
**Raport z działalności
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
w roku akademickim 2017/18**



RAPORT Z DZIAŁALNOŚCI UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU W ROKU AKADEMICKIM 2017/18

Szanowni Państwo,

niniejsze sprawozdanie dotyczy działalności uczelni w roku akademickim 2017/18 i składa się z następujących części: wstępu zawierającego opis głównych kierunków rozwoju Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz podjętych działań zmierzających do ich realizacji, raportu z działalności poszczególnych jednostek administracyjnych oraz podsumowania.

W roku akademickim 2017/2018 działalność Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oparta była na trzech podstawowych przesłankach:

1. Kontynuacji i rozwijaniu założeń sformułowanych w roku akademickim 2016/17, na które składają się:
 - położenie nacisku na zwiększenie zainteresowania ofertą edukacyjną UAP u potencjalnych studentów, czego efekty

zauważalne są w postaci znacznego wzrostu ilości osób uczestniczących podczas Drzwi Otwartych oraz finalnie, złożoną ilość podań kandydatów na studia (stan obecny to 300 osób więcej w porównaniu z rokiem 2016). Formuła Drzwi Otwartych oparta na warsztatach dedykowanych poszczególnym kierunkom, szeroko zakrojona akcja informacyjna i promocyjna, stworzenie oryginalnej i konsekwentnej serii materiałów promocyjnych, znaczące zaangażowanie zespołu pracowników, oprowadzania po uczelni w trakcie całego roku akademickiego oraz obraz zewnętrzny uczelni kreowanej jako prężnie działająca jednostka dydaktyczno-artystyczna składają się na dotychczasowy wynik w postaci zwiększonego zainteresowania studiowaniem na UAP. Kluczowymi zmianami zastosowanymi w przebiegu rekrutacji są zmiany warunków rekrutacyjnych na niektóre kierunki, uruchomienie po raz pierwszy w historii naszej uczelni rejestracji internetowej kandydata, co znacznie ułatwia procedurę dla osób ubiegających się na studia. Rejestracja uzupeł- ➔





→ niona została o czytelną i atrakcyjną infografikę, która w przystępny sposób prowadzi kandydatów przez wszystkie etapy rekrutacji. Została uruchomiona działająca od marca 2018 specjalna telefoniczna linia informacyjna dla wszystkich zainteresowanych, wsparta ze względu na ogromne zainteresowanie w czerwcu dodatkowym numerem. Warto odnotować przygotowania do poszerzenia oferty edukacyjnej naszej uczelni o kierunek Kuratorstwo – studia II stopnia, Specjalizacje – Fotografia edytorska czy Film eksperymentalny, na które nabór z powodzeniem ruszył w 2018 roku. W zakresie oferty edukacyjnej skierowanej do cudzoziemców odnotować należy przygotowania do otwarcia nowego pełnowartościowego kierunku – Art Education and Curatorial Studies oraz innych ofert edukacyjnych – jednorocznych studiów podyplomowych na kierunku Grafika oraz rozwijanie wciąż formuły prowadzenia takich jednostek jak Studium pedagogiczne oraz Uniwersytet III Wieku (na uatrakcyjnienie tych ofert składają się m.in. otwarte wykłady czy wystawa prac IKONY słuchaczy UIIIW, zaplanowana na lipiec w Dużej Scenie UAP).

- tworzenie w strukturach uczelni pól dodatkowych aktywności angażujących studentów UAP, takich jak: udział w wystawach zbiorowych w Miejskich Galeriach UAP, wystawy indywidualne dla finalistów Konkursu im. Marii Dokowicz, szeroka promocja w mediach działalności studentów, bogata propozycja warsztatów i konkursów współorganizowanych przez partnerów zewnętrznych, program interdyscyplinarnych wykładów otwartych oraz aktywna pomoc w realizacji innych wykładów, warsztatów odbywających się z inicjatywy kół naukowych czy indywidualnych jednostek, dalej konkursy wewnątrzuczelniane (ELIA, Ideografia), po raz pierwszy w historii naszej uczelni udział we francuskim projekcie ARTAGON – Projekt finansowany przez Ministerstwo Kultury Francji, Miasto Paryż, którego przedstawiciele wybrali dwóch studentów UAP na podstawie specjalnie zorganizowanej wystawy, do udziału w międzynarodowym przeglądzie w Paryżu w październiku 2018) projekty międzywydziałowe np., we współpracy z Miastem Poznań, akcje miejskie (Poznań bez nienawiści), stworzenie systemu atrakcyjnych praktyk dla studentów UAP przy Biurze Promocji, koncerty,

spektakle i wiele innych. Uczelnia czynnie wspiera działania Samorządu Studenckiego poprzez m.in. pomoc w organizacji Świątecznych Targów Sztuki, spotkań, międzyuczelnianych projektów, np. Mikstury Kultury.

Przemyślana promocja i rozwijanie programu Study in English przejawiające się w zabiegach skierowanych zarówno do potencjalnych studentów (indywidualne spotkania, oprowadzanie z wykładowcami i pracownikami Biura Współpracy Międzynarodowej i Biura Promocji, przygotowanie informatora w języku angielskim, obecność UAP w filmach promocyjnych Miasta Poznania (Study in Poznań i This is Poznań), stworzenie możliwości bycia kuratorem wystawy Made in. Between w Galerii R20 dla naszego byłego studenta Study in English, prezentacja w formie wykładu działalności Miejskich Galerii UAP na Uniwersytecie Artystycznym w Kioto, uruchomienie nowej strony internetowej, mediów społecznościowych) oraz tych studiujących (dwie wystawy zbiorowe z udziałem społeczności studentów międzynarodowych, włączenie pracy jednego ze studentów do wystawy głównej Poznań Art Week, bieżąca aktywna pomoc, włączenie w oficjalny program Nocy Muzeów UAP pokazu performatywnego studentki programu Erasmus).

Na zabiegi zmierzające do zwiększania umiędzynarodowienia uczelni składają się również podtrzymywanie i nawiązywanie nowych relacji z partnerami zagranicznymi oraz tworzenie możliwości studiów i wymiany pracowników. Kierunek ten jako jeden z paradygmatów rozwoju UAP jest odpowiedzią na zmiany zachodzące w systemie wyższej edukacji w Polsce oraz reakcją na tendencje rosnącego zainteresowania studiami w Polsce przez cudzoziemców. Nie bez znaczenia są doświadczenia kulturowe i artystyczne wynikające ze spotkań z innymi tradycjami.

- promocja działalności artystycznej, pedagogicznej, naukowej wykładów UAP
- konsekwentne budowanie wizerunku uczelni jako znaczącej instytucji kulturalnej w regionie poprzez odpowiednią strategię promocyjną, program Miejskich Galerii UAP (zapraszanie zewnętrznych artystów, kuratorów, recenzentów), program Uniwersyteckich Wykładów →



→ Otwartych, CAA, udział w krajowych i zagranicznych konferencjach pracowników uczelni, współorganizacja konferencji - OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA Edukacja w nowych muzeach i instytucjach kultury (WEAiK), Międzynarodowe Sympozjum i wystawa "Neighbourhood" Europejskie Centrum Badawcze w Lebus, Konferencja Międzynarodowa SKOKI 2 (WMiR), Konkursy - Ideografia, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Projekt Edukacja Artystyczna, Poznań Art Week, współpraca z partnerami zewnętrznymi - Miasto Poznań, Urząd Marszałkowski, galerie sztuki w Polsce i Europie, Arena Design, kluczowi Partnerzy zewnętrzni działający w ścisłej współpracy z pracownikami UAP, pozyskanie sponsorów do warsztatów, projektów i konkursów (Biuro Karier), metodyczne i profesjonalne opracowanie kolekcji UAP.

Podczas tegorocznej II edycji Poznań Art Week - największego wydarzenia w naszym regionie poświęconemu sztukom wizualnym, udało się zaprosić do współpracy ponad 30 galerii i inicjatyw kuratorskich. Poznański Tydzień Sztuki wyrasta konsekwentnie z Wystawy Końcoworocznej, na której ponad 150 Pracownicy UAP prezentuje swój całoroczny dorobek. Wydarzeniu patronowało 18 partnerów medialnych i pojawiło się ponad 30 wzmianek w prasie i telewizji (także zagranicznej). W wielu wystawach wzięli udział nasi studenci i pedagodzy. Wydarzenie to odbywa się przy wsparciu MKiDN, UM w Poznaniu, Urzędu Marszałkowskiego w Poznaniu i Fundacji Rarytas.

- podtrzymywanie i nawiązywanie nowych relacji z partnerami zewnętrznymi: Festiwal Animacji Opla, MF Animator, Festiwal Teatrów Studenckich Start, Towarzystwo Wieniawskiego, Orbis Tertus, Akademie Sztuk Pięknych, UAM, IAM, KCUA (Kyoto City University of Arts), KAC (Kyoto Art Centre), CK Zamek, Galeria Miejska Arsenał, Estrada Poznańska, Biblioteka w Skokach i wiele innych
 - wspieranie potencjału naukowego i badawczego uczelni poprzez współorganizowanie konferencji, wydawanie Zeszytów Artystycznych, udział w programie Heuright - The Right to Cultural Heritage (agenda Komisji Europejskiej), wspieranie organizacyjne i wydawnicze uczestników sympozjów,
2. Realizacji wdrożonego planu naprawczego będącego wynikiem wewnętrznych analiz i ekspertyz sporządzonych przez MKiDN.
 3. Reagowania na aktualne potrzeby całej społeczności akademickiej UAP.

Pion administracyjny stawia sobie jako główny cel wsparcie wielu działań studentów i pracowników naukowo-dydaktycznych. Wymienić można m.in wsparcie akcji AK 30, wsparcie w pracach projektowych i wydrukach, wsparcie organizacyjne wydarzeń - wystawy, konferencje, obchody, wsparcie merytoryczne, redakcyjne i wiele innych. ■

Miejskie Galerie UAPczerwiec 2017 – czerwiec 2018

Miejskie Galerie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (UAP) to projekt realizowany przez UAP przy współpracy z Fundacją Rarytas oraz Urzędem Miasta Poznania. W jego ramach w październiku 2016 roku otwartych zostało pięć galerii zorientowanych na prezentację sztuki współczesnej. Każda z nich posiada autorski program wystawienniczy. Galerie zlokalizowane są w centrum miasta w miejscach, które zostały udostępnione na ten cel z zasobów miejskich znajdujących się w zarządzie ZKZL, należących do Uniwersytetu Artystycznego lub organizacji partnerskich. Adresatami programu wystawienniczego powołanych

galerii są przede wszystkim mieszkańcy miasta Poznania, ale również odwiedzający miasto turyści i wszystkie zainteresowane osoby. Wstęp do galerii jest bezpłatny, podobnie jak nieodpłatne są polsko-angielskie materiały promocyjne i informacyjne towarzyszące każdej wystawie. Program galerii realizowany jest w oparciu o pracę specjalnie powołanego zespołu pracowników Uniwersytetu Artystycznego, Fundacji Rarytas, licznej grupy studentów UAP i UAM oraz zapraszanych kuratorów i artystów z kraju i zza granicy.

Duża Scena UAP

Galeria Duża Scena została pomyślana jako witryna wystawiennicza Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, w której prezentowana jest twórczość i dokonania pracowników oraz absolwentów UAP, konstruowana w oparciu o intrygujące koncepcje kuratorskie. Ciekawym elementem są prezentacje prac uznanych artystów polskiego i europejskiego świata sztuki oraz prezentacja wciąż rozbudowywanej kolekcji sztuki UAP.





