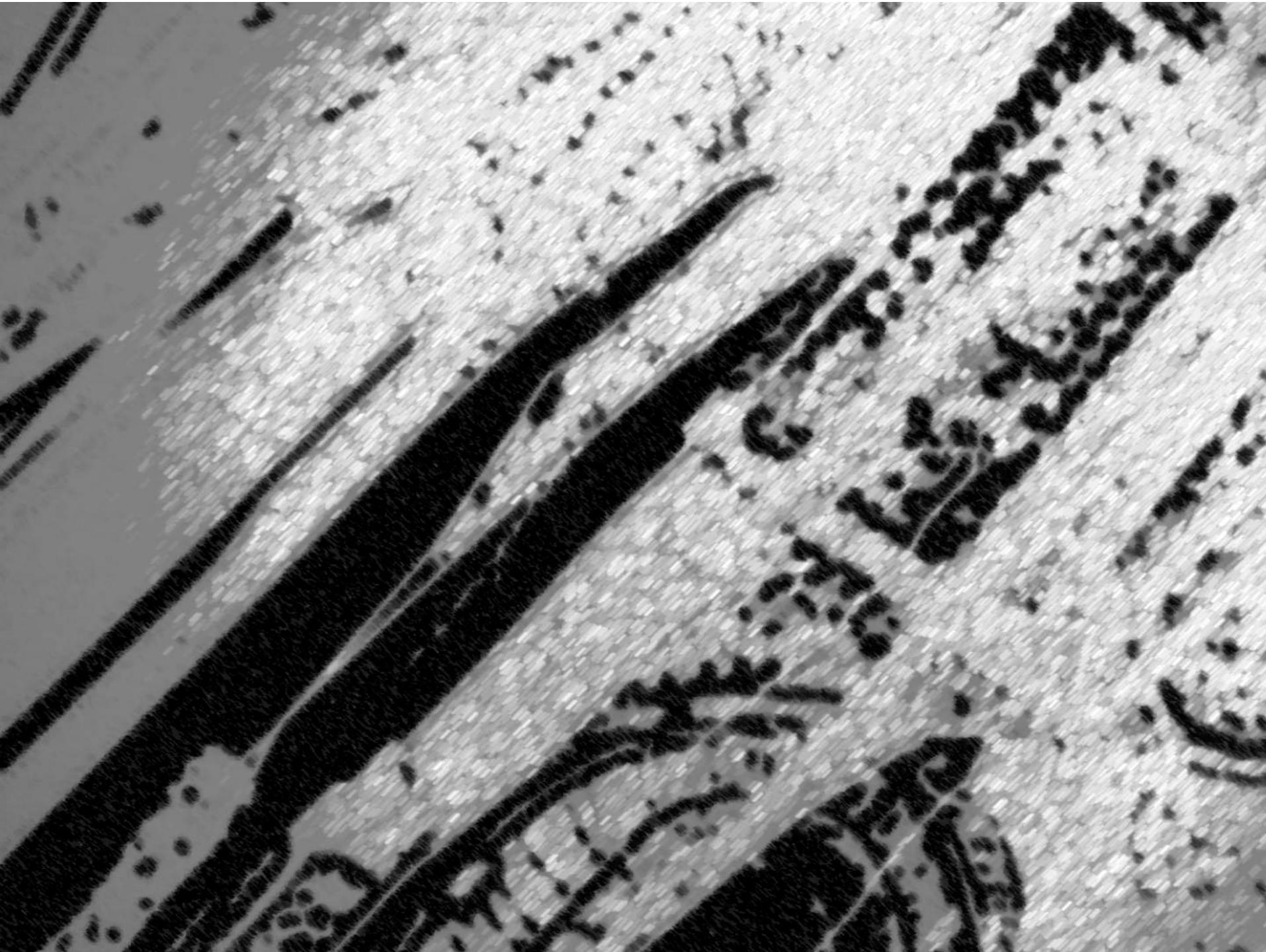












ROM-Royal-Ontario-Museum

The screenshot shows a Mac OS X desktop environment with a file browser window open. The window title is "ROM-Royal-Ontario-Museum". The left sidebar lists several folders, including "A-THE DIC...ince-1978", "B-ISOMET...1992-2010", "C-DESIGN-2004-2017", "D-DIGITAL...up to 2018", "ATHENS-2004-03 (mar)", "AVIGNION... 08.2008", "BARCELONA-2013", "BERLIN-2-2005", "Brasil-2015", "BRUX & A...nuary 2008", "Canada-2-2013", "CHICAGO-city-2004", "Chile-2015", "CLEVELAND-2004", "Egpt-Egpt-2008", "HAMBURG-2017-06-24", "HONG KONG-2011", "Indie-Nepal-2006", "Israel-01-2014", "Israel-2007", "Israel-2014", "ISTAMBUL-2015-04", "Italy-COM...AMO-2018", "Italy-LOM...08. 2007", "Italy-NEAP...nita 2005", "Japan-TO...HIMA-2004", "Jordania-2014", "Kenia-NAI...Univ-2011", "KUALA-Lu...Dec-2009", "LISBOA-Av...Univ-2007", "LONDON...Univ-2005", "LONDON-2016", "LWOW Krasiczyn-2007", "MEXICO City Nov 2005", "Mongolia-...JING-2003", "NEAPOL-Accad-2005", "NEW-YORK-2004", "NEW-YORK-City-2016", "Norway-NORWAY-2012", "Paragwaj-2015", and "Poland". The "Canada-2-2013" folder is highlighted with a grey selection bar.

The main pane displays a list of files under the "ROM-Royal-Ontario-Museum" folder, starting with "DSC00166-01.jpg" and ending with "DSC09728.JPG". To the right of the list is a large thumbnail preview of the image "DSC00166-01.jpg", which shows a street scene in front of the Royal Ontario Museum in Toronto, featuring its distinctive glass and steel pyramidal facade. The preview includes a white crop border.

File details for "DSC00166-01.jpg":

- Name: DSC00166-01.jpg
- Kind: JPEG image
- Size: 369 KB
- Created: Wednesday 6 January 2016 10:55
- Modified: Wednesday 6 January 2016 11:00
- Last opened: Wednesday 6 January 2016 11:00
- Dimensions: 1920 × 1080

Address bar:

ndrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data Base of Forms-Image-Design and Public Space Projection -> D-DIGITAL-Image-Data-Base-photos-up to 2018 > Canada-2-2013 > ROM-Royal-Ontario-Museum > DSC00166-01.jpg

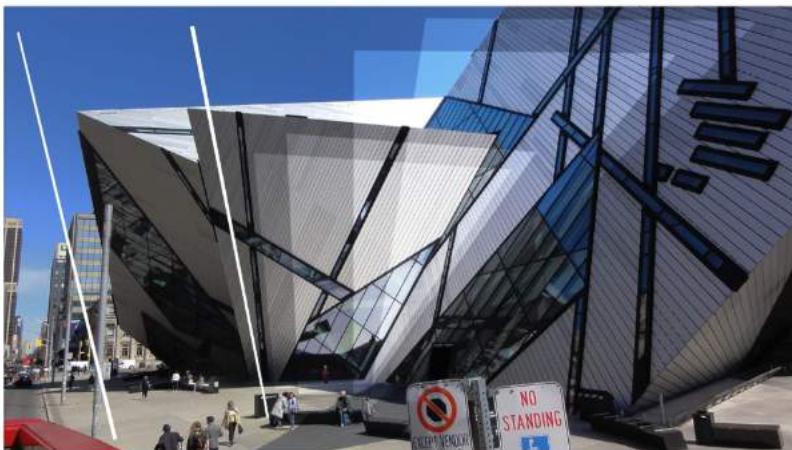
ROM-Royal-Ontario-Museum

/Share the selected items B-ISOMET...1992-2010 C-DESIGN-2004-2017 D-DIGITAL...up to 2018

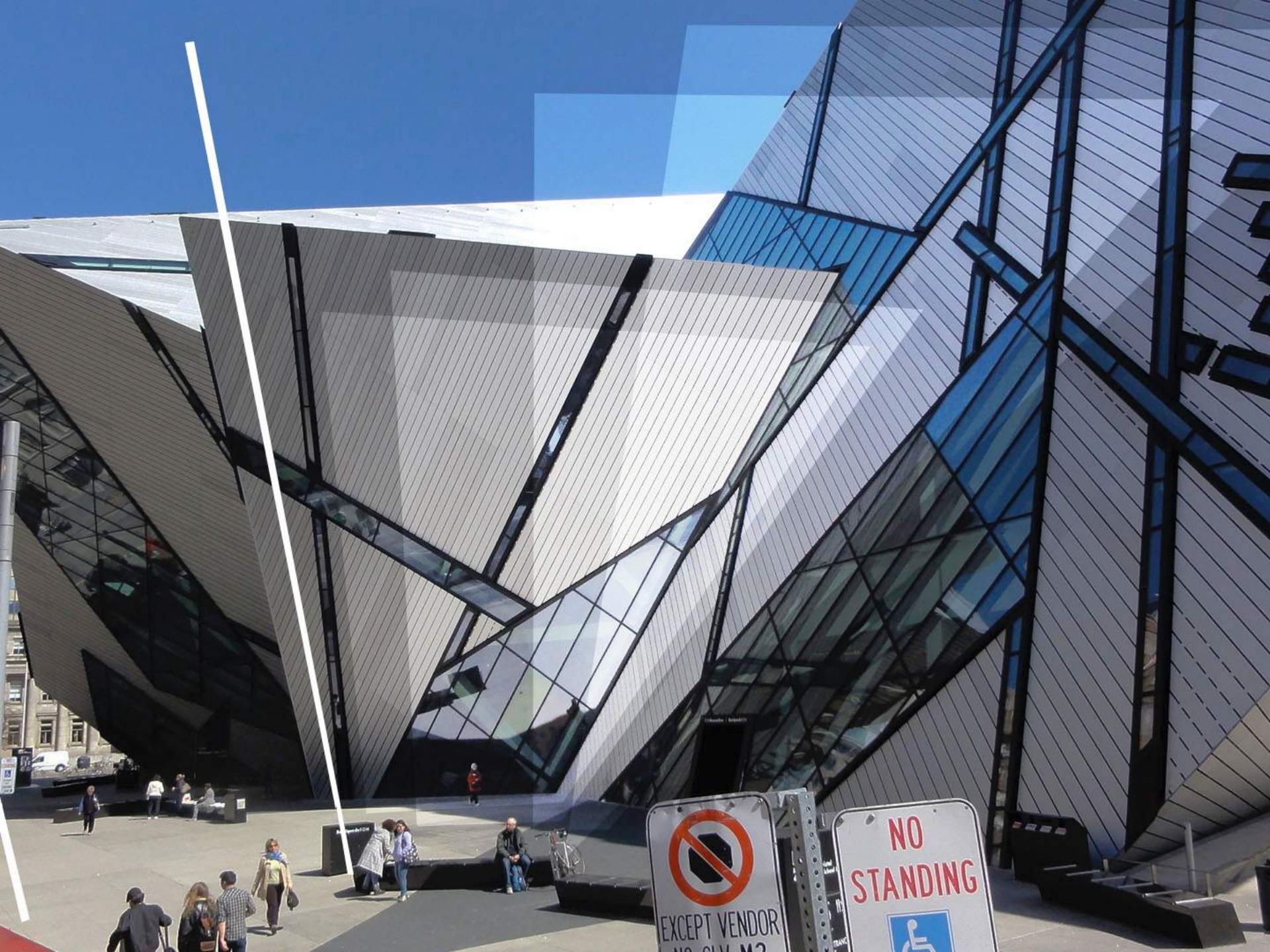
ATHENS-2004-03 (mar) AVIGNON... 08.2008 BARCELONA-2013 BERLIN-2-2005 Brasil-2015 BRUX & A...nuary 2008 Canada-2-2013 CHICAGO-city-2004 Chile-2015 CLEVELAND-2004 Egip...-Egip...-2008 HAMBURG-2017-06-24 HONG KONG-2011 Indie-Nepal-2006 Israel-01-2014 Israel-2007 Israel-2014 ISTAMBUL-2015-04 Italy-COM...AMO-2018 Italy-LOM...08. 2007 Italy-NEAP...nita 2005 Japan-TO...HIMA-2004 Jordania-2014 Kenia-NAI...Univ-2011 KUALA-Lu...Dec-2009 LISBOA-Av...Univ-2007 LONDON...Univ-2005 LONDON-2016 LWOW Krasiczyn-2007 MEXICO City Nov 2005 Mongolia-...JING-2003 NEAPOL-Accad-2005 NEW-YORK-2004 NEW-YORK-City-2016 Norway-NORWAY-2012 Paragwaj-2015 Poland

Art Gallery of Ontario CN-Tower Flight-Fra...-Frankfurt Marylin...e-Misisaga Niagara Water Fall OCAD-On...d Design-U Reyerson-Univ ROM-Roya...o-Museum Tobermory-Bruce Trail Toronto-Central Station Toronto-City Univ-of-Toronto York-Univ

DSC00166-01.jpg DSC00166.JPG DSC09598-01.jpg DSC09598.JPG DSC09599.JPG DSC09599.JPG DSC09600.JPG DSC09693.JPG DSC09694.JPG DSC09695.JPG DSC09696.JPG DSC09697.JPG DSC09698.JPG DSC09699.JPG DSC09700-01.jpg DSC09700.JPG DSC09701.JPG DSC09702.JPG DSC09703-01.jpg DSC09703.JPG DSC09704.JPG DSC09705.JPG DSC09706.JPG DSC09707.JPG DSC09708.JPG DSC09709.JPG DSC09710.JPG DSC09711.JPG DSC09719.JPG DSC09720.JPG DSC09721.JPG DSC09722.JPG DSC09724.JPG DSC09725.JPG DSC09726.JPG DSC09727.JPG DSC09728.JPG



Name DSC09598-01.jpg
Kind JPEG image
Size 437 KB
Created Wednesday 6 January 2016 10:50
Modified Wednesday 6 January 2016 10:55
Last opened Wednesday 6 January 2016 10:55
Dimensions 1920 x 1080



EXCEPT VENDOR
NO STANDING

NO
STANDING

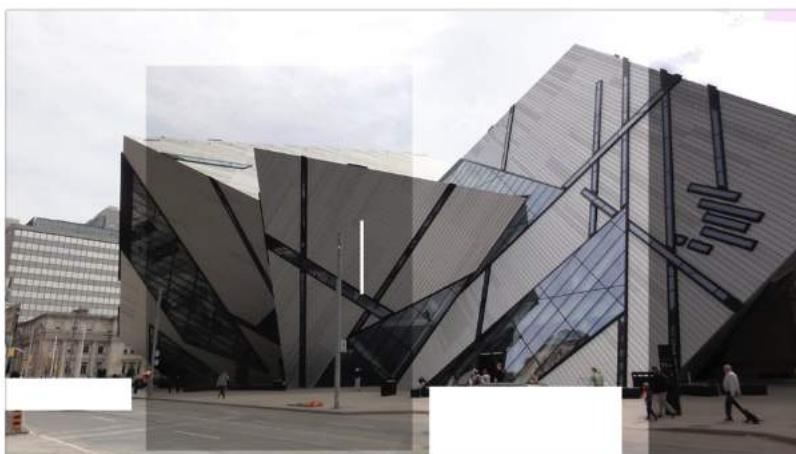
ROM-Royal-Ontario-Museum

A-THE DIC...ince-1978
B-ISOMET...1992-2010
C-DESIGN-2004-2017
D-DIGITAL...up to 2018

ATHENS-2004-03 (mar)
AVIGNON...- 08.2008
BARCELONA-2013
BERLIN-2-2005
Brasil-2015
BRUX & A...uary 2008
Canada-2-2013
CHICAGO-city-2004
Chile-2015
CLEVELAND-2004
Egypt-Egypt-2008
HAMBURG-2017-06-24
HONG KONG-2011
Indie-Nepal-2006
Israel-01-2014
Israel-2007
Israel-2014
ISTAMBUL-2015-04
Italy-COM...AMO-2018
Italy-LOM...08. 2007
Italy-NEAP...nita 2005
Japan-TO...HIMA-2004
Jordania-2014
Kenia-NAI...Univ-2011
KUALA-Lu...Dec-2009
LISBOA-Av...Univ-2007
LONDON...Univ-2005
LONDON-2016
LWOW Krasiczyn-2007
MEXICO City Nov 2005
Mongolia-...JING-2003
NEAPOL-Accad-2005
NEW-YORK-2004
NEW-YORK-City-2016
Norway-NORWAY-2012
Paragwaj-2015
Poland

Art Gallery of Ontario
CN-Tower
Flight-Fra...-Frankfurt
Marylin...e-Misisaga
Niagara Water Fall
OCAD-On...d Design-U
Reyerson-Univ
ROM-Roya...o-Museum
Tobermory-Bruce Trail
Toronto-Central Station
Toronto-City
Univ-of-Toronto
York-Univ

DSC00166-01.jpg
DSC00166.JPG
DSC09598-01.jpg
DSC09598.JPG
DSC09599.JPG
DSC09600.JPG
DSC09693.JPG
DSC09694.JPG
DSC09695.JPG
DSC09696.JPG
DSC09697.JPG
DSC09698.JPG
DSC09699.JPG
DSC09700-01.jpg
DSC09700.JPG
DSC09701.JPG
DSC09702.JPG
DSC09703-01.jpg
DSC09703.JPG
DSC09704.JPG
DSC09705.JPG
DSC09706.JPG
DSC09707.JPG
DSC09708.JPG
DSC09709.JPG
DSC09710.JPG
DSC09711.JPG
DSC09719.JPG
DSC09720.JPG
DSC09721.JPG
DSC09722.JPG
DSC09724.JPG
DSC09725.JPG
DSC09726.JPG
DSC09727.JPG
DSC09728.JPG
DSC09729.JPG



Name: DSC09700-01.jpg
Kind: JPEG image
Size: 318 KB
Created: Wednesday 6 January 2016 11:04
Modified: Wednesday 6 January 2016 11:06
Last opened: Wednesday 6 January 2016 11:06
Dimensions: 1920 x 1080