Partages

10.10 – 26.10.2017

artysta: Józef Drązkiewicz



Praktiker

21.11 – 03.12.2017

artyści: Kuba Bąk, Piotr Bujak, Krzysztof Cyś-Nowak, Oskar Dawicki, Wojciech Didkowski, Rafał Górczyński, Łukasz Gruszczyński, Karolina Komasa, Małgorzata Kopczyńska, Piotr C. Kowalski, Robert Kuśmirowski, Monika Pich, Piotr Szwiec, Karolina Urbańska, Zorka Wollny





Praktiker

Kuba Róg
Piotr Bujak
Krzysztof Cys-Borwak
Deklar Górnicki
Wojciech Dzikowski
Rafał Górnicki
Eliasz Gruczyński
Katarzyna Kosińska
Małgorzata Kosińska
Paweł Kosiński
Robert Kosiński
Krzysztof Kosiński
Tomasz Kosiński
Kamila Kosińska
Jacek Kosiński

SKALP

Uniwersytet Artystyczny
Poznań

**HAUNTS**

8.12.2017 – 31.01.2018

artyści: Katarzyna Bartkowiak, Aleksandra Grünholz, Daniel Koniusz, Ewa Kubiak, Dominik Lejman, Piotr Macha, Anita Mikas, Witold Modrzejewski, Luiza Philips, Mateusz Piestrak, Szymon Szewczyk

**Sztuczna obecność**

14.02 – 25.03.2018

artysta: Wojciech Leder

Kuratorzy: Natalia Czarcińska, Jerzy Muszyński, Dorota Tarnowska-Urbanik







Orient Express

12.04 – 20.05.2018

artyści: Sławomir Brzoska, Centrala Rybna, Paweł Jaszczuk, Ewa Kulesza, Paulina Piórkowska, Janek Simon, Max Skorwider, Michał Warda



Redystrybucja

(w ramach Poznań Art Week)

25.05 – 30.06.2018

Hyslom group



dom księżki

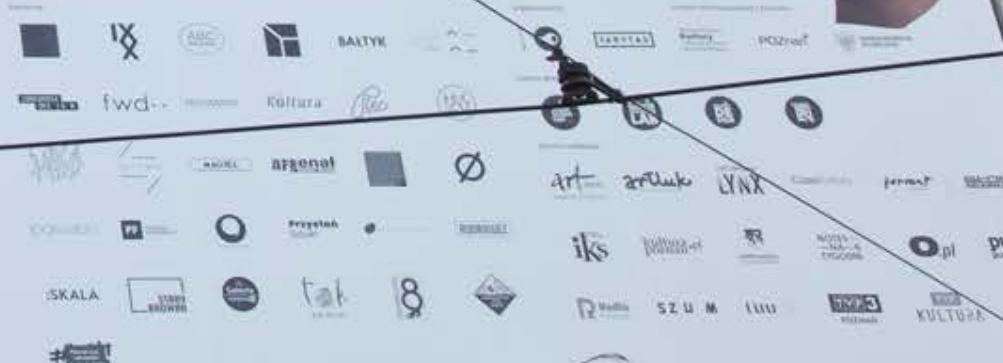
**poznań
art
week**



REDYSTRYBUCJA

25.05-01.06.2018

**poznań
art
week**



UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY
W POZNANIU



IKONY

11.07–18.07.2018

Uczestnicy z UATW: Anna Bilska, Armel Coudrain, Barbara Włodarczyk, Bożenna Wojcieszak, Danuta Bober, Dorota Burchardt, Dorota Szczepaniak, Elżbieta Łuczak, Ewa Bednarek, Ewa Lisowska, Izabela Kopalak, Janina Coudrain, Justyna Markiewicz, Katarzyna Jakuszevska, Katarzyna Oleszyńska, Kazimierz Turek, Krystyna Górską Łukasik, Lidia Dobrzyńska-Nowacka, Małgorzata Trawińska, Maria Appelt, Renata Rychlicka-Benyamin, Teresa Berendt, Wiesława Stasiak.

Uczestnicy z pracowni ikonograficznej „Serafiny”: Barbara Sobieralska, Barbara Szkopek, Dorota Krzywiak, Elżbieta Hasińska, Elżbieta Jeżewska, Ewa Kwaczeniuk – Osińska, Ewa Latanowicz, Ewa Musiał, Grażyna Komocka, Irena Sommerfeld, Jolanta Skrzypczak, Katarzyna Gierczyk, Krystyna Kobus, Maria Wernik, Mariusz Olszak, Zdzisław Czombik.



Kierunek Fotografia #ulotne

7.08 – 8.10.2018

artyści: Max Radawski, Michał Bugalski, Ania Kędziora, Agnieszka Antkowiak, Jarosław Klupś, Kamila Kobierzyńska, Mateusz Sadowski



Curators'LAB

Galeria Curators'Lab w zakresie programowym łączy dwie intencje wyrażone w samej nazwie: szeroki zasięg (w tym międzynarodowy) oraz autorski, eksperymentalny charakter prezentacji.





PL.atak

20.10 – 12.11.2017

artyści: Mirosław Adamczyk, Bartosz Mamak, Federacja Anarchistyczna, Marcin Markowski, Grzegorz Marszałek, Piotr Marzół, Grzegorz Myćka, Eugeniusz Skorwider, Max Skorwider, Szymon Szymankiewicz

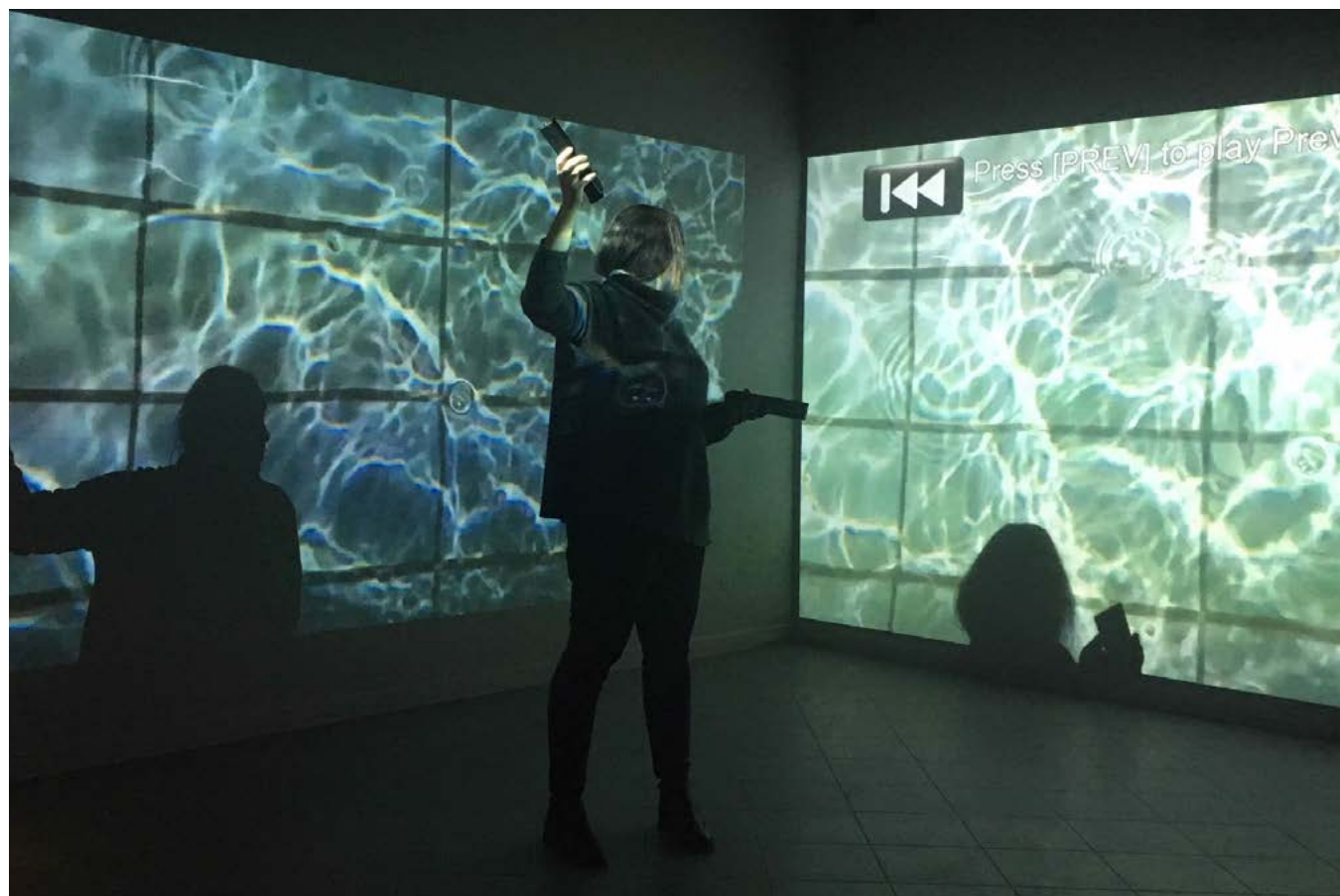


ZOMBIE TV Multichannel Memorial

13.12 – 30.12.2017

artyści: Kuba Bąkowski, Michał Frydrych, Igor Krenz, Natalia Osuch & Dominik Rudasz, Józef Robakowski, Sędzia Główny, WROcenter Group, Virgin\$ Deluxe Edition





Geometria przypadku

5-7.02.2018

artystka: Agata Miszewska

Praca powstała w ramach studiów
w II Pracowni Malarstwa UAP



Empire's Borders I

12-28.02.2018

artysta: Chen Chien-Jen





Work in progress – Praca w toku

Katedra Mebla UAP

(w ramach Miasto Żyje Designem)



Wejścia/wyjścia

Pokazy performanców w wykonaniu studentów Pracowni Sztuki Performance WRiDP UAP w ramach Festiwalu Teatrów Studenckich START.

artyści: Anna Adamowicz, Alisson Farrelly (Irlandia), Elayne Harrington (Irlandia), Leann Herlihy (Irlandia), Agnieszka Horniczán, Monika Kąkolewska, Zofia Kuligowska, Natalia Lisowa (Ukraina), Alicja Mielczarek, Berenika Pyza, Patrycja Piwosz, Joanna Pietrowicz / Filip Pietrowicz, Iwetta Tomaszewska, Anton Sajenko (Ukraina), Vitalii Shupliak (Ukraina), Maria Sikora, Olga Skliarska (Ukraina)







DIFFUSE

artystka: Kinga Popiela



Izotop

18-26.05.2018

Jubileusz 70-tych urodzin prof. Izabelli Gustowskiej





**Ex-tension: The Dislocation of culture and pattern
– Asian contemporary art exhibition**

(w ramach Poznań Art Week)
01.06 – 10.07.2018

展出藝術家 Artists:

台灣 Taiwan: 吳季璁 Wu Chi Tsung、

李姿玲 Lee Tzu-Ling、何灝 Ho How

印尼 Indonesia: 阿里安山·卡尼阿哥 Aliansyah Caniago

越南 Vietnam: 阮菲菲 Nguyen Oanh Phi Phi

中國 China: 肖旭 Xiao Xu

澳門 Macau: 張健文 Cheong Kin Man

策展人 Curator: 李依佩 Yipei LEE



Nieoczywiste 2018

3.08 – 08.10.2018

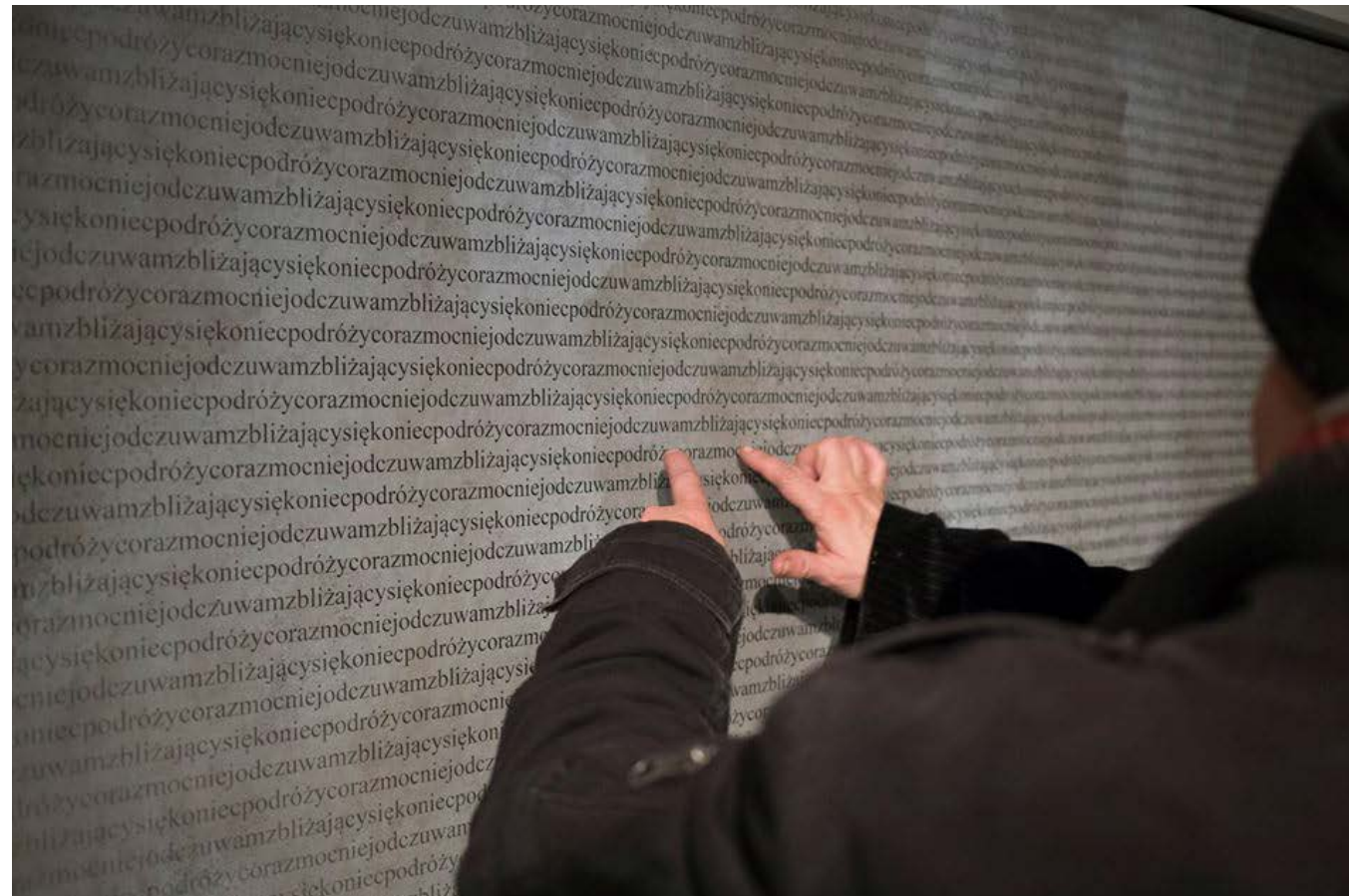
artyści: Katarzyna Bojko-Szymczewska, Karolina Belter, Kamila Berbecka, Joanna Berg, Joanna Czarnota, Mateusz Furtas, Agnieszka Hinc, Lisa Jurek, Dorota Kaszuba, Evgeniia Klemba, Agnieszka Sikora, Jadwiga Subczyńska, Weronika Wronecka, Agnieszka Zdziabek

kuratorzy: Anna Kędziora i Max Radawski



Sonia Rammer, Kroniki islandzkie
16.11 – 2.12.2017

kuratorzy: Katarzyna Kucharska, Piotr Grzywacz
aranżacja: Mateusz Słociński



Design UAP

Galeria Design UAP została powołana w celu promocji środowiska polskich projektantów, w szczególności wywodzących się ze środowiska Uniwersytetu Artystycznego. Działania kuratorskie koncentrują się na obszarach prezentacji projektów z zakresu sztuk użytkowych, projektowania ubioru, projektowania mebla, architektury i projektowania graficznego. Działalność archiwizacyjna ma na celu przywołanie dokonań najważniejszych twórców poznańskiego designu.





BIG BOOM!

(23.10.-20.11.2017 r.)

#1

Jan Bajtlik, Piotr Depta-Kleśta Posters / Kaja Depta-Kleśta, Agata Dudek, Krzysztof Iwański, Kamil Lach, Michał Loba, Bartosz Mamak, Grzegorz Myćka, Piotrek Pietrzak, Nikodem Pręgowski, Poster Design, Jacek Rudzki, Filip Tofil, Katarzyna Zapart, Jakub Zasada

#2

Magdalena Brankiewicz, Dawid Czajkowski, Weronika Graz, Anna Jęchorek, Haniutek // Hanna Kmieć, Patryk Krygowski, Agnieszka Kucińska, Edyta Kurc, Bartosz Mamak, Wojciech Mazur, Grzegorz Myćka, Emma Oki, Karolina Wojciechowska

#3

Wiktor Górka, Jan Lenica, Jan Młodożeniec, Rafał Olbiński, Andrzej Pągowski, Tomasz Sarnecki, Franciszek Starowieyski, Waldemar Świerzy, Henryk Tomaszewski, Tadeusz Trepkowski, Mieczysław Wasilewski, Wojciech Zamecznik, Bronisław Zelek

#4

Kasia Balicka, Dagmara Cieślca, Emma Dajska, Edyta Draus, Ania Goszczyńska, Joanna Grochocka, Maria Ines Gul, Małgorzata Gurowska, Izabela Kaczmarek, Julia Mirny, Marianna Sztyma Ilustracje, Magda Wolna



dykteryjki/anecdotes

22.02 – 18.03.2018

artyści: Bartek Pawlak i Łukasz Stawarski





Awers-Rewers
7-20.05.2018

artyści: Natalia Brodacka, Dorota Nowak, Marta Kokosińska,
Diana Krueger, Maciej Waleszczuk

opieka: Krzysztof Molenda, Piotr Marzol



Kierunek Fotografia #edytorska
7.08 – 30.09.2018

artyści: Marta Normington, Dorota Stolarska, Stępień, Katarzyna
Wąsowska, Maciej Dziekan, Paulina Orwat, Dorota Stolarska,
Kamila Berbecka, Lisa Jurek, Noemi Markwa, Magda Pacek,
Aleksandra Korzonek, Maja Kopa, Joanna Czarnota

R20

Galeria otwartych inicjatyw studenckich, zarządzana przez studentów UAP i dla studentów oraz absolwentów UAP. Jest to dynamiczne miejsce z szeroką ofertą wystawienniczą, skoncentrowaną na artystycznym eksperymencie i najnowszych tendencjach w sztuce.





PUREE

15.09 – 6.10.2017

artyści: Emilia Grzczka i Maja Grzczka



Punkty styczne

artyści: Paweł Kula, Maria Stafyniak





Adam Nowaczyk „Miejsca graniczne”



Wielowątkowość
27.10 – 9.11.2017

Wystawa towarzysząca I Biennale Tkaniny Artystycznej.

artyści: Paulina Buźniak, Danuta Czyżyk, Tomasz Frasoński, Agnieszka Godszling, Małgorzata Górską-Ogórek, Sara Hupas, Anna Kokocińska, Karolina Pielak, Berenika Pyza, Tomasz Rogaliński, Joanna Rudzińska, Weronika Szymańska, Marta Szypulska, Alina Śmietana, Dominika Walczak





W procesie 8.-16.02.2018

artyści: Magdalena Janicka, Jaśmina Kamińska, Kaja Koster
Katarzyna Łukasik, Dawid Puszyński, Konrad Smela, Piotr Socha,
Anna Stawska, Marta Sucherska



Odwilż

artysta: Łukasz Gierlak





Miejsca Poznania
Wystawa prac studentów
Architektury Wnętrz

90-lecie istnienia kierunku Architektura Wnętrz na UAP



Siusiu, paciorek i spać
8-12.05.2018

artyści: Natalia Karczewska, Lena Lubińska, Basia Uścińowicz,
Weronika Wronecka





Izotop

18-26.05.2018

Jubileusz 70-tych urodzin prof. Izabelli Gustowskiej



made in.between East:West

(w ramach Poznań Art Week)

28.05 – 30.05.2018

artyści: Weining Cai (CHN), Daniela D'Amore (IT), Alison Farrelly (IR), Akis Giousmis (GR), Nadine Kseibi (ROU), Kais Masood (SYR), Thunthon and Thonthun Monkata (THAI), Elena Nestian (RO), Alla Prokopyshyna (UKR), Vienna Ruocco (IT), Haruchika Seno (JP), Yujia Shi (CHN), Xinye Zhang (CHN)

kurator: Takuya Tsutsumi







Tala Mikulska, Obrona dyplomu

Rotunda UAP

**Co wzrusza Janusza?,
Dominika Czerniak-Chojnacka**
28.08 – 08.09.2017

Granice, Filip Wierzbicki-Nowak
29.09 – 06.10.2017

Living dead, Artur Malewski
14.11 – 20.12.2017

Wojciech Leder, Sztuczna obecność
14.02 – 25.03.2018

W niepamięci, Agnieszka Jankiewicz
23-25.04.2018

Gabinet osobliwości
30.05 – 10.06.2018
Daria Trusz (PL), Anastasia Starko (PL),
Natalia Sucharek (PL), Żanna Petrenko (UA)

Tala Mikulska, Obrona dyplomu
12.06 – 13.06.2018

Anastasia Starko, Dojrzałość,
20.07 – 24.07.2018
Wystawa w ramach programu Gaude Polonia (MKiDN)

Nataliia Lisova, Subject
26.07 – 31.07.2018
Wystawa w ramach programu Gaude Polonia





Galeria Szewska

White dog

Fifty fifty, Tomasz Siwiński

Voyeur, Łukasz Gierlak

**Portret krajobrazu, 25. Plener
im. Krystyny Drążkiewicz Rychwał 2017**

Sukcesja, Eustachy Wasilkowski

Obecność, Bogdan Wojtasiak

Marcin Lorenc, Ulotność miejsc

**Papiery spersonifikowane /
Personified Paper, Janusz Marciniak**

Pamięć obrazu, Andrzej Leśnik

Attraversiamo, Marek Haładuda

Poza sekwencją, Tomasz Kalitko

**OUT of PLACE, NganWa Ao, Jieun Choi,
Lida Macha, Jovana Vujovic**



OUT of PLACE

Widok wystawy
kuratorka: Diana Fiedler



Galeria AT

Piotr Wołyński, Ziarna rzeczy

Galeria AT. 35 lat
Joanna Adamczewska, Sławomir Brzoska, Jerzy
Hejnowicz, Przemysław Jasielski

Paweł Kaszczyński, Treści

Książka i co dalej

Hommage À Bernard Heidsieck

Maciej Gąbka, After positive

Natalia Brandt, Ukryte Związki Rzeczy

Filip Wierzbicki-Nowak, Nawarstwianie
i rozwarstwianie. Konteksty przenikania
przestrzeni w obrazie.





Filip Wierzbicki-Nowak, Nawarstwianie i rozwarstwianie.
Konteksty przenikania przestrzeni w obrazie.



Galeria NAD Schodami

DIALECTICAL THINKING, Weining Cai
STUDIUM TŁUMU, Mateusz Mańkowski
SIŁA CIĄGU, Jakub Trzeciński

PUNKT ZACZEPIENIA, Natalia Sucharek
ŻÓŁTKO, Julia Deptuła





Atrium UAP

Atrium Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (UAP) to przestrzeń, która zarówno poprzez swoją architekturę oraz wielorakość organizowanych w niej wydarzeń wyraża charakter uczelni otwartej, interdyscyplinarnej i mówiącej wieloma językami.

W Atrium odbywa się szereg wydarzeń inaugurujących najważniejsze momenty w roku akademickim takie jak oficjalne rozpoczęcie roku akademickiego, otwarcie Wystawy Końcoworocznej, czy Drzwi Otwarte.

Przestrzeń umożliwia przeprowadzanie otwartych wykładów uniwersyteckich oraz dzięki doskonałej akustyce koncertów, a nawet spektakli teatralnych. Ponadto odbywają się warsztaty, prezentacje itd. Wszystkie wydarzenia mają charakter publiczny i ogólnodostępny, w których licznie uczestniczą goście uniwersytetu.

Rozbudowany system ekspozycyjny pozwala na organizację wystaw czy obron dyplomów.

Atrium UAP będąc jednym z głównych punktów na mapie uczelni jest miejscem codziennego spotkania ze sztuką i innymi wydarzeniami kulturalnymi.

PAŹDZIERNIK

WYSTAWA I WYDARZENIE:

- OTWARCIE ROKU AKADEMICKIEGO 2017/18
- UROCZYSTA INAUGURACJA
- KONCERT SKRZYPCOWY W WYKONANIU PATRYCJI PIEKUTOWSKIEJ-CYGANOWSKIEJ
- INAUGURATION CEREMONY - specjalnie przygotowana uroczystość dla studentów międzynarodowych.