ROM-Royal-Ontario-Museum

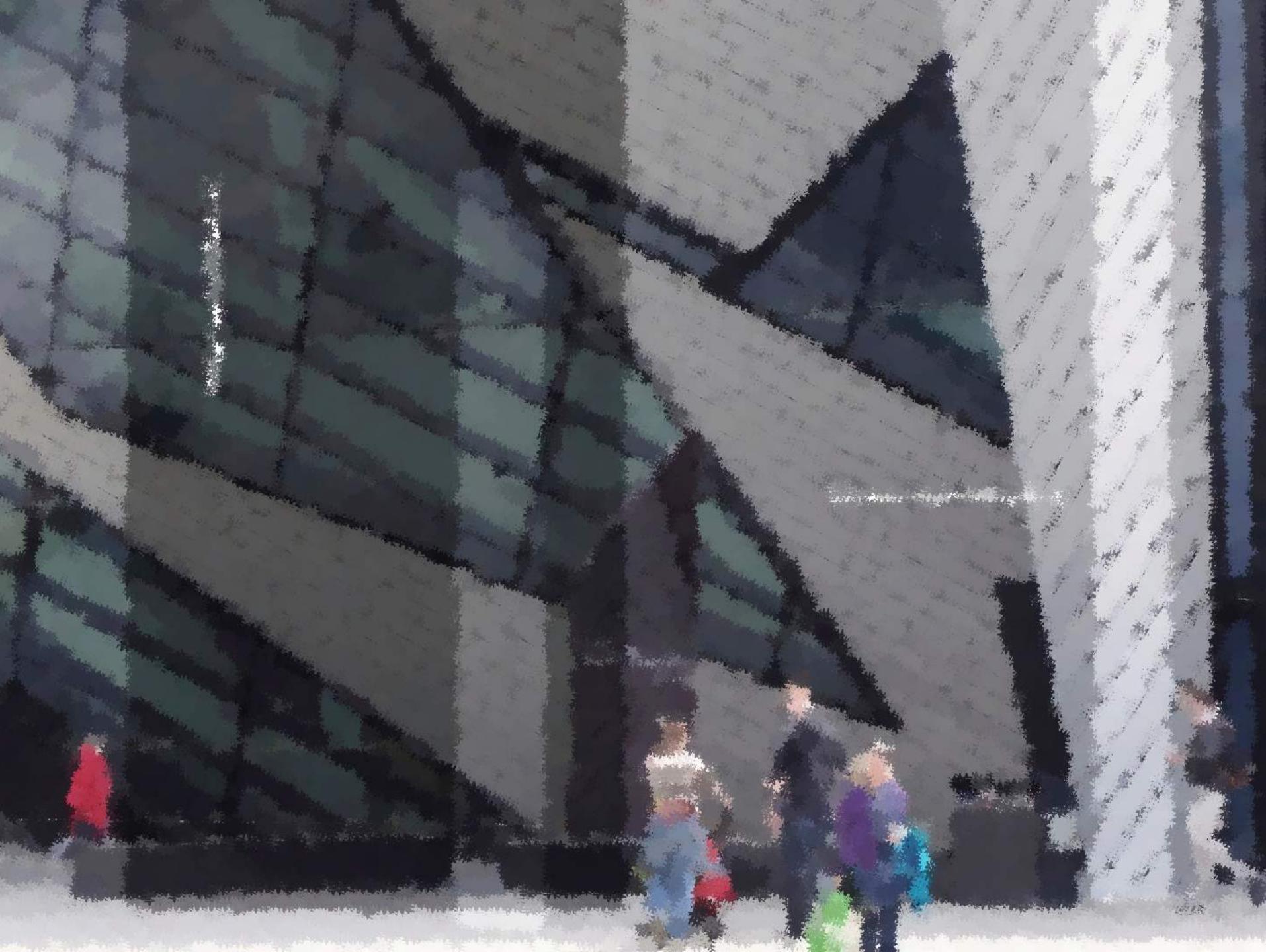
The screenshot shows a Mac OS X desktop environment. A file browser window is open, displaying a hierarchical file structure. The root folder is 'ROM-Royal-Ontario-Museum'. Inside it are several subfolders: 'Art Gallery of Ontario', 'CN-Tower', 'Flight-Fra...-Frankfurt', 'Marylin...e-Misisaga', 'Niagara Water Fall', 'OCAD-On...d Design-U', 'Reyerson-Univ', 'Tobermory-Bruce Trail', 'Toronto-Central Station', 'Toronto-City', 'Univ-of-Toronto', and 'York-Univ'. The folder 'Canada-2-2013' is currently selected. Within this folder, there is a subfolder 'ROM-Royal...o-Museum' which also contains several subfolders and files. One specific file, 'DSC09703-01.jpg', is highlighted with a blue selection bar and is being previewed in the main window area. The preview shows a photograph of the Royal Ontario Museum's distinctive glass and steel facade. Several people are walking in front of the building. Below the preview, detailed information about the selected file is displayed:

Name	DSC09703-01.jpg
Kind	JPEG image
Size	319 KB
Created	Wednesday 6 January 2016 11:02
Modified	Wednesday 6 January 2016 11:04
Last opened	Wednesday 6 January 2016 11:04
Dimensions	1920 x 1080



Cristal
Michael Lee-Chin
Crystal







SHANG-Huang-Pu

A-THE DIC...ince-1978
B-ISOMET_1992-2010
C-DESIGN-2004-2017
D-DIGITAL...up to 2018

- HAMBURG-2017-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasiczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia-...JINC-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW-YORK-2004
- NEW-YORK-City-2016
- Norway-NORWAY-2012
- Paragwaj-2015
- Poland
- PRAHA 06.2008
- ROMA-2018
- RYGA maj 2005
- SCHWERIN July 2004
- SHANGHAI-2008-2
- SHANGHAI-2009
- SHANGHAI-2011**
- SINGAPUR-2008
- Spain-01-2004
- SYDNEY-Cambera-2009
- TALLAHAS...ct.-2005 2
- Uruguay...ento-2015
- WASHINGTON-DC-2016

- SHANG-2011-transport
- SHANG-city-2011
- SHANG-city-night-2011
- SHANG-Expo-2010
- SHANG-flight-AMS
- SHANG-green
- SHANG-Huang-Pu**
- SHANG-old-market
- SHANG-People-Sq
- SHANG-Pudong
- SHANG-research Inst
- SHANG-SNU-01
- SHANG-Theater
- SHANG-Tongji-Univ
- SHANG-urban

- DSC04993.JPG
- DSC04994.JPG
- DSC05001.JPG
- DSC05002.JPG
- DSC05003.JPG
- DSC05008.JPG
- DSC05009.JPG
- DSC05010.JPG
- DSC05011.JPG
- DSC05012.JPG
- DSC05013.JPG
- DSC05014-00.JPG
- DSC05014-01.jpg**
- DSC05014-02.jpg
- DSC05014-03.jpg
- DSC05014-04.jpg
- DSC05014-05.jpg
- DSC05014-06.jpg
- DSC05014-07.psd
- DSC05015.JPG
- DSC05017.JPG
- DSC05018.JPG
- DSC05019.JPG
- DSC05020.JPG
- DSC05021.JPG
- DSC05022-00.JPG
- DSC05022-01.jpg
- DSC05022-02.jpg
- DSC05023.JPG
- DSC05024-00.JPG
- DSC05024-01.jpg
- DSC05024-21.jpg
- DSC05024-22.jpg
- DSC05025.JPG
- DSC05026.JPG
- DSC05027.JPG
- DSC05028.JPG
- DSC05029.JPG
- DSC05030.JPG

Name: DSC05014-01.jpg
Kind: JPEG image
Size: 52 KB
Created: Tuesday 8 August 2017 12:00
Modified: Tuesday 8 August 2017 12:00
Last opened: Tuesday 8 August 2017 12:00
Dimensions: 822 x 617



SHANG-Huang-Pu

A-THE DIC...ince-1978

B-ISOMET...1992-2010

C-DESIGN-2004-2017

D-DIGITAL...up to 2018

HAMBURG-2017-06-24

HONG KONG-2011

Indie-Nepal-2006

Israel-01-2014

Israel-2007

Israel-2014

ISTAMBUL-2015-04

Italy-COM...AMO-2018

Italy-LOM...08. 2007

Italy-NEAP...nita 2005

Japan-TO...HIMA-2004

Jordania-2014

Kenia-NAI...Univ-2011

KUALA-Lu...Dec-2009

LISBOA-Av...Univ-2007

LONDON...Univ-2005

LONDON-2016

LWOW Krasiczyn-2007

MEXICO City Nov 2005

Mongolia-...JING-2003

NEAPOL-Accad-2005

NEW-YORK-2004

NEW-YORK-City-2016

Norway-NORWAY-2012

Paragwaj-2015

Poland

PRAHA 06.2008

ROMA-2018

RYGA maj 2005

SCHWERIN july 2004

SHANGHAI-2008-2

SHANGHAI-2009

SHANGHAI-2011

SINGAPUR-2008

Spain-01-2004

SYDNEY-Cambera-2009

TALLAHAS...ct.-2005 Z

Uruguay...ento-2015

WASHINGTON-DC-2016

SHANG-2011-transport

SHANG-city-2011

SHANG-city-night-2011

SHANG-Expo-2010

SHANG-flight-AMS

SHANG-green

SHANG-Huang-Pu

SHANG-old-market

SHANG-People-Sq

SHANG-Pudong

SHANG-research Inst

SHANG-SNUJ-01

SHANG-Theater

SHANG-Tongji-Univ

SHANG-urban

DSC04993.JPG

DSC04994.JPG

DSC05001.JPG

DSC05002.JPG

DSC05003.JPG

DSC05008.JPG

DSC05009.JPG

DSC05010.JPG

DSC05011.JPG

DSC05012.JPG

DSC05013.JPG

DSC05014-00.JPG

DSC05014-01.jpg

DSC05014-02.jpg

DSC05014-03.jpg

DSC05014-04.jpg

DSC05014-05.jpg

DSC05014-06.jpg

DSC05014-07.psd

DSC05015.JPG

DSC05017.JPG

DSC05018.JPG

DSC05019.JPG

DSC05020.JPG

DSC05021.JPG

DSC05022-00.JPG

DSC05022-01.jpg

DSC05022-02.jpg

DSC05023.JPG

DSC05024-00.JPG

DSC05024-01.jpg

DSC05024-21.jpg

DSC05024-22.jpg

DSC05025.JPG

DSC05026.JPG

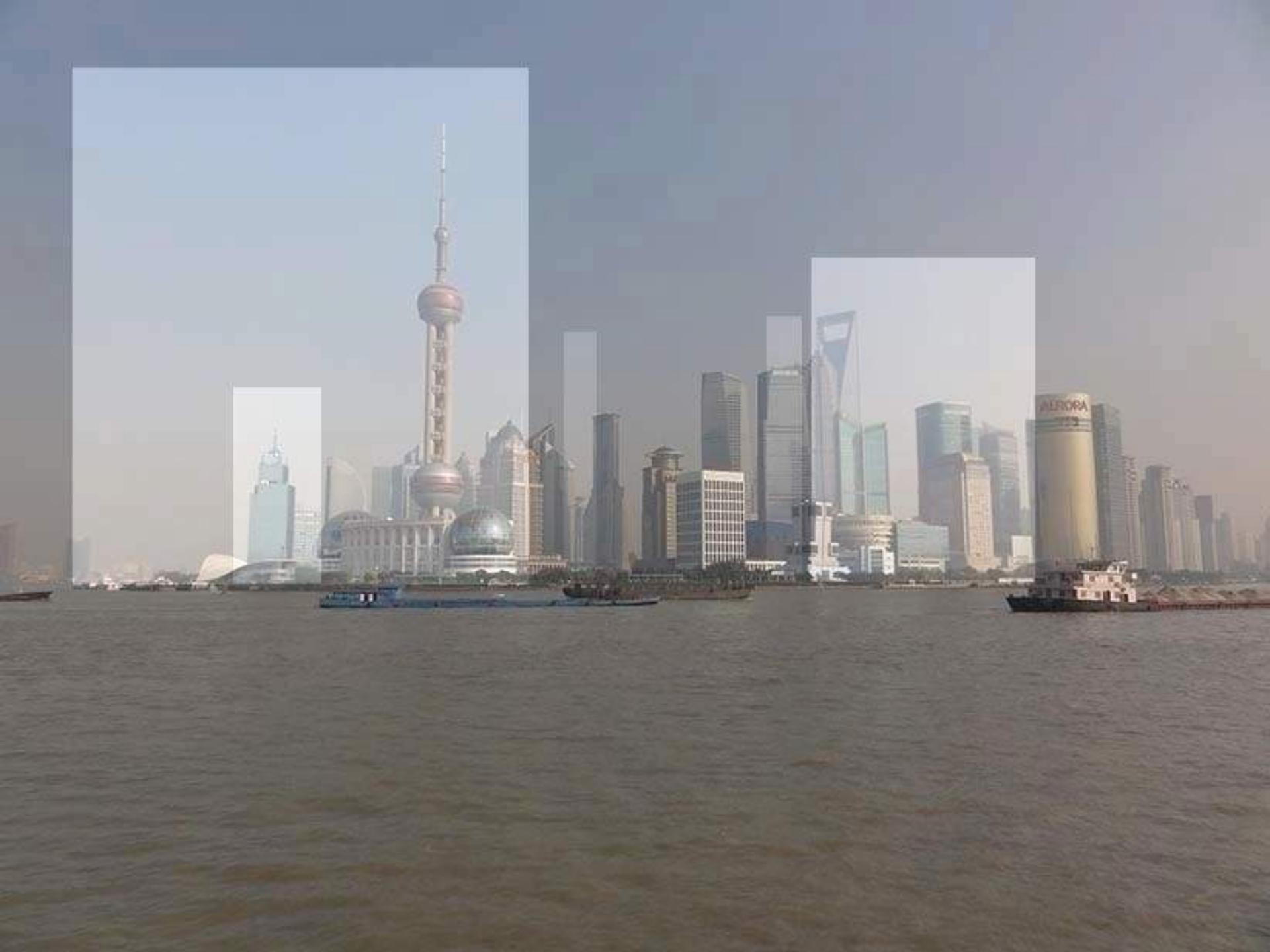
DSC05027.JPG

DSC05028.JPG

DSC05029.JPG

DSC05030.JPG

Name: DSC05014-02.jpg
Kind: JPEG image
Size: 53 KB
Created: Tuesday 8 August 2017 12:05
Modified: Tuesday 8 August 2017 12:05
Last opened: Tuesday 8 August 2017 12:05
Dimensions: 822 x 617