WYKŁADY:

- MAGDA HUECKEL, PRZETWARZANIE. AUTOPORTRETY.ANIMA. TEATR, Katedra Fotografii UAP
- JANUSZ BAŁDYGA. AKADEMIA RUCHU – MIASTO, POLE AKCJI, Uniwersyteckie Wykłady Otwarte
- IWA COSTA „UBIÓR, JAKO ELEMENT KOMUNIKACJI NIEWERBALNEJ”, Katedra Ubioru UAP
- KATEDRA BIONIKI I KRAJOBRAZU UAP Ogólnopolska Konferencja Naukowa: Szacunek dla środowiska przyrodniczego istotnym elementem edukacji projektanta i architekta
- JORG SCHELLER. FROM FISH TANK TO THINK TANK The Aquarium between
- Religion, Science, and Art, Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP

WYSTAWY:

- International Poster Festival Shenzhen

WYDARZENIA:

- GALA PRYZNANIA NAGRÓD W KONKURSIE DOBRY SĄSIAD - organizator: Rada Osiedla Stare Miasto

LISTOPAD

WYKŁADY:

- SPOTKANIE ZWIĄZANE Z PROMOCJĄ MONOGRAFII NOVUM NIE JEST GRZESZNE - PUBLIKACJI POŚWIĘCONEJ TWÓRCZOŚCI I ŻYCIU PROFESORA RAJMUNDA T.HAŁASA, ZAŁOŹYCIELA KIERUNKU WZORNICTWO, Wydział Architektury i Wzornictwa UAP
- DNI ARCHITEKTURY, PT.MODERNIZM POD OCHRONĘ?
- ANNA BAUMGART, CIEMNA MATERIA SZUKI, Katedra Fotografii UAP
- WYKŁAD PRACOWNI ULTRA ARCHITECTS – tegorocznego laureata nagrody

◀ Zdjęcie Dawid Majewski Foto\Video Natalia Kołacz





koncert Signum Saxophone Quartet & Matthias Bartolomey.
W ramach cyklu „Bezsensność”, we współpracy z Towarzystwem im. Henryka Wieniawskiego



- Prezydenta Miasta Poznania im. Jana Baptisty Quadro za najlepszą realizację architektoniczną oddaną do użytku w roku 2016.
- JOANNA RAJKOWSKA, SIŁA SŁABOŚCI. PRAKTYKI CIAŁA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ, Uniwersyteckie Wykłady Otwarte
- HIERONIM NEUMAN, POKAZ PREMIEROWY FILMU "WINDA", Katedra Animacji UAP
- ŁUKASZ GIERSZ, GLOBAL GRAD SHOW

WYSTAWY:

- IDEOGRAFIA - WYSTAWA POKONKURSOWA I OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO organizowanego przez UAP i Fundację Rarytas
- RE-AKCJE - ASP WROCŁAW, ASP GDAŃSK i UAP - WYSTAWA PRAC W RAMACH WSPÓLNEGO PROJEKTU ARTYSTÓW I KRYTYKÓW SZTUKI, Wydział Edukacji i Kuratorstwa UAP
- EUROPEAN LEAGUE INSTITUTES OF ARTS - wystawa konkursowa dla studentów UAP w ramach międzynarodowej konferencji 8 th. ELIA Leadership Symposium Heritage/Values/Transition, ELIA i UAP

WYDARZENIA:

- KONFERENCJA Dyrektorów Szkół Artystycznych - MKiDN, Centrum Edukacji w Warszawie i UAP

WARSZTATY:

- Ja przedsiębiorca - Urząd Marszałkowski w Poznaniu
- T. Minami i Paweł Kamza, Trzy rzeki, warsztaty z kaligrafii dla niewidomych, dofinansowane ze środków PFNiS oraz MNiSW

GRUDZIEŃ

WYKŁADY:

- WITOLD GIERSZ, autorski pokaz warsztatu animacji (Katedra Animacji UAP)
- PIOTR KRAJEWSKI, Obraz. Ruch. Percepcja - Uniwersyteckie Wykłady Otwarte
- IGOR KRENZ, Pięta wojna światowa, Katedra Animacji UAP

WARSZTATY:

- W roli głównej tkanina - we współpracy z RIDEX i Katedrą Mebla UAP

WYDARZENIA:

- STUDENCKIE TARGI SZTUKI (budynek A i B UAP), Samorząd Studencki UAP
- SPOTKANIE ŚWIĄTECZNE UAP

TEATR:

- Bezdech - Teatr tańca w wykonaniu studentów Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu PWST w Krakowie (współpraca z Katedrą Scenografii UAP)

STYCZEŃ

WYKŁADY:

- AGATA ROGOŚ, SZTUKA BAŁKANÓW, Uniwersyteckie Wykłady Otwarte

LUTY:

WYSTAWY:

- PROJEKT EDUKACJA ARTYSTYCZNA - wystawa konkursowa ogólnopolskiego przeglądu najlepszych dyplomów, powstałych na kierunku Edukacja Artystyczna, we współpracy z Centrum Kultury Zamek w Poznaniu

WYKŁADY:

- ZBIGNIEW LIBERA, PRACE 1980 - 2017, Uniwersyteckie Wykłady Otwarte
- WOJCIECH LEDER, SZTUCZNA OBECNOŚĆ, Spotkanie z artystą w ramach wystawy w Miejskich Galeriach UAP
- ŁUKASZ GORCZYCA, Fotografia w domu, pracy i książce, Katedra Fotografii UAP

MARZEC:

WYSTAWY:

- EWA MRÓZ, ŁĄCZENIE PŁASZCZYZN JAKO CZYNNIK KSZTAŁTUJĄCY FORMĘ UBIORU, Obrona doktoratu
- PRACOWNIA INTERFEJSU GRAFICZNEGO WGiKW, Progress bars and loaders
- WYSTAWA POPLENEROWA PRAC STUDENTÓW II ROKU ARCHITEKTURY, PAKOŚĆ

WYKŁADY:

- GRZEGORZ KLAMAN, KILKA PRAC W MIARĘ MOŻLIWOŚCI, Uniwersyteckie Wykłady Otwarte
- STACH SZABŁOWSKI, RUNNING TIME, Drzwi Otwarte
- PAWEŁ KULA, WSPÓLNE POLE, Katedra Fotografii
- Hanna Kóčka-Krenz, Słowiańska biżuteria wczesnośrednio-wieczna, Katedra Interdyscyplinarna
- MARTYNA ŚCIBÓR, PUNKTY STYCZNE, spotkanie z artystką w ramach odbywającej się wystawy w Miejskich Galeriach UAP
- JANUSZ BAŁDYGA, WEJŚCIA/WYJŚCIA, wykład w ramach Festiwalu Teatrów Studenckich START



**WYDARZENIA:**

- DRZWI OTWARTE
- ŚWIĄTECZNE TARGI SZTUKI

TEATR:

- LECH RACZAK I TRIO TARGANESCU, PODRÓŻE PRZESNY I POWROTY

KWIECIEŃ:**WYSTAWY:**

- 90. LECIE KIERUNKU ARCHITEKTURY WNĘTRZ NA UAP, WYSTAWA GŁÓWNA
- KRZYSZTOF MOLENDĄ, PRZEJŚCIE
- MAŁGORZATA JABŁOŃSKA, ZNACZENIE NEURONAUKI W REALIZACJI CYKLU PRAC GRAFICZNYCH NEURO W OPARCIU O MOTYWY AUTOBIOGRAFICZNE I METAFORYCZNE, Obrona doktoratu

WYKŁADY:

- 90. LECIE ARCHITEKTURY WNĘTRZ - Międzynarodowa Konferencja, WAWiS oraz UAP
- HUBERT HUMKA, ŚMIERĆ, MIŁOŚĆ I KRAJOBRAZY, Katedra Fotografii
- ANNA ORSKA, JAK ZOSTAŁAM DESIGN NOMADEM, Studenckie Koło Naukowe TOK
- GRZEGORZ LASZUK, KOMUNA OTWOCK. KOMUNA WARSZAWA, Uniwersyteckie Wykłady Otwarte
- TOMASZ RUDKIEWICZ, DESIGN, PRZEMYSŁ, TECHNOLOGIE, Studenckie Koło Naukowe TOK
- GRUPA NAD WISŁĄ, spotkanie z artystami, Katedra Intermediów

WYDARZENIA:

- XXI POZNAŃSKI FESTIWAL NAUKI I SZTUKI (wykłady i warsztaty)
- DRZWI OTWARTE

MAJ**WYSTAWY:**

- WYSTAWA PRAC STUDENTÓW STUDIÓW DOKTORANCKICH, PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO, we współpracy z Fundacją im. Andrzeja Szewczyka
- KLAUDIA GRYGOROWICZ KOSSAKOWSKA I ANNA SYGULSKA, CERAMICZNY MODEL AKUSTYCZNY, we współpracy z Politechniką Poznańską
- DANUTA MAĆZAK, UCHYLONE DRZWI
- WYSTAWA PRAC STUDENTÓW KATEDRY KOMUNIKACJI WIZUALNEJ, MIASTO W WERSJI LAJT, W RAMACH WYSTAWY KOŃCOWOROCZNEJ 2017/18, współpraca z Miastem Poznań

WYKŁADY:

- ZOFIA NIERODZIŃSKA, WSPÓŁCZESNA SZTUKA AFEKTYWNA Z BERLINA, Uniwersyteckie Wykłady Otwarte
- SŁAWOMIR IDZIAK, DRAMATURGA WIZUALNA, Uniwersyteckie Wykłady Otwarte

WYDARZENIA:

- O!PLA - OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL ANIMACJI
- NOC MUZEÓW: Temper-Mental Miss Elayneous (Elayne Harrington) i jej goście - spektakl performatywny

CZERWIEC**WYSTAWY:**

- WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA I OBRONY DYPLOMÓW

TEATR:

- LECH RACZAK I TRIO TARGANESCU, PODRÓŻE PRZESNY I POWROTY, spektakl plenerowy
- LECH RACZAK I TRIO TARGANESCU, MISTERIUM BUFFO, spektakl plenerowy

KONCERTY:

- SIGNUM SAXOPHONE QUARTET i MATTHIAS BAROLOMEY, W RAMACH FESTIWALU BEZSENNOŚĆ, we współpracy z Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego

LIPIEC:**WYKŁADY:**

- ANIMATOR PRO - Międzynarodowa Konferencja Środowiska Animatorów w ramach Międzynarodowego Festiwalu Animacji ANIMATOR

WARSZTATY:

- LETNIE WARSZTATY UAP, CENTRUM AKTYWNOŚCI ARTYSTYCZNEJ UAP
- ANIMATOR W PRAKTYCE
- LETNIE WARSZTATY UAP, CENTRUM AKTYWNOŚCI ARTYSTYCZNEJ UAP
- SUKKOT, LET'S BUILD A TENT, we współpracy z SARP, Kolektywem 1a i Poznańską Gminą Żydowską

WRZESIEŃ:**WYSTAWY:**

- Migawka Staromiejska - wystawa pokonkursowa dla młodych fotografów organizowana przez Radę Osiedla Stare Miasto w Poznaniu

WARSZTATY

- Let's built a tent (święto Sukkot) - międzynarodowe warsztaty projektowe organizowane przez SARP ■





Animator Pro



Film krótkometrażowy w telewizji:
materiały emisyjne

...
...
...
...
...