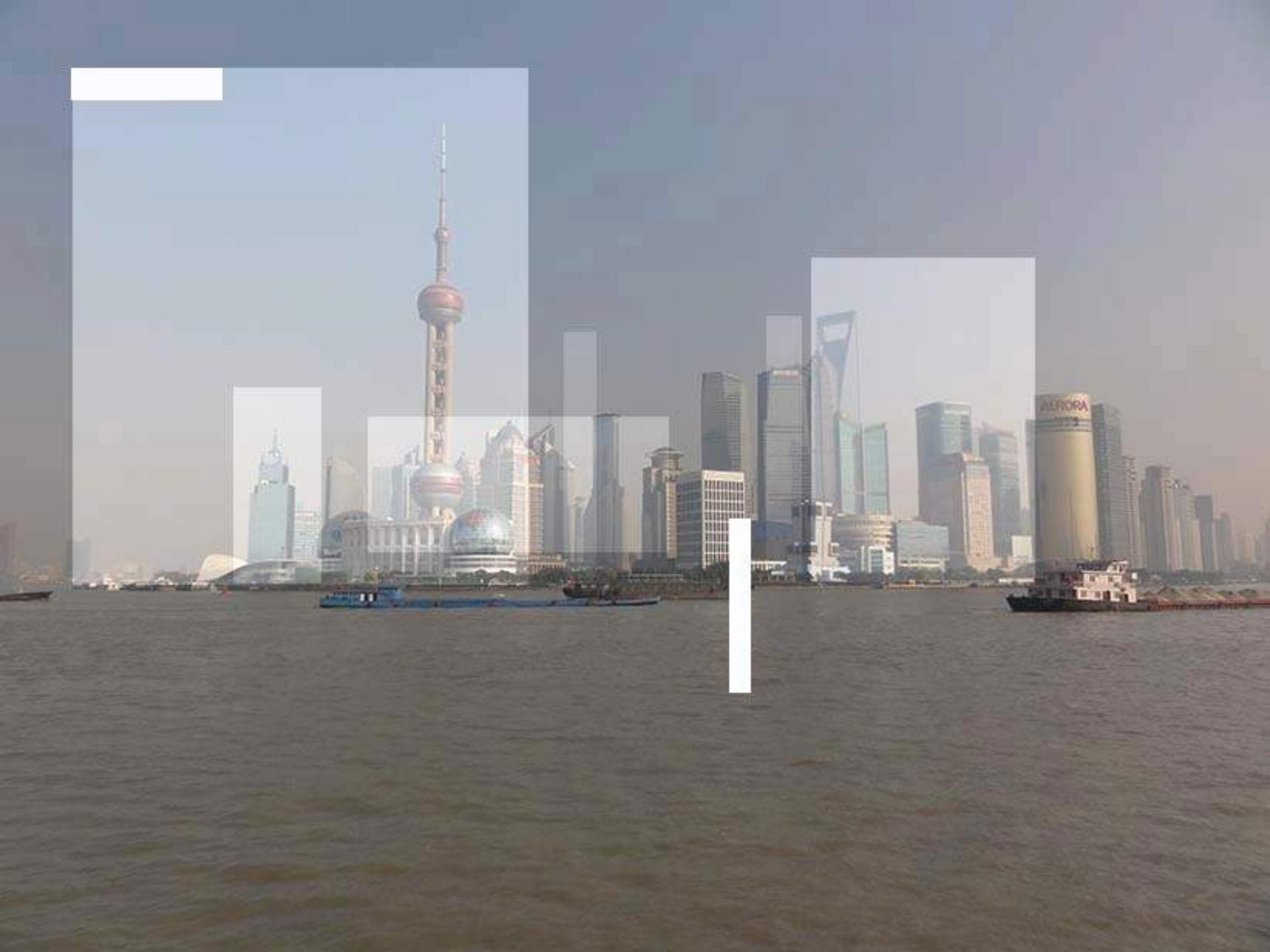
SHANG-Huang-Pu

The Finder window displays a hierarchical list of photo albums and individual files. The left sidebar shows categories like 'A-THE DIC...ince-1978', 'B-ISOMET...1992-2010', 'C-DESIGN-2004-2017', and 'D-DIGITAL...up to 2018'. The main pane lists albums such as 'HAMBURG-2017-06-24', 'HONG KONG-2011', 'Indie-Nepal-2006', 'Israel-01-2014', 'Israel-2007', 'Israel-2014', 'ISTAMBUL-2015-04', 'Italy-COM...AMO-2018', 'Italy-LOM...08-2007', 'Italy-NEAP...nita 2005', 'Japan-TO...HIMA-2004', 'Jordania-2014', 'Kenia-NAI...Univ-2011', 'KUALA-Lu...Dec-2009', 'LISBOA-Av...Univ-2007', 'LONDON-Univ-2005', 'LONDON-2016', 'LWOW Kraslczyn-2007', 'MEXICO City Nov 2005', 'Mongolia-...JING-2003', 'NEAPOL-Accad-2005', 'NEW-YORK-2004', 'NEW-YORK-City-2016', 'Norway-NORWAY-2012', 'Paragwaj-2015', 'Poland', 'PRAHA 06.2008', 'ROMA-2018', 'RYGA maj 2005', 'SCHWERIN July 2004', 'SHANGHAI-2008-2', 'SHANGHAI-2009', 'SHANGHAI-2011', 'SINGAPUR-2008', 'Spain-01-2004', 'SYDNEY-Cambera-2009', 'TALLAHAS...ct.-2005 2', 'Urugwal...ento-2015', and 'WASHINGTON-DC-2016'. The 'SHANG-Huang-Pu' album is selected, containing sub-folders like 'SHANG-2011-transport', 'SHANG-city-2011', 'SHANG-city-night-2011', 'SHANG-Expo-2010', 'SHANG-flight-AMS', 'SHANG-green', 'SHANG-Huang-Pu', 'SHANG-old-market', 'SHANG-People-Sq', 'SHANG-Pudong', 'SHANG-research Inst', 'SHANG-SNU-01', 'SHANG-Theater', 'SHANG-Tongji-Univ', and 'SHANG-urban'. A specific file, 'DSC05014-03.jpg', is highlighted and previewed in the right pane. The preview shows a photograph of the Shanghai skyline with the Oriental Pearl Tower and other skyscrapers across the Huangpu River.

DSC05014-03.jpg

Name: DSC05014-03.jpg
Kind: JPEG image
Size: 54 KB
Created: Tuesday 8 August 2017 12:06
Modified: Tuesday 8 August 2017 12:06
Last opened: Tuesday 8 August 2017 12:06
Dimensions: 822 x 617

andrzejwielgosz / Documents / 00-The Digital Image Data Base of Forms-Image-Design and Public Space Projection -THE D / D-DIGITAL-Image-Data-Base-photos-up to 2018 / SHANGHAI-2011 / SHANG-Huang-Pu / DSC05014-03.jpg









SHANG-2011-transport

No Tags

- A-THE DICT...-since-1978
- B-ISOMETRI...-1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

004-Green

- Egypt-Egypt-2008
- Israel-01-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- SHANGHAI-2011
- SYDNEY-Cambera-2009

005-Blue

- CHICAGO-city-2004
- HONG KONG-2011
- Israel-01-2014
- LONDON-2016
- NEW-YORK-City-2016
- Poland
- SHANGHAI-2009
- SHANGHAI-2011

006-Gray

- AMST-DELFT-2007
- HONG KONG-2011
- LONDON-2016
- SYDNEY-Cambera-2009

No Tags

- AMST-DELuary-2008
- Argentina-2015
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AVIGNON...- 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- HAMBURG-2017-06-24
- Indie-Nepal-2006
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04

004-Green

- SHANG-flight-AMS
- 005-Blue
- SHANG-2011-transport
- SHANG-Huang-Pu
- SHANG-Pudong

No Tags

- SHANG-city-2011
- SHANG-city-night-2011
- SHANG-Expo-2010
- SHANG-green
- SHANG-old-market
- SHANG-People-Sq
- SHANG-research Inst
- SHANG-SNU-01
- SHANG-Theater
- SHANG-Tongji-Univ
- SHANG-urban

005-Blue

- DSC04937.JPG
- DSC05083.JPG
- DSC05764-00.jpg
- DSC05764-01.jpg
- DSC05764-03.jpg**
- DSC05764-04.jpg
- DSC05764-05.jpg
- DSC05764.JPG
- DSC05765-01.jpg
- DSC05765-02-01.jpg
- DSC05765-02.jpg
- DSC05765.JPG
- DSC05766-00.JPG
- DSC05766-01.jpg
- DSC05766-02.jpg
- DSC05766-03.jpg
- DSC05766-04-01.jpg
- DSC05766-04-02.jpg
- DSC05766-04-03.jpg
- DSC05766-04-04.jpg
- DSC05766-04-05.jpg
- DSC05766-04.jpg
- DSC05777-00.JPG

No Tags

- DSC04935.JPG
- DSC04936.JPG
- DSC04938.JPG
- DSC04939.JPG
- DSC04940.JPG
- DSC05082.JPG
- DSC05084.JPG
- DSC05085.JPG
- DSC05086.JPG
- DSC05087.JPG
- DSC05088.JPG
- DSC05767.JPG
- DSC05768.JPG

SHANG-2011-transport

DSC05764-03.jpg

Name DSC05764-03.jpg
Kind JPEG image
Size 46 KB
Created Tuesday 22 August 2017 13:15
Modified Tuesday 22 August 2017 13:15
Last opened Tuesday 22 August 2017 13:15
Dimensions 822 x 617





Rio-Glowa Cukru

No Tags

- 001-THE...-since 1978
 - 001-AKSONOMETRIE
 - 001-DIGIT..foto-2015
 - 001-FORMS-since-1978
- 001-ANALYSE-2015
- 001-ARTIST-2015
- 001-CITY-2015
- 001-CONVENTION-2015
- 001-DEMOGRAPHIC-2015
- 001-EDUCATION-2015
- 001-ENVIRONMENT-2015
- 001-FOOD-2015
- 001-GEOPOLITICAL-2015
- 001-HUMAN-2015
- 001-INDUSTRY-2015
- 001-INSTITUTION-2015
- 001-INTERNATIONAL-2015
- 001-LAW-2015
- 001-MILITARY-2015
- 001-POLITICAL-2015
- 001-RELIGION-2015
- 001-SOCIAL-2015
- 001-TECHNOLOGY-2015
- 001-TRANSPORTATION-2015
- 001-WEATHER-2015

No Tags

- AMSTERD..ft-2007-08
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AUSTRALI...base-2009
- AVIGNON... - 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- Egipt-Egipt-2008
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-Israel-2007
- Israel-jord...-01-2014
- Israel-jord...-02-2014
- ISTAMBUL-2015-11-11
- Italy-LOM..08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-f...09-25-21
- LWOW Krasiczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia-..JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- Norway-NORWAY-2012
- Poland
- PRAHA 06.2008
- RYGA maj 2005
- SCHWERIN july 2004
- SHANGAI-2008-2
- SHANGAI-2009
- SHANGAI-2011
- SINGAPUR-2008
- SOUTH-A...015-12-08
- Spain-01-2004
- USA-USA-USA

No Tags

- Argentina-2015
- Brasil-2015
- Chile-2015
- Paragwaj-2015
- Urugwai...ento-2015

No Tags

- bus do Iguassu-24h
- Foz Iguassu-Br
- Foz Iguassu-br-dance
- Foz-Igua...ires-flight
- Paris-Rio flight
- Rio-Copacabana-2015
- Rio-Copac...ight-2015
- Rio-Corco...edemporis
- Rio-Corco...lic-people
- Rio-de Janeiro-01
- RIO-foto-z-tel-2016
- Rio-Glowa Cukru
- Rio-Ipanema
- Rio-lot
- Rio-Maracana
- Rio-market
- Rio-personal-2015
- Rio-Sambodrom
- Rio-stones

No Tags

- DSC08360.JPG
- DSC08363.JPG
- DSC08364.JPG
- DSC08365.JPG
- DSC08366.JPG
- DSC08367.JPG
- DSC08368.JPG
- DSC08369.JPG
- DSC08370.JPG
- DSC08371.JPG
- DSC08372.JPG
- DSC08373.JPG
- DSC08374.JPG
- DSC08375.JPG
- DSC08376.JPG
- DSC08377.JPG
- DSC08378.JPG
- DSC08379.JPG
- DSC08380.JPG
- DSC08382.JPG
- DSC08383.JPG
- DSC08384.JPG
- DSC08385.JPG
- DSC08387.JPG
- DSC08389.JPG
- DSC08390.JPG
- DSC08393.JPG
- DSC08394.JPG
- DSC08395.JPG
- DSC08397.JPG
- DSC08400.JPG
- DSC08402.JPG
- DSC08403.JPG
- DSC08404.JPG
- DSC08405.JPG
- DSC08406.JPG
- DSC08407.JPG
- DSC08408.JPG
- DSC08409.JPG
- DSC08410.JPG
- DSC08411.JPG

No Tags



Name DSC08373.JPG
 Kind JPEG image
 Size 4,1 MB
 Created 23 Sep 2015 23:17
 Modified 23 Sep 2015 23:17
 Last opened 23 Sep 2015 23:17
 Dimensions 3648 x 2736

Kenia-road

No Tags

- A-THE DICT...-since-1978
- B-ISOMETRI...-1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

004-Green

- Egipt-Egipt-2008
- Israel-01-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- SHANGHAI-2011
- SYDNEY-Cambera-2009

005-Blue

- CHICAGO-city-2004
- HONG KONG-2011
- Israel-01-2014
- LONDON-2016
- NEW-YORK-City-2016
- Poland
- SHANGHAI-2009
- SHANGHAI-2011

006-Gray

- AMST-DELFT-2007
- HONG KONG-2011
- LONDON-2016
- SYDNEY-Cambera-2009

No Tags

- AMST-DEL...uary-2008
- Argentina-2015
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AVIGNION...- 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- HAMBURG-2017-06-24
- Indie-Nepal-2006
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04

004-Green

- Kenia-road
- Kenia-sky
- Nakuru-08-2011
- Narok-Masaje
- Public-Sp...Out-of-City

004-Green

- DSC02275.JPG
- DSC02277.JPG
- DSC02285-00.JPG
- DSC02285-01-01.jpg
- DSC02285-01.jpg

Name DSC02285-01-01.jpg
Kind JPEG image
Size 446 KB
Created Wednesday 19 July 2017 12:19
Modified Wednesday 19 July 2017 12:20
Last opened Wednesday 19 July 2017 12:20
Dimensions 2507 x 1742

3-Karakorum 2003-08 (sie)

HPIM1154.JPG



Name HPIM1154.JPG
 Kind JPEG image
 Size 1,1 MB
 Created Monday 4 August 2003 17:19
 Modified Monday 4 August 2003 17:19
 Last opened Monday 4 August 2003 17:19
 Dimensions 2048 x 1536

Macintosh HD > Users > andrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data Base of Form > D-DIGITAL-Image-Data-Base-photos-up > Mongolia-ULANBAATAR BEIJING-2003 > 3-Karakorum 2003-08 (sie) > HPIM1154.JPG

Open

No Tags

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

005-Blue

- SHANGAI-2009
- SHANGAI-2011

006-Gray

- AMST-DELT-2007
- HONG KONG-2011
- LONDON-2016
- SYDNEY-Cambera-2009

No Tags

- AMST-DEL...uary-2008
- Argentina-2015
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AVIGNON...-08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- HAMBURG-2017-06-24
- Indie-Nepal-2006
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005

004-Green

- Sydney-Bondi-beach
- Sydney-O...or-daylight

005-Blue

- Camberra...of Australia

No Tags

- Cambera-...-Dec-2009
- Camberra-railtrip
- Flight Kula...eny-2009
- Sydney UNIVeristy
- Sydney-Apple
- Sydney-hotel
- Sydney-Ki...-Bookstore
- Sydney-O...ning-2009
- Sydney-Park-city-2009
- Sydney-Victoria-Mall

Sydney-Bondi-beach

- DSC03051.JPG
- DSC03052.JPG
- DSC03059.JPG**
- DSC03048.JPG
- DSC03049.JPG
- DSC03050.JPG
- DSC03053.JPG
- DSC03054.JPG
- DSC03055.JPG
- DSC03056.JPG
- DSC03057.JPG
- DSC03058.JPG
- DSC03060.JPG
- DSC03061.JPG
- DSC03062.JPG
- DSC03063.JPG
- DSC03064.JPG
- DSC03065.JPG
- DSC03066.JPG
- DSC03067.JPG
- DSC03068.JPG
- DSC03069.JPG
- DSC03070.JPG
- DSC03071.JPG
- DSC03072.JPG
- DSC03073.JPG
- DSC03074.JPG



Name: DSC03059.JPG
Kind: JPEG image
Size: 2,7 MB
Created: Saturday 27 January 1990 02:38
Modified: Saturday 19 December 2009 17:48
Last opened: Saturday 19 December 2009 17:48
Dimensions: 2816 x 2112

Enable: All Readable Documents :

Format: JPEG :

Image Sequence





Projekt 005 - " WIZJE I UTOPIE PROJEKTOWE W KONTEKŚCIE NOWYCH MEDIÓW" to niekończąca się narracja projektowa - realizowana w dziedzinie sztuki i projektowania za pomocą narzędzi projektowych , został zaktualizowany na bazie tekstu „ Niebo gwiaździste wprojektowaniu) AW.

"NIEBO GWIAZDZISTEW PROJEKTOWANIU " - Szacunek dla środowiska przyrodniczego " w kontekście edukacji projektanta / architekta to kwestia relacji postaw – i ucznia i nauczyciela względem siebie i podejmownych problemów projektowych.

Szacunek to kwestia społecznej i jednostkowej odpowiedzialności za podejmowane działania.

W procesie edukacji najczęściej chodzi o postawy szacunku dla środowiska przyrodniczego jednoznacznie identyfikowane - wypowiedziami projektowymi – projektami, dla których verbalne deklaracje szacunku będą tylko uzupełnieniem a nie odwrotnie.

Postawa projektowa nauczyciela / ucznia wyrażona poprzez własne prace projektowe ma zasadnicze znaczenie dla dyskursu na temat szacunku dla środowiska przyrodniczego.

Ten sposób dyskursu to forma wyrażania szacunku poprzez praktykę projektową - "doświadczanie / experience" – nawiązuje do koncepcji projektowania jako "doświadczenia" i projektowania jako dyskursu filozoficznego realizowanego za pomocą form.

Szacunek do środowiska przyrodniczego charakteryzuje relacje i postawy we wszystkich możliwych kategoriach etycznych i kontekstach społecznych. W czasach wielkich przełomów i nieprzewidywalnych przewartościowań – jest jasne , że szacunek względem środowiska przyrodniczego / naturalnego to wartość ewidentnie związaną z postawą projektową , projektowaniem. Szacunek dla środowiska przyrodniczego jest wyrazem szacunku dla społeczności

i środowiska jako całości i ma cechy nadzędnej kategorii etycznej.

Szacunku nie da się dzielić na szacunek dla jednych i brak szacunku dla innych. Nie można "być przyzwoitym" (Władysław Bartoszewski – (1.) w jednym zakresie a w drugim już nie.

Brak głębszej refleksji , dramatyczna pustka , małostkowość , banalność , nadmiar nic / niewiele nieznaczących wypowiedzi , słówotok , produkcja niewiele znaczących słów, projektów , pomysłów – to brak szacunku dla społeczności – tym samym również brak szacunku dla środowiska naturalnego / przyrodniczego.

Szacunek dla środowiska przyrodniczego jest wyrazem postawy filozoficznej projektanta / architekta / wszystkich innych uczestników procesów i relacji społecznych.

Parafrując powszechnie znane „Primum non nocere” - Hipokratesa - chciałoby się powiedzieć – “po pierwsze nie szkodzić “..... nieszkodzić poprzez nic nie znaczące projektowanie , nic nie znaczące realizacje , nic nie znaczące gadanie , eksploatację środowiska bez umiaru, psucie , przeszkadzanie , nadużywanie środowiska etc.

Dziś pojawia się wiele prób podkreślenia wagi etyki w projektowaniu, jedną z nich jest wypowiedź Jacka Dominiczaka zamieszczona na <http://www.diaade.org/o-diaade/> (2)

“ Architektura Dialogiczna interpretuje przestrzeń jako złożoną sieć miejskich (urbanistycznych i architektonicznych) wnętrz, które formowane są przez różnorodne architektoniczne spotkania. Architektura Dialogiczna rozpoznaje każde spotkanie architektoniczne jako unikalną sytuację etyczną, w której budynek i każda urbanistyczna budowla mają prawo nie być pozbawiane swoich jakości i wartości.

Tak formułowana etyka architektury nakłada odpowiedzialność na każdy nowo-projektowany budynek i nowo-planowaną budowę urbanistyczną.

Zgodnie z myślą Levinasa *odpowiedzialność*, rozumiana jako *odpowiedź-ialność*, jako zdolność, umiejętność dania odpowiedzi, zmusza, by spotkanie stało się dialogiem. Inspiruje, by to, co przychodzi jako nowe odpowiedziało temu, co już jest. Ten dialog, stopień jego sukcesu, formuje skalę wartościowania Architektury Dialogicznej. ” .

Kwestia odpowiedzialności to kwestia zachowania umiaru / zachowania pokory w przekształcaniu , interpretacji, przetwarzaniu, ulepszaniu zastanych sytuacji, miejsc, przestrzeni, przedmiotów .

Kwestia odpowiedzialności to kwestia zasadnicza dla etyki projektanta ..

Nie wiadomo czy jest jeszcze możliwe zachowanie równowagi w środowisku przyrodniczym bez pomocy człowiek.

Nie wiadomo czy pomoc człowiek - tak jak aktualnie jest przez niego rozumiana - nie szkodzi przyrodzie / naturze bardziej aniżeli pomaga ?

Projektant / architekt – „każdy kto jest” i bierze mniej czy bardziej aktywny udział w eksploracji / eksploracji środowiska przyrodniczego i poprzez jego interpretacje projektowe przyczynia się do jego zmian.