Animator Pro - Międzynarodowa konferencja dla twórców i producentów animacji, odbywająca się w ramach 11. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych Animator
zdj. Maciej Zakrzewski

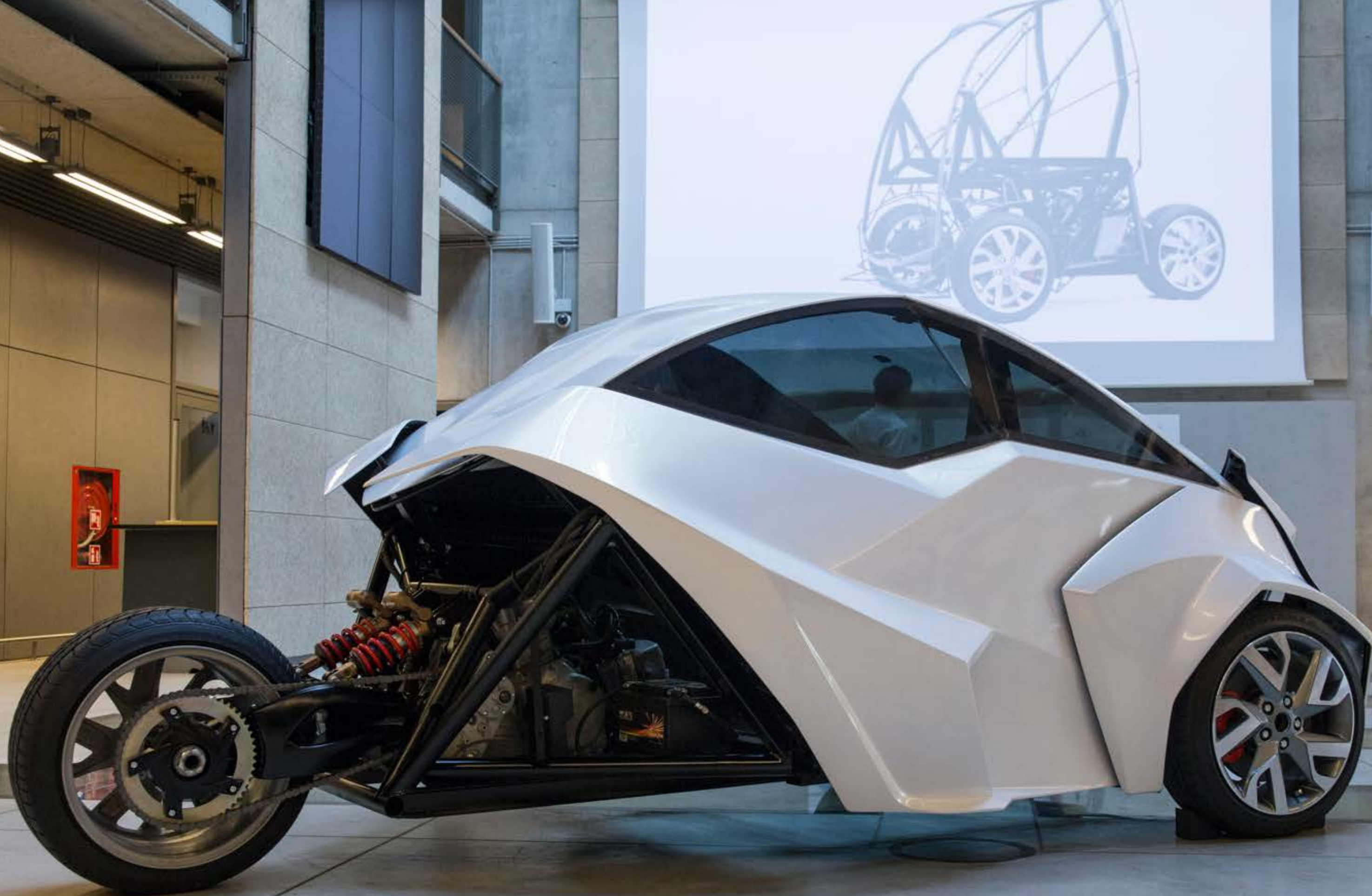


▲ Warsztaty z kaligrafii „Trzy rzeki” dla osób niedowidzących.
Prowadzenie T. Minami i P. Kamza. We współpracy z PFNiSZ i MNiSW

Wykład Sławomira Idziaka ►

Spotkanie związane z promocją monografii *Novum nie jest grzeszne*, publikacji poświęconej
twórczości i życiu profesora Rajmunda T. Hałasa, założyciela kierunku Wzornictwo UAP ►







37. edycja Konkursu im. Marii Dokowicz

Użyteczność sztuki

Konkurs na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu im. Marii Dokowicz, odbywający się po raz trzydziesty siódmy, stanowi realizację testamentu fundatorki, która ukończyła naszą uczelnię w 1932 roku. Przekazane przez nią środki przez kilka dekad pozwalały na fundowanie wyjazdów stypendialnych do Stanów Zjednoczonych Ameryki dla najlepszych absolwentów Uniwersytetu. Formuła konkursu zmieniała się na przestrzeni lat. Obecnie każda katedra zgłasza do konkursu autorów najlepszych dyplomów. Główne nagrody przyznawane są przez Senat UAP w dwóch kategoriach: artystycznej oraz projektowej. Od kilku lat przyznawana jest także nagroda dla najlepszego dyplomu teoretycznego.

LAUREACI 37. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz:

Maciej Andrzejczak za pracę DEZILUZJA (II Katedra Malarstwa)
– dziedzina artystyczna

Aliona Kryštofik za pracę Eksperymentalne naczynie do picia
– forma w kategoriach projektowania synestetycznego (Katedra Designu) – dziedzina projektowa

Wyróżnieni:

Aleksandra Polerowicz, Kinga Popiela,
Joanna Szyda i Wojciech Weiss.

Laureatką IV edycji konkursu na najlepszą pracę teoretyczną magisterską Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu odbywającego się pod patronatem honorowym prof. Alicji Kępińskiej została Maryna Sakowska, za pracę Recykling w polu sztuki jako strategia artystyczna w dobie późnego kapitalizmu.

Nagrody specjalne ufundowane przez:

– Prezydenta Miasta Poznania

oraz firmy:

- Manufaktura Goplana
- Mercedes-Benz Duda-Cars
- Solar S.A.

Nagrody dodatkowe:

- Fundacja Bęc Zmiana





Użyteczność, jako potencjał działań i postaw twórczych, niejednokrotnie stanowiła ważny temat podejmowany przez krytyków i kuratorów sztuki. W kontekście tego zagadnienia 21 listopada 2017 roku odbyła się wystawa *Praktiker*, która odwoływała się do aspektu użyteczności działań twórczych prezentując prace projektantów, artystów oraz osób tworzących nie tylko dla sztuki. 10 listopada 2017 roku w hali Międzynarodowych Targów Poznańskich temat użyteczności sztuki przewodził kolejnej 37. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz organizowanej przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Na wystawie wyeksponowano prace 34 nominowanych absolwentów UAP. Wybór tematu wystawy pokonkursowej był uzasadniony profilem Uczelni, w której dwa główne obszary nauczania to sztuki piękne i projektowe. Aranżacja wystawy nawiązywała do funkcjonalnych, utylitarnych form przestrzennych Katarzyny Kobro, a identyfikacja odnosiła się do figury niemożliwej i stanowiła element spajający ekspozycję. Prace nawiązywały bezpośrednio

do działań 1:1 – efemerycznych, przekraczających standardy tradycyjnego definiowania sztuki jako wartości nadrzędnej i samej w sobie. Spełniały przede wszystkim konkretne funkcje pomocne w rozumieniu i użytkowaniu przestrzeni. Temat służył ujawnieniu społecznych cech projektowania oraz zespalania działań projektowe z realizacjami artystycznymi, które już wcześniej wzajemnie się uzupełniły wraz z pojawieniem się designu zaangażowanego, działań architektonicznych nastawionych na społeczne aspekty, w tym również sztuki krytycznej. W kontekście polityki społecznościowej wystawa nie manifestowała wybujałego indywidualizmu artysty, natomiast nawiązywała do tych wartości, które ujawniają się w kolektywnej współpracy, eksponując wartości wspólne i utylitarne – formę zależną od jednostki, indywidualności, ale respektującą potencjalnego odbiorcę-użytkownika.

Maciej Kurak







37. edycja Konkursu im. Marii Dokowicz

37. edycja Konkursu im. Marii Dokowicz

Praktiker

Wystawa towarzyszącą 37. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz

Nigdy sztuka nie zatrzymuje swoich kroków, by przejść na uczuciowe pustynie wygodnej kontemplacji lub iść po starym torze, po którym kroczyła wczoraj. Dlatego też nie można tworzyć sztuki niezmiennej ... czyli Modelu Sztuki.

Cyt.: Andrzej Turowski Awangardowe marginesy, Instytut Kultury, Warszawa 1998 r.

Każde dzieło zorganizowane, dom, poemat lub obraz jest przedmiotem użytecznym, mające swoje przeznaczenie, które nie separuje ludzi od życia, lecz pozwala je organizować.

W dwutysięcznym roku, w galerii Inner Spaces miała miejsce wystawa pod tytułem Praktiker, na której zaprezentowane zostały prace skupione na praktyczności sztuki oraz organizacji świata poprzez częściowe użytkowanie istniejących idei i praktyk. Wystawie towarzyszył manifest artystyczny przedstawiający sztukę jako działanie wtapiające się w codzienność, pragnące umknąć instytucjonalnemu widzeniu sztuki. Kontynuując myśl wspomnianej wystawy, w Miejskich Galeriach UAP w Dużej i Małej Scenie, przedstawiamy prace, które mówią o wykorzystywaniu istniejących struktur rzeczywistości do tworzenia nowych przedstawień tu i teraz. Osadzone są w teraźniejszości jako jedynym czasowym kontekście. Głęboko zakotwiczone w powszedniości i praktyczności nie są do końca rozpoznawalne, nie przypominają „spektaklu”, a ich wyjątkowość i oryginalność łączy się ze zwyczajnością. W tego typu działaniach podważona zostaje struktura dzieła artystycznego. Artysta nie jest tu najważniejszy, a realizacja o tyle jest znacząca, o ile pozwala na użytkowanie przez widza. Anonimowość/sytuacje „no name” posiadają większą siłę oddziaływania na odbiorcę, ponieważ pozwalają utożsamiać się z dziełem, odkrywać i tworzyć je na nowo. Dzieło uaktywnia odbiorcę czyniąc z niego użytkownika. Pobudza w nim krytyczne myślenie bez konieczności rozumienia sztuki, sprzyja poszukiwaniu rozwiązań dla myśli zainicjowanej przez twórców.

Praca Zorki Wollny we współpracy z Anną Sz wajgier jest utworem choreograficzno-muzycznym, „piosenką przy pracy” zagrana przez pracowników stoczni, którzy partycypując w performance podkreślają autentyczność tego zdarzenia. Działanie pozwoliło na aktywizację uczestników i kształtowanie symbiozy zestawień. Kontekst wydarzenia nadaje formie treść i kształt, pozbawiając dzieło specyfiki typowych działań

artystycznych. Akcja wpisuje się w sferę autonomii, generując utwór pomijający rolę twórcy dzieła.

Przy realizacjach gdzie miejsce odbiorcy zajmuje użytkownik, znika rola widza i twórcy w strukturze działania. W interaktywnej realizacji Małgorzaty Kopczyńskiej odbiorca/uczestnik staje się aktywnym twórcą. W pracy podważona zostaje rola dzieła sztuki poprzez praktyczność zainicjowanej sytuacji, możliwość przeniesienia form w różnych konfiguracjach, w różne konteksty czasoprzestrzenne oraz wtapienia się ich w funkcjonalną strukturę zastanych układów. Dzieło w tym znaczeniu nie podlega ocenie, gdyż reprezentuje fakt codzienności. Galeria jako miejsce prezentacji sztuki jest niejako szkłem powiększającym, które przybliża działania często niezauważalne, ponieważ rozprzeczają się one w powszedniości. To również miejsce „wynajmowane” na użytek sztuki, zachowujące swój układ przestrzenny. Zmiana w układzie architektonicznym daje możliwość użycia przestrzeni w nietypowy sposób. Pozwala również na wyodrębnianie się nowych, oryginalnych cech i rozwiązań stałych elementów współtworzących otoczenie. Zmiana układu wnętrza w pracy Karoliny Komasy ujawnia ukryty potencjał form przestrzennych. Jest zaskakującym nietypowym, logicznym pomysłem kontekstualnym.

Kreatywne działania wpływające na kształt rzeczywistości dość często powstają spontanicznie, a ich urok i siła wynika z naturalnej potrzeby przekazu treści wymykającej się eksperckim przekonaniom.

Działanie Moniki Pich i Kuby Bąka to sampel rekonstruuujący audycję nadawaną drogą radiową. Był to proces wprowadzania odbiorców w stan relaksacji za pomocą audialnej hipnozy. Aura towarzysząca bezpośredniej transmisji oraz forma strukturalna oparta na słowie i dźwiękowej, improwizowanej kompozycji wpływała na pozytywny odbiór, co czyniło to działanie użytkowym, pełniącym funkcję terapeutyczną – służyło uspokojeniu zmysłów. Odbiorcami byli w większości przypadkowi →





Naświetlacz
Rafał Górczyński



→ słuchacze znajdujący się pod wpływem improwizowanej audialnej przestrzeni w procesie.

Dokumentacja działania Wojciecha Didkowskiego przedstawia gest performatywny poświęcony zmarłemu artyście, nauczycielowi Leszkowi Knaflowskiemu. Na filmie widzimy jak Didkowski wbija pałeczkę perkusyjną w maszt wieży przekaźnikowej, co zmienia przede wszystkim jej realną wysokość, a poprzez akceptację tego faktu skorygowane zostają również dane informujące o wysokości wieży. Tego rodzaju praktyka, chociaż jest działaniem performatywnym, mocno wpływa na otoczenie, jest również użyteczna w kontekście pamięci. Skupiamy się przede wszystkim na działaniu jako użytecznej kreacji, eksponując ją jako niepodważalny fakt i fragment rzeczywistości. W prezentacji Oskara Dawickiego widzimy jak praktyczna i inspirująca może być przypadkowa idea i wymyślony świat, wartości, które bardzo mocno wpływają na bieg wydarzeń w realiach życia. Dawicki przekonany o istnieniu jednej z prac Zbigniewa Warpechowskiego proponuje mu rekonstrukcję tego działania. Po przeprowadzonym wywiadzie okazuje się jednak, że taka praca nigdy wcześniej nie powstała. Dawicki przypadkowo szkicuje ideę dla innego artysty, co jest podstawą konstruującą realizację, a następnie opisuje wydarzenie jako inspirujący proces zwieńczony performancem swojego autorstwa przedstawianym przez Warpechowskiego.