Współcześnie - projektanci / architekci to zespoły ludzi dla których etyka i kwestia szacunku dla środowiska przyrodniczego jest wypadkową wielu różnych postaw.

Kluczowe wydaje się rezygnacja z postaw egocentrycznych , egoistycznych , indywidualistycznych na rzecz pokory / umiaru - w kontekście najszerzej rozumianej odpowiedzialności , współpracy ,współistnienia , tolerancji - czyli właśnie szacunku dla społeczności a tym samym dla środowiska przyrodniczego, środowiska naturalnego w ogóle.

Poczucie indywidualnej odpowiedzialności w wspólnych (społecznościowych) przedsięwzięciach nie tylko projektowych powinno być przesaniem nadzędnym.

Projektant / architekt / społeczność biorą udział w wspólnym przedsięwzięciu jakim jest „ projektowanie ” i dlatego wszyscy uczestnicy tego procesu powinni prezentować postawę wysoce refleksyjną w zakresie etyki, estetyki , sztuki , projektowania , organizowania życia społecznego i środowiska naturalnego.

KONKLUZJA

Umiar , pokora wobec środowiska , potrzeba rozumienia kontekstu i refleksja filozoficzna - to cechy , które wydają się być ważne z punktu widzenia edukacji projektowej , każdej edukacji której sens polega na kształtowaniu postawy szacunku.

Wyrazem szacunku projektanta / architekta dla środowiska przyrodniczego jest ich działalność projektowa, która powinna charakteryzować się poczuciem odpowiedzialności , szczególnej uważnością , poczuciem spójności projektowej („projektowanie jest jedno” !) , ascezy projektowej - formalnej i funkcjonalnej.

Umiar , harmonia – aktywna pasywność - uważność , skupienie , skupienie na wartościach – również takich , które z natury rzeczy nie są i nie będą jednoznacznie definiowalne czyli wartościach artystycznych - powinny być ważnymi cechami współczesnego projektanta i edukacji projektowej która będzie podejmowała wyzwania bliskiej i odległej przyszłości.

W procesie edukacji projektanta najbardziej przekonywujące argumenty na rzecz szacunku dla środowiska przyrodniczego jest własne postępowanie projektowe wobec środowiska - i ucznia i nauczyciela.

Postawa nauczyciela i postawa ucznia mogą być wzajemną inspiracją dla permanentnej budowy indywidualnej postawy odpowiedzialności projektowej i przyczynić się do budowy etosu pracy ludzi światłych wszystkich zawodów i aktywności a wśród nich projektantów i architektów.

Zachowując wszelki umiar i pokorę wobec podejmowanego problemu etyki w edukacji projektowej i projektowaniu wydaje się możliwym skojarzenie niniejszej wypowiedzi z powszechni znaną i w pewnym sensie uniwersalną alegorią „Niebo gwiazdiste nade mną i prawo moralne we mnie „ Imanuela Kanta .

I do tej części tej alegorii I. Kanta odnosi się moja wypowiedz.

Alegoria I. Kanta została zaczerpnięta z tekstu Tadeusza Kupsia (UMK) , fragment którego , jako ważny, przytaczam : „ Alegoria ta nie tylko ujmuje istotę jednej z najważniejszych antynomii filozoficznego systemu Immanuela Kanta, ale **wyraża również chyba najtrudniejsze zagadnienie filozofii – perspektywę ewentualnego powiązania porządku ludzkiej wolności i konieczności świata przyrody.**” (4)

tekst pt.: „HISTORIOZOFIA IMMANUELA KANTA JAKO MORALNA TELEOLOGIA” , Autor : Tomasz Kupś

źródło:<https://repozytorium.umk.pl/bitstream/handle/item/1051/Kup%C5%9B%20Tomasz%2C%20Historiozofia%20Immanuel%20Kanta%20jako%20moralna%20teleologia.pdf?sequence=1>

Zakończenie

Logiczną konsekwencją wcześniej podjętej konkluzji jest pytanie o własną działalność projektową w kontekście podejmowanego w publikacji tematu. W prezentacji przytaczam własne prac projektowe publikowane <http://andrzejwielgosz.co> jako integralną częścią niniejszej wypowiedzi .

Dobrym komentarzem do prezentacji jest cytat z wypowiedzi Daniela Libeskinda zamieszczonej w cnn.com :
By Daniel Libeskind, Special to CNN - „ Giant domes and airports in the sky: The New York that never was” („ Olbrzymie kopuły i lotniska na niebie: Nowy Jork, którego nigdy nie było ” - Updated 1307 GMT (2107 HKT) November 11, 2016 (3) - “ Architektura zawsze zaczynała się od rysunku. Rysunki architektoniczne i utwory muzyczne żyją życiem doskonałej samotności nawet w szufladzie lub na poddaszu. Ich przyszłość jeszcze nie nadeszła . Muzyka jaką znamy zaczyna się od wyniku. Ten sposób i architektura i muzyka kończą swoją pracę. Rysunki architektoniczne i muzyczny wynik żyją życiem perfekcyjnej samotności także w szufladzie albo na poddaszu. Ich przyszłość jeszcze nie nadeszła „ , i dalej ...

“ Dziwne, że ludzie nie potrafią poznać architektury i muzyki bez ich fizycznej postaci.

Można budować budynek, ale kończyć go bez architektury. Można rysować architecture , i nigdy jej nie zbudować.

Kompozytor może napisać utwór , który może nigdy nie być wykonany, ale brak wykonania nie dyskwalifikuje go jako utwór muzyczny .Tu leży paradoks niezrealizowanych i niewykonanych prac / projektów .

Żyją własnym życiem, niepomnym czasu. Moc rysunku i jego twórcza siła nie polegają jedynie na jego wykorzystaniu jako narzędzia do praktycznych celów. Siła rysunku leży w wyobraźni patrzącego. |

Rysunek może zagnieździć się w umyśle i zbudować w nim wielkie wysokości. Beethoven skomponował swoje ostatnie utwory bez fizycznego słuchania ich grania. Usłyszał je w swoim umyśle; w jego istocie.

(tłumaczenie własne - AW).

„ WIZJE I UTOPIE PROJEKTOWE XXI WIEKU W KONTEKŚCIE NOWYCH MEDIÓW ” - to nazwa, tytuł i przedmiot projektu badawczego nr.005 realizowanego na Wydziale Architektury i Wzornictwa UAP i w tej chwili, po okresie kilku lat pracy na projektem , jeszcze wyraźniej widać , że kluczowym problemem dla projektanta i projektowania w kontekście nowych mediów jest problem etyki – etyki projektanta.

Tekst jest zaktualizowana jest wersją wypowiedzi “Niebo gwiazdistew projektowaniu “ zaprezentowanej w ramach Ogólnopolskiej Konferencja Naukowa "Szacunek dla środowiska przyrodniczego, istotnym elementem edukacji projektanta i architekta" zorganizowaną przez Katedrę Bioniki i Krajobrazu Wydział Architektury i Wzornictwa Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu we wrzesień 2017 .

Bibliografia :

1. Bartoszewski Wł. "Warto być przyzwoitym" – Wydawnictwo "W Drodze", Warszawa 2005
 2. Dominiczak J. <http://www.diaade.org/o-diaade/> - Autor: Jacek Dominiczak.
 3. Libeskind D. Special to CNN , Updated 1307 GMT (2107 HKT) November 11, 2016
„ Giant domes and airports in the sky: The New York that never was”
 4. Kupś T. tekst pt.: „HISTORIOZOFIA IMMANUELA KANTA JAKO MORALNA TELEOLOGIA” , zródło:
<https://repozytorium.umk.pl/bitstream/handle/item/1051/Kup%C5%9B%20Tomasz%2C%20Historiozofia%20Immanuel%20Kanta%20jako%20moralna%20teleologia.pdf?sequence=1>
 - 5."Coś co nadchodzi. Architektura XXI wieku „ – praca zbiorowa , Fundacha Bęc Zmiana” , Warszawa 2011
 6. Sjudic D. , „Język Miast” ,Wydawnictwo Karakter 2017
 7. Wielgosz.A , „Experience ” , Wydawnictwo UAP, Poznan, 2011
- i inne :
- Harari J. Noah , „Homor Desus – krótka historia jutra: „Sapiens - od zwierząt do Bogów „ , „21 lekcji na XXI wiek „
 - Hockney D. Gayford M. „A History of Pictures. From The Cave to the Computer Screen”, 2016

WIZJE I UTOPIE PROJEKTOWE XXI WIEKU W KONTEKŚCIE NOWYCH MEDIÓW ” - to nazwa, tytuł i przedmiot projektu badawczego nr.005 realizowanego na Wydziale Architektury i Wzornictwa UAP i w tej chwili, po okresie kilku lat pracy na projektem , jeszcze wyraźniej widać , że kluczowym problemem dla projektowania w kontekście nowych mediów jest problem etyki – etyki projektanta .
W edukacji spośród wielu rodzajów ważnych relacji - relacja uczeń / nauczyciel i tym samym etyki w kontekście nowych mediów wydają się mieć cały czas ZASADNICZE znaczenie.