Praktyczne działania uwzględniają przede wszystkim czynnych użytkowników, niż tylko biernych odbiorców idei. Interaktywna praca Rafała Górczyńskiego jest przede wszystkim nastawiona na użytkownika, ma swoim działaniem służyć społeczeństwu. Artysta tworzy strefę leczenia depresji światłem i zaprasza do korzystania z niej podczas trwania wystawy.

Praktyczne użycie twórczego potencjału emanuje z wyrafinowanej konstrukcji kształtującej roślinę doniczkową autorstwa Łukasza Gruszczyńskiego. Potrzeba uzyskania odpowiedniego wyglądu rośliny wpływa na formę konstrukcji. Umiejętności twórcze umożliwiają kształtowanie natury oraz są bezpośrednio wykorzystywane i przenoszone do codzienności, aby następnie ponownie zaistnieć. Tak jak etykiety-kopie spreparowane przez Roberta Kuśmirowskiego, które trudno jest odróżnić od oryginalnych przedmiotów codziennego użytku, z uwagi na precyzyjność ich wykonania. Falsyfikaty są w konsekwencji wprowadzane w obieg i używane jako autentyczne pierwowzory. Potencjał drzemący w działaniach użytkowych może być początkowo niedostrzegalny. Prace z 2017 roku, z cyklu Obrazy przerżnięte Piotra C. Kowalskiego tworzą się same, artysta kładzie przedmiot na płótno, aby uzyskać jego ślad. Zapis kopii rzeczywistości dokonuje się w czasie sam. Jest to bardzo praktyczny proces tworzenia, gdyż nie wymaga zaangażowania twórcy w proces powstawania, obraz tworzy się poprzez reakcje zachodzące w naturze.

Piotr Szwiec natomiast wykorzystuje przedmioty zniszczone, zachowując ich naturalnie zmieniony urok. Biżuteria wykonana jest z materiałów podatnych na zmiany środowiskowe. Poprzez upływ czasu tworzywa naturalne nabierają nowych estetycznych wartości, które artysta wydobywa, tym samym podkreślając ich znaczenie. Przedmioty uznane za bezużyteczne, pokryte patyną czasu, zostają przywrócone do życia w nowej atrakcyjnej, efektownej formie.

Potrzeba odnajdowania praktycznych rozwiązań jest generatorem nowych konstruktywnych myśli. Przykładem mogą być przedmioty Krzysztofa Cysia Nowaka, m.in buty do chodzenia po wodzie, czy też maszyna wykorzystująca buty do wycierania i polerowania powierzchni, która powstała dla Biura Strategii i Kontrollingu podczas wystawy Biurowiec w 2007 roku w Poznaniu. Sposób działania i przeznaczenie prototypów urządzeń zaprojektowanych w konkretnym celu wydobywa ich potencjał artystyczny i użytkowy.

Umieszczenie pracy w konkretnym miejscu również może wpłynąć na jej praktyczne zastosowanie. Karolina Urbańska wykorzystuje rynkowy aspekt sztuki wprowadzając nowy rodzaj ekonomii, daleki od kapitalistycznych założeń wyzysku. Sprzedaje zreprodukowane prace swojej babci w celu zasilenia jej budżetu finansowego, jednocześnie w zależności od miejsca sprzedaży prac, procent z uzyskanej kwoty przekazuje najbardziej potrzebującym z danego obszaru. Zainicjowane działanie ma charakter praktyczny i stanowi rdzeń realizacji.

Piotr Bujak przedstawia zapis audiowizualny napotkanych sytuacji, niczym z filmów Jima Jarmuscha. Dźwięki sprzed przydrożnych amerykańskich barów, ruch wiatraka tworzą medytacyjny nastrój, który może zaistnieć w każdej przestrzeni, nawet mieszkalnej. Wtedy codzienność napęnia się mistyką metaforycznych odniesień. Wystawa Praktiker eksponuje wartości, które często umykają naszym zmysłom, są przeważnie niezauważane, gdyż wpisują się w otoczenie. Użytkowy charakter prac prowokuje do zmian w sposobie myślenia oraz funkcjonowania w kulturze i społeczeństwie. Tego typu działania istnieją często niezależnie od obiegu sztuki. Pozbawione dominującej roli autora, często niepostrzeżenie, ale skutecznie wpływają na otoczenie i zmianę organizacji świata. Dzisiaj ta sama forma, która była kiedyś ukrytą formą narzuconej społeczeństwu dyscypliny produkcji, jest uwodzącym składnikiem kultury konsumpcji.

„Nigdy sztuka nie zatrzymuje swoich kroków, by przejść na uczuciowe pustynie wygodnej kontemplacji lub iść po starym torze, po którym kroczyła wczoraj. Dlatego też nie można tworzyć sztuki niezmiennej ... czyli Modelu Sztuki.” ■





Z cyklu Obiekty do wchodzenia. Do obchodzenia
Karolina Komasa



Z cyklu Obiekty do wchodzenia. Do obchodzenia
Karolina Komasa



Arena Design 2018

Porozumienie

Podczas tegorocznej edycji Arena Design Wydział Architektury i Wzornictwa UAP zaprezentował wystawę, która mówiła o podstawowych potrzebach każdego człowieka. W perspektywie katastrofy utraty sensu, to właśnie świadomość uniwersalnych potrzeb wydaje się warunkiem koniecznym do POROZUMIENIA się z innym. Wyzwaniu temu sprostać może design, język sygnałów, który ma możliwość opisania świata według popularnego modelu FAQ (frequently asked questions)

Jedno z podstawowych pytań rodzących się na poziomie formalnym w głowie designera, odnosi się do dylematu: czy potrzebujemy kolejnego przedmiotu – następnego krzesła, następnej lampy, kolejnego stołu?

Odpowiedź na to pytanie mogłaby brzmieć – oczywiście, że nie potrzebujemy. W dodatku, jeśli przyjmiemy za prawdziwe stwierdzenie opisujące status ontologiczny każdego stylu designu, który według Bruno Munariego zawsze bierze się z funkcjonalności danego przedmiotu, a więc istoty samej rzeczy, to diagnoza kondycji designu jako sposobu mówienia o świecie nie jest optymistyczna. Z drugiej strony, utrzymujący się w mocy początek będący zaprzeczeniem własnego stylu wynosi designera ponad czas i miejsce, w którym żyje. Wyniesienie to, uzbrojone w prywatne doświadczenie bycia i potrzeb – jedzenia,

wypoczynku, bezpieczeństwa, wreszcie chęć posiadania wiedzy, pragnienie doświadczenia sztuki decydują o jakości życia i jego rozwoju. W procesie enkultracji najważniejszym wtedy sprawdzianem nabytych kompetencji jest komunikacja oraz sposób prowadzenia rozmowy z drugim człowiekiem. Dopiero spotkanie innego, pozwala nam na zrozumienie nie tylko własnego świata, ale i świata, z którego ów inny pochodzi.

Model FAQ (Frequently Asked Questions) pretendujący do globalnego modelu rozumienia otaczającej nas rzeczywistości, jest bez wątpienia użyteczny na poziomie sztucznie podtrzymywanego systemu językowego, przekształcającego znaki (szum) w sygnały (dzwonek). Język “najczęściej zadawanych pytań” naznaczony jest także pewną niebezpieczną podwójnością, gdyż nie oferuje nam odpowiedzi na te pytania zadawane rzadziej. Jego totalizujące działanie właściwie uniemożliwia nam ich zadanie. Wyklucza kwestie, o które boimy się zapytać. Jego gramatyka sprawia, że kwestie te po prostu znikają. Odsunięcie marginesów myślenia, ostatecznie wprowadza więc poczucie uludy bezpieczeństwa. Jak każdy porządek, również i ten utrzymuje podmiotowość z stanie całościującego zamknięcia.

Pesymizm płynący z ograniczonych denotacji świata, wyznaczonych przez granice języka, podobny jest do konstrukcji →







→ właściwym bajkom – z zawsze określonym modelem działania, nieprzechodnią aksjologią, istnieniem tabu i nakazów. Światy obiecujące więc bajkowość dalekie są od krainy, w której “nie stało się jeszcze nic rozstrzygającego, ostatnie słowo świata i o świecie jeszcze nie zostało wypowiedziane, świat nadal ma drogę otwartą i wolną, wszystko jest przed nim i zawsze tak będzie” (M. Bachtin, Problemy poetyki Dostojewskiego).

Z drugiej strony, na podwójności tej może skorzystać design, na słownik którego składają się mocne i wyraziste sygnały, a także znaki, wyraźnie obecne w nurcie tzw. designu krytycznego. Poruszane kwestie podstawowych aktywności i potrzeb każdego człowieka, odnoszą się do znaków czasu, które przejawiają się w stosowaniu nowoczesnych technologii, materiałów czy poruszających współczesne problemy społeczne, ekologiczne, ekonomiczne czy polityczne.

Wystawa Porozumienie wykorzystuje więc i poszerza model FAQ i wykracza daleko poza zasięg, ograniczonego przecież horyzontu pytań; „(...) Czy Marsjanie wiedzą, co to okna, uśmiech,

uścisk dłoni, czy wiedzą, co to szklanka wody? A ci, co są dalej czy wiedzą, co to słońce?” (F. Ponge, Szklanka Wody). W perspektywie katastrofy utraty sensu, to właśnie świadomość uniwersalnych potrzeb wydaje się warunkiem koniecznym do POROZUMIENIA się z innym. Przedmioty mogą być nie tylko narzędziem do komunikacji, ale i umożliwiają kolejny krok (odrzućcie drabinę, po której już się wspięliśmy) na drodze poznania. Design jest powtórzeniem naszej natury i tworzy warunki dla negocjacji między jej wszystkimi właścicielami. Pole znakowe i pole sygnałów są areną gry. A do każdej gry ostatecznie potrzebne jest porozumienie wszystkich uczestników. Potrzeby jedzenia, picia, powietrza czy schronienia są wspólne dla wszystkich ludzi i są wszak niezmiennie.

Porozumienie zrywa z założeniem, że nie należy mówić niczego więcej, niż można powiedzieć. ■

Kuratorki: Magdalena Grenda, Karolina Tylka-Tomczyk
Magdalena Grenda, Piotr Grzywacz

17. edycja PE-P na arena DESIGN 2018

SPOTKANIE w kontekście międzypokoleniowym
Zaskakujące efekty 17. PE-P.



Partnerzy 17. edycji PE-P:
STOLKAR / SWISS KRONO / SCHATTEDECOR / REHAU

Partnerzy wystawy:

RIDEX / MELIŃSKI MINUTH / FRANKE
Patronat medialny / Media partner:
BIZNES meble.pl

Pracownia Programów Edukacyjnych i Współpracy z Przemysłem
prof. Katarzyna Laskowska, as. Joanna Lisiecka

Idea stworzenia Programu Edukacyjno-Projektowego PE-P wywodzi się z potrzeby połączenia edukacji projektowej z realiami i wymogami rynku, dla którego projektowanie powinno być stałym i niezbywalnym elementem w procesie produkcyjnym. Celem PE-P jest zdobywanie wiedzy, umiejętności projektowych w oparciu o bezpośrednią współpracę z przemysłem. Wiodącym tematem 17 PE-P jest SPOTKANIE w kontekście międzypokoleniowym. Zadaniem badawczo-projektowym była praca nad trzema grupami uzupełniających się projektów: projekty meblowe – nowe funkcje we wspólnej przestrzeni, projekty wzorów dekorów cyfrowych i dekorów cyfrowych blatów kuchennych dedykowane uniwersalnej kuchni. Obszar badawczo – projektowy koncentrował się na przestrzeni w kontekście kilku wybra-

nych funkcji: przygotowywania i spożywania posiłków, relaksu, zabawy, pracy i nauki oraz przechowywania. 17. edycja PE-P to piętnastu studentów studiów licencjackich i magisterskich Wydziału Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, pracujących w sześciu zespołach projektowych. Każdy z zespołów opracował niezależne programy projektowe nowych funkcji w przestrzeni SPOTKANIE połączone z projektami wzorów cyfrowych. 30 listopada 2017 studenci zaprezentowali Jury prezentacje projektów. Przedstawiciele firm partnerskich 17 PE-P – Stolkar, Swiss Krono, Schattdecor, Rehau – dokonali wyboru projektów przeznaczonych do szczegółowego opracowania i prototypowania.