Tekst jest zaktualizowana jest wersją wypowiedzi “Niebo gwiazdistew projektowaniu “ zaprezentowanej w ramach Ogólnopolskiej Konferencja Naukowa "Szacunek dla środowiska przyrodniczego, istotnym elementem edukacji projektanta i architekta" zorganizowaną przez Katedrę Bioniki i Krajobrazu Wydział Architektury i Wzornictwa Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu we wrzesień 2017

English text

Project 005 “**DESIGN VISIONS AND UTOPIAS OF THE 21st CENTURY IN THE CONTEXT OF NEW MEDIA**” is an unending project narrative implemented in the field of art and design by means of design tools, which has been updated on the basis of the text “The starry sky ... in design” (AW).

“THE STARRY SKY ... IN DESIGN” – Respect for the natural environment: in the context of the education of a designer / architect it is a matter of the attitudes of the student and the teacher towards each other and towards the undertaken design issues. Respect is a matter of social and individual responsibility for the actions taken.

In the education process this is most often about respectful attitudes towards the natural environment, which are clearly identified through design statements – designs, for which verbal declarations of respect are just a complement, and not vice versa. The teacher’s / student’s design attitudes expressed through their own design work is of fundamental importance to the discourse on respect for the natural environment.

This manner of discourse is a form of expressing respect through design practice – “experience,” which refers to the concept of designing understood as “experiencing,” as well as designing as a philosophical discourse realized by means of different forms.

Respect for the natural environment characterises relationships and attitudes in all possible ethical categories and social contexts. In times of great breakthroughs and unpredictable revaluations, it is clear that respect for the natural environment is a value which is closely connected with the design attitude and designing. Respect for the natural environment is an expression of respect for the community and the environment as a whole, and has the characteristics of a superior ethical category.

Respect cannot be divided into respect for some and lack of respect for others. One cannot “be decent” (Władysław Bartoszewski (1)) in one area and not in another.

Lack of deeper reflection, dramatic emptiness, pettiness, banality, too many insignificant or barely significant statements, verbosity, production of largely meaningless words, projects and ideas – all these represent a lack of respect for the community, and thus also lack of respect for the natural environment.

Respect for the natural environment is an expression of the philosophical attitude of the designer / architect / as well as all the other participants of social processes and relationships. Paraphrasing the famous “Primum non nocere” by Hippocrates, one would like to say – “first, do no harm” ... through meaningless design, meaningless realizations, meaningless talk, excessive environmental exploitation, destroying, disturbing, abusing the environment, etc.

Nowadays there are many voices emphasizing the importance of ethics in designing; one of them is a statement by Jacek Dominiczak available at <http://www.diaade.org/o-diaade/> (2).

“Dialogical Architecture interprets space as a complex network of urban and architectural interiors, which are formed through various architectural encounters. Dialogical Architecture recognizes every architectural encounter as a unique ethical situation, in which every building and every urban structure has the right not to be deprived of its quality and value.

Architectural ethics formulated in this way imposes responsibility on every newly-designed building and newly-planned urban construction.

According to Levinas’ idea, responsibility, understood as RESPONS(E)ibility, the ability to respond, means that an encounter must become a dialogue. It inspires the concept that what comes as new should respond to what is already there. This dialogue, the degree of its success, forms the valuation scale of Dialogical Architecture.”

The issue of responsibility is a matter of maintaining moderation / maintaining humility in transforming, interpreting, modifying and improving existing situations, places, spaces and objects.

The issue of responsibility is fundamental for the designer's ethics.

It is not known whether it is still possible to maintain a balance in the natural environment without human help.

It is not known whether human help, the way people currently understand it, perhaps harms nature / the environment more than it helps.

A designer / architect – “everyone who is” and takes a more or less active part in the exploration / exploitation of the natural environment, and through their design interpretations contributes to its changes.

Nowadays, designers / architects are teams of people for whom ethics and the issue of respect for the natural environment are the resultant of many different attitudes.

It seems crucial to abandon egocentric, selfish and individualistic attitudes in favour of humility / moderation in the context of the most broadly understood responsibility, cooperation, coexistence and tolerance, that is respect for the community and thus for the natural environment and nature in general.

The sense of individual responsibility in all common (social) ventures, not just in design, should be the overriding principle.

The designer / architect / community take part in a common venture, which is “design,” and therefore all the participants in this process should show a highly reflective attitude with regard to ethics, aesthetics, art, design, the organization of social life and the natural environment.

CONCLUSIONS

Moderation, humbleness towards the environment, the need to understand the context and philosophical reflection – these are the qualities that seem to be important from the point of view of design education, in fact every education whose essence lies in developing an attitude of respect.

A manifestation of a designer's / architect's respect for the natural environment is their design activity, which should be characterized by a sense of responsibility, particular mindfulness, a sense of design coherence ("design is one"!) and design asceticism, formal and functional.

Moderation, harmony – active passivity – mindfulness, concentration, focus on values; also those which by nature are not and will not be clearly definable, i.e. artistic values; should be important qualities of a modern designer as well as of design education, which will have to face the challenges of the near and distant future.

In the process of designer education, the most convincing argument for respect for the natural environment is their own design behaviour in relation to the environment, both the student's and the teacher's.

The attitudes of the teacher and the student can be a mutual inspiration for developing a permanent individual attitude of design responsibility as well as contributing to developing the work ethos of people from all professions and occupations, including designers and architects.

Maintaining the utmost moderation and humbleness towards the issue of ethics in design education and designing, it seems possible to draw an association with the commonly known and in some sense universal allegory – "The starry sky above me and the moral law within me" by Immanuel Kant.

And I refer to this allegory by I. Kant in the discussion.

Kant's allegory has been taken from a text by Tadeusz Kupś (Nicolaus Copernicus University, Toruń)), a fragment of which, that considers it an important one, I quote below:

"This allegory not only captures the essence of one of the most important antinomies of Immanuel Kant's philosophical system, but it also expresses perhaps the most difficult issue in philosophy – the prospect of a possible link between the order of human freedom and the necessity of the natural world." (4) ("HISTORIOZOFIA IMMANUELA KANTA JAKO MORALNA TELEOLOGIA" [Immanuel Kant's Philosophy of History as Moral Teleology], author: Tomasz Kupś.

source:

<https://repozytorium.umk.pl/bitstream/handle/item/1051/Kup%C5%9B%20Tomasz%2C%20Historiozofia%20Immanuela%20Kanta%20jako%20moralna%20teleologia.pdf?sequence=1>

FINAL REMARKS

A logical consequence of the earlier conclusion is a question relating to my own design activity in the context of the subject being discussed in this publication. Thus, I present my own design works published at <http://andrzejwielgosz.co> as an integral part of this discussion.

A good commentary to this presentation is a quote from Daniel Libeskind on cnn.com (By Daniel Libeskind, CNN guest editor – “Giant domes and airports in the sky: The New York that never was” (Updated 1307 GMT (2107 HKT) November 11, 2016 (3)):

“Architecture has always begun with drawing. Music, as we know, begins with a score. In this manner, both architecture and music have completed a work. Architectural drawings and musical scores live a life of perfect solitude even if in a drawer or an attic. Their future is yet to come.”

and later:

“Strangely enough, people cannot conceive of architecture or music without a physical performance. One can build a building, and yet wind up without any architecture. One can make architecture in a drawing, yet never get to build.

A composer may write a score, which may never be performed, but its lack of being performed does not disqualify it as a piece of music.

Herein lies the paradox of unbuilt and unperformed works. They live their own existence, oblivious to time. The power of a drawing and its creative force does not lie merely in its use as a tool for practical purposes. It lies in the beholder’s imagination.

A drawing might lodge itself in the mind and build itself to great heights within it. Beethoven composed his last works without physically hearing them played. He heard them in his mind; in his being.”

“DESIGN VISIONS AND UTOPIAS OF THE 21st CENTURY IN THE CONTEXT OF NEW MEDIA” – is the name, title and subject of research project no. 005 conducted at the Faculty of Architecture and Design of the University of Fine Arts in Poznań. Now, after a few years of working on the project, it is even more evident that the issue of ethics / designer’s ethics is a key issue for designers and design in the context of new media.

This text is an updated version of the text “The starry sky ... in design,” presented as part of the National Scientific Conference “Respect for the natural environment as an important element in the education of architects and designers,” organized by the Department of Bionics and Landscape Design at the Faculty of Architecture and Design of the University of Fine Arts in Poznań in September 2017.

Projekt 005
„WIZJE I UTOPIE PROJEKTOWE XXI WIEKU W KONTEKŚCIE NOWYCH MEDIÓW ”

Project 005
„DESIGN VISON AND UTOPIA IN XXI CENTURY IN THE CONTEXT OF NEW MEDIA”

ISBN: 978 - 83 - 65578 - 43 - 3

Andrzej Wielgosz /
Architektura i Wzornictwo / Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu / Poznań 2019
Architecture and Design / University of Arts in Poznan / Poznan 2019

Fotografia / Photography „Niebo gwiazdziste „ / „Starry sky” – Ms Kitty Macchesney – Boulder , Colorado USA

Przedmowa / Preface : Ewa Wójtowicz , Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Tłumaczenia tekstu / translation : Biuro tłumaczeń BLT, Anna Adamska , Elżbieta Frąckowiak , Andrzej Wielgosz.

Wszystkie projekty są w trakcie realizacji / all projects are underway
Projekty zrealizowane w ramach działalności statutowej Wydz. Architektury i wzornictwa UAP