Efekty pracy zespołu 17 PE-P zostały zaprezentowane na wystawie specjalnej SPOTKANIE w ramach arena DESIGN 2018. Współpraca z zespołem sprawdzonych i kolejnych nowych partnerów umożliwia profesjonalne wsparcie technologiczne, motywując studentów do pracy nad nowymi rozwiązaniami wzorniczymi.

Premiera projektów 17. edycji PE-P, rozwiązań funkcjonalnych dla przestrzeni domowej i biurowej: MODIFY, COOKER, FREE FAMILY, PATCH oraz wzorów cyfrowych na płyty i blaty kuchenne: PEPRO LIGHT, TACHE, CELL UNO, GRANA ANTRACYT, GRANA WINE. Wybrane projekty powstałe w ramach 17. edycji PE-P mogą poszerzyć oferty partnerów PE-P o nowe rozwiązania projektowe i nowe specjalnie opracowywane wzory cyfrowe.



90 lat kierunku Architektura Wnętrz

W roku akademickim 2017/2018 Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii obchodził szczególny jubileusz – dziewięćdziesięciolecie powstania kierunku Architektura Wnętrz.

W ciągu roku przygotowano szereg wydarzeń, których kulminacyjnym punktem była jubileuszowa wystawa oraz Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Przestrzenie wewnętrzne”. Ponadto odbyły się również wystawy towarzyszące, warsztaty czy promocja okolicznościowej publikacji.

- ◀ Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Przestrzenie wewnętrzne” odbywająca się z okazji jubileuszu 90. lecia powstania kierunku Architektura Wnętrz na UAP







90 lat kierunku Architektura Wnętrz



90 lat kierunku Architektura Wnętrz



Wystawa Końcoworoczna



Podczas Wystawy Końcoworocznej 2017/18 ponad 140 pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu przedstawiło rezultaty swojej wielomiesięcznej pracy twórczej. Jak co roku przedstawione zostały często odmienne, twórcze rozwiązania stworzone w różnych mediach. Prezentacja dokonań studentów były również okazją do doświadczenia szerokiego przekroju autorskich rozwiązań i sposobów, w jaki myślą młodzi artyści, stojący na początku swojej drogi artystycznej.

Prezentacje pracowni poprzez włączenie ich w Poznań Art

Week i ekspozycje w przestrzeniach poza Uniwersytetem Artystycznym, stały się okazją do konsolidacji młodych twórców z szerokim poznańskim środowiskiem artystycznym i dotarciem do szerokiego grona odbiorców.

W przestrzeni miejskiej pojawiły się wystawy takie jak: "Amator" (Biuro Poznań Art Week), "Trzeba powiedzieć! (...)" (Galeria Tak), Double Tap (dawny Dom Książki), Czas Niezaprzęzły (Galeria Luka), Made in.between East : West (R20), Out of Place (Szewska 16).







Poznań Art Week

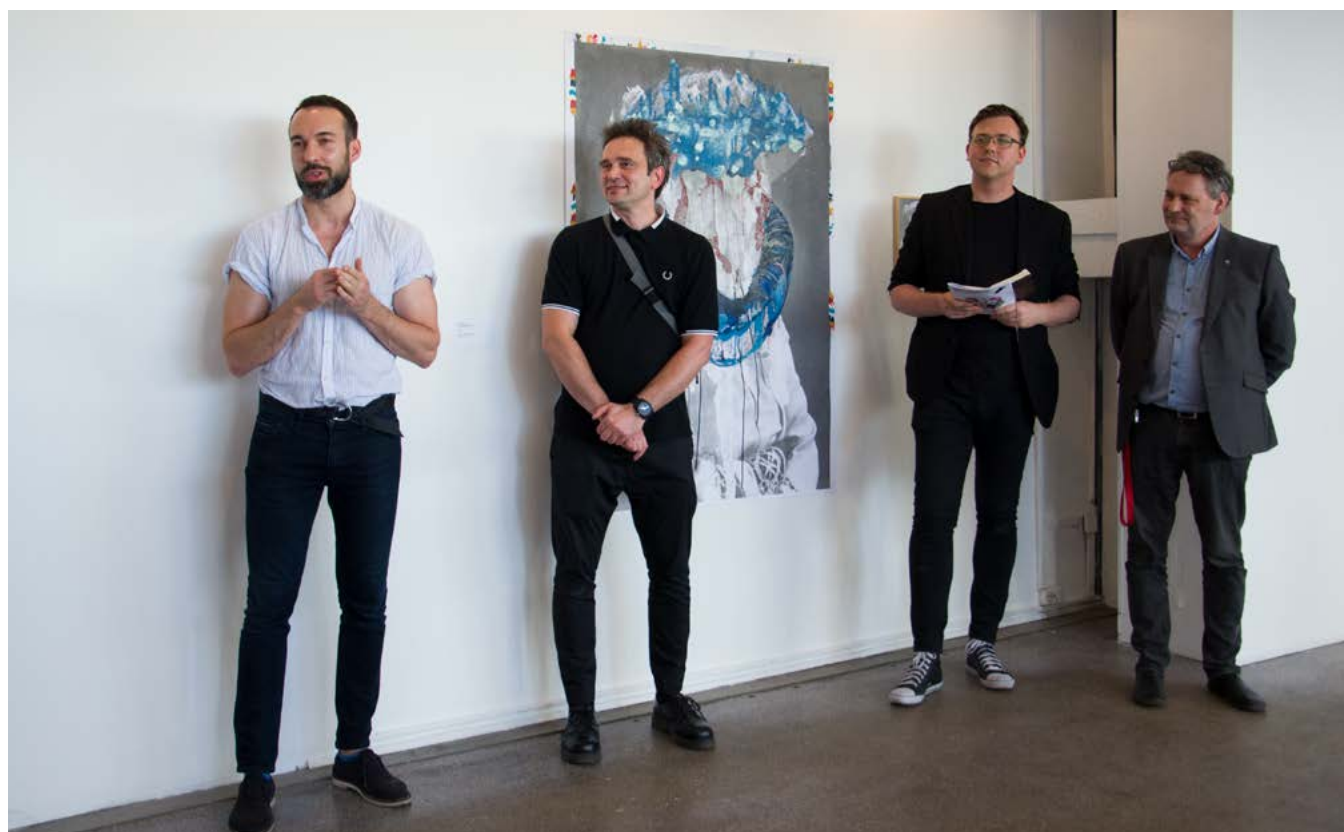
POZNAŃ ART WEEK, którego druga odsłona odbyła się od 25 maja do 1 czerwca, stwarzał mieszkańcom Poznania, zaproszonym gościom i wszystkim zainteresowanym możliwość spotkania z różnymi formami sztuk wizualnych. Jego program składał się z kilkudziesięciu wystaw, spotkań z artystami, warsztatów i koncertów organizowanych na terenie miasta Poznania. W wydarzeniu wzięło udział ponad 30 uczestników – galerii, centrów sztuki współczesnej, przestrzeni ekspozycyjnych. Jednym z istotnych punktów PAW jest Wystawa Końcoworoczna na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. POZNAŃ ART WEEK 2018 był także sceną dla artystycznych debiutów oraz działań efemerycznych i inicjatyw tymczasowych. Dzięki temu POZNAŃ ART WEEK jest jedynym wydarzeniem artystycznym w stolicy Wielkopolski, które łączy ze sobą we wspólnym programie całe środowisko twórców i animatorów kultury działających na polu sztuk wizualnych.

Tematem przewodnim tegorocznej edycji było wielowymiarowe pojęcie REDYSTRYBUCJI. Z jednej strony jest to określenie

odnoszące się do różnego rodzaju ‘re – praktyk’ polegających na zawłaszczaniu i reinterpretacji obrazów, symboli i wzorców kulturowych. Z drugiej strony jest ono bezpośrednio związane z pytaniem o udział czynników społecznych i politycznych w kształtowaniu kultury. Z trzeciej strony wreszcie charakteryzowany termin dotyka także dystrybucji przekazów w mediach, w szczególności tych, których nie można jednoznacznie zakwalifikować do sfery sztuki lub sfery poza sztuką oraz tych, które nie uzyskały aprobaty instytucji artystycznych.

Wszystkie z wymienionych aspektów znaczenia REDYSTRYBUCJI składają się na jeszcze jeden poziom jego rozumienia w odniesieniu do publicznej debaty o uniwersalnych wartościach i ich wymiany. Dzięki opisanej wieloznaczności patronującego mu tematu, POZNAŃ ART WEEK 2018 stał się również zaproszeniem do dyskusji nad kulturą i sztuką, ich społecznym wpływem i sposobem dystrybucji dóbr w społeczeństwie. Tak zarysowany kontekst czyni z każdego gestu twórczej interwencji ważne świadectwo wi doczności prężnie rozwijającej się poznańskiej sceny artystycznej.











Partnerzy: \$ Drylownia – Pracownia Artystyczna Justyny Dryl, Galeria 9/10, ABC Gallery, Galeria AT, Bałtyk, Centrum Kultury Zamek, Concordia Design, Galeria FWD:, Kancelaria Prawna PragmatIQ, Kawiarnia artystyczna Kóltura, Klubokawiarnia Pies Andaluzyjski, LAS, Galeria Luka, Galeria Łęctwo, Magiel – Galeria Sztuki Współczesnej w Wielichowie, Galeria Miejska Arsenał, Ostrów, Pawilon, Galeria Fotografii PF, Miejskie Galerie UAP, Galeria Piekary, Polonez, Przysań Sztuki, Galeria Raczej, Rodriguez Gallery, Galeria :SKALA, Słodownia +1, Galeria Szewska, Galeria TAK, Teatr 8. Dnia, Zemsta, Miasto Poznań.

Wsparcie: UAP, Miasto Poznań, Samorząd Województwa Wielkopolskiego, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacja Rarytas

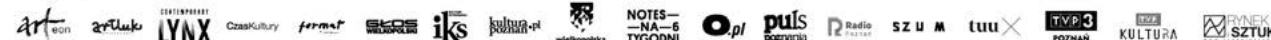
Patroni medialni: Arteon, Artluk, Contemporary Lynx, Czas Kultury, Format – pismo artystyczne, Głos Wielkopolski, IKS, kulturapoznan.pl, Wielkopolska kultura u podstaw, NOTES. NA.6.TYGODNI, O.pl Polski Portal Kultury, Puls Poznania, Radio Poznań, Rynek i Sztuka, Magazyn Szum, TUU, TVP 3 Poznań, TVP Kultura.

ORGANIZATORZY: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (UAP), Fundacja Rarytas

PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



**poznań
art
week**





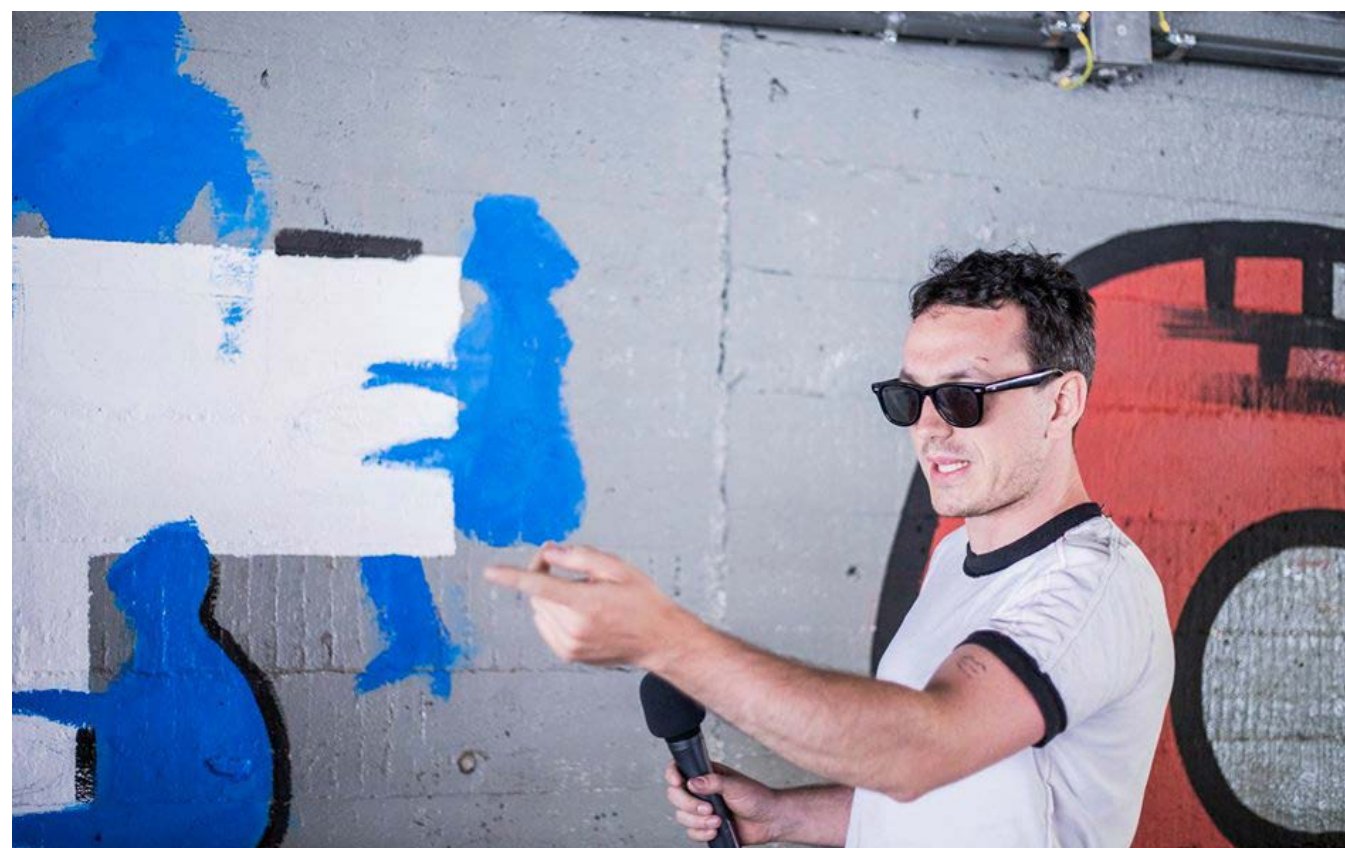
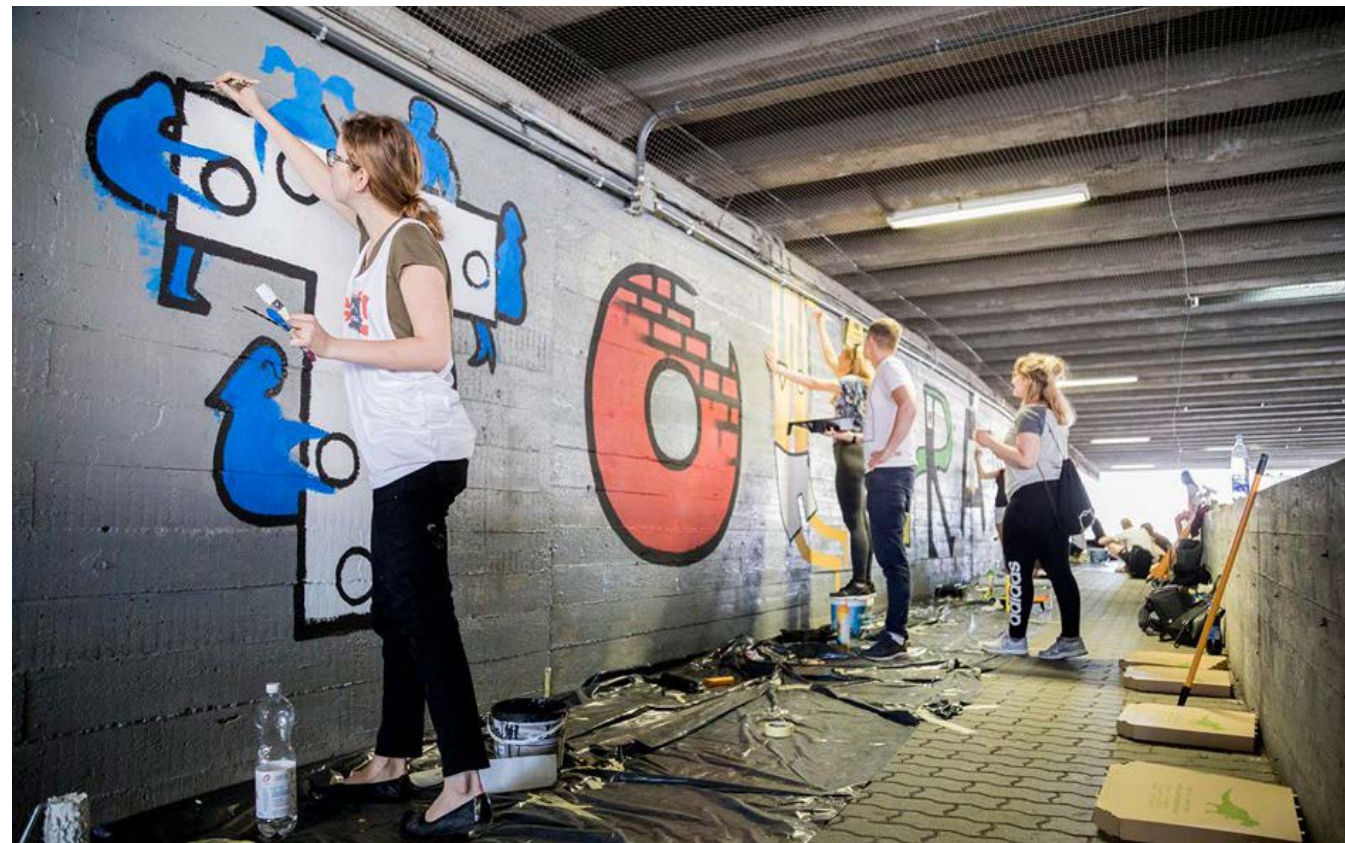
Poznań bez nienawiści

Wydarzenie „Poznań bez nienawiści” skorelowane było z odbywającym się w tym czasie Poznań Art Week. Dlatego do inicjatywy przyłączył się Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, który zaplanował akcję artystyczną na PST Kurpińskiego oraz przygotował we współpracy z Radą Osiedla Stare Miasto mural o tematyce antyrasistowskiej. Uczestnicy i uczestniczki warsztatów artystyczno-projektowych wykonali tam murale na zamalowanej powierzchni (warsztaty ze zgłoszonymi

uczestnikami odbyły się dwa dni wcześniej, prowadzenie GRZEGORZ MYĆKA).

„Poznań bez nienawiści” wpisał się w obchody Światowego Dnia Różnorodności Kulturowej, stąd do udziału zaproszono wolontariuszy i wolontariuszki z poznańskich szkół. Akcja wiąże się bowiem również z polityką miasta w kwestii edukacji antydyskryminacyjnej i przeciwdziałania wykluczeniom.





Noc Muzeów



MIEJSKIE GALERIE UAP

Oprowadzanie w strojach z epoki (Karol Suchocki i Stanisław Małecki, studenci IHS UAM) po wystawie zbiorowej Orient Express

Orient Express, luksusowy pociąg kursujący od 1833 roku na trasie Paryż – Istanbuł był symbolem narracji kolonialnej, dominującej w kulturze społeczno-symbolicznej do drugiej połowy XX wieku. Poszczególne miasta, w których pociąg się zatrzymywał, wyznaczały rytm, który rozciągał się globalnie nad życiem kulturalnym i gospodarczym pozostałych miast i państw – peryferii. Obecnie ten wertykalny i hierarchiczny model zastępowany jest przez nowy – poziomą koniunkcję zdarzeń, która redefiniuje pojęcia centrum i peryferii, co także przejawia się w zmianach zachodzących w obrębie historii sztuki, włączającej pełnoprawnie w swój dyskurs zjawiska ze świata sztuki, zachodzące we wszystkich zakątkach ziemi. Proces ten dopuszcza także nieustanne negocjacje między nowymi (starymi) centrami, peryferiami i subperyferiami. Wystawa prezentowana w Dużej Scenie UAP starała się przyjrzeć temu stanowi rzeczy w zakresie strategii artystycznych oraz estetyk, szczególnie uwzględniając kontekst historyczny i geopolityczny naszego kraju.

IZOTOP

Wystawa zbiorowa IZOTOP 2018 prezentowała specjalnie przygotowane realizacje około 30 artystów, które były dedykowane osobie i twórczości prof. Izabelli Gustowskiej. Wystawa podzielona była na kilka przestrzeni ekspozycyjnych na terenie miasta Poznania, m.in. Galeria :Skala oraz Galerie Miejskie UAP.

Począwszy od roku 1979 dyplomy w pracowni prof. Izabelli Gustowskiej obroniło kilkudziesięciu absolwentów, z których wielu to dziś uznani w Polsce i na świecie artyści, a także cenieni pedagodzy i kuratorzy.

Awers-Rewers

Prace to kompozycje i instalacje typograficzne, dla których kanwą są wiersze Stanisława Barańczaka „Określona epoka” oraz Marcina Świetlickiego „Kochanie”. Problematyka dotyczy formy litery i jej przekazu. Awersu i rewersu. Formy, którą widzimy i jej „drugiej strony” oraz innego potraktowania i postrzegania.

Sztuka na 16 mm

Kuratorski przegląd archiwalnych filmów dokumentalnych z lat 50., 60. i 70. o sztuce, zapisanych na taśmie 16 mm. Prezentacja unikatowej kolekcji filmów, pochodzącej ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej UAP, odbyła się przy pomocy projektora przeznaczonego do odtwarzania taśm tego formatu. Można było zobaczyć m.in. Spacer po Galerii Trietiańskiej, Konstruktywizm w Polsce, Awangarda Rzeczywistości, Sobór Aławerdyjski, Indyjskie pomniki islamu, Wystawy Wzornictwa Finlandii i wiele innych. Prowadzenie: Karol Ciechanowski.

Temper-Mental Miss Elayneous (Elayne Harrington) i jej goście

Spektakl performatywny Elayne Harrington jest studentką Narodowej Wyższej Szkoły Sztuki i Designu w Dublinie oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zajmuje się sztuką performance, irlandzkim hip hopem i poezją; okrzyknięta przez RTÉ Ireland National Television and Radio Broadcaster jedną z najbardziej intrygujących wykonawców każdego stylu muzyki w Irlandii.

Ceramiczny moduł akustyczny Klaudia Grygorowicz-Kossakowska i Anna Sygulska

Oryginalna praca będąca efektem studiów nad akustyką, badająca formy ceramiczne współdziałające z przestrzenią, w której się znajdują. Obiekty mają za zadanie wyciszenie, wzmacnianie albo niewchodzenia w interakcję z otoczeniem.





UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY
W POZNANI

RYTAS

Wydział Grafiki
i Komunikacji Wizualnej
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

100-lecie grupy artystycznej Bunt

Akcja artystyczna w przestrzeni miejskiej „Bunt” w twórczy sposób odnosiła się ideowo i formalnie do założeń poznańskiej grupy artystycznej Bunt, której aktywność przypadła na lata 1918-20 w Poznaniu.



Współpraca międzynarodowa



Znaczny stopień umiędzynarodowienia UAP to rozbudowana współpraca z innymi ośrodkami akademickimi w Polsce i za granicą, program studiów Study in English umożliwiające kształcenie na wszystkich kierunkach i specjalnościach z wykładowym językiem angielskim.

W 2017 roku byliśmy gospodarzem 8 th. Leadership Symposium Heritage/Transition/Values. W październiku 2018 po raz pierwszy, nasi studenci będą reprezentować naszą uczelnię na ARTAGON IV w Paryżu.

BIURO WSPÓŁPRACY MIĘDZYNARODOWEJ

W roku akademickim 2017/18 Biuro Współpracy Międzynarodowej podpisało m.in. nowe umowy programu Erasmus z następującymi uczelniami:

- Istanbul Eysenurt University (Turcja)
- Hogeschool Ghent (Belgia)
- Oslo National Academy of the Arts (Norwegia)
- Accademia Ligustica, Genua (Włochy)

We współpracy z Działem Nauczania powstał anglojęzyczny katalog przedmiotów dla studentów programu Erasmus oraz dla innych uczestników programów wymiany studenckiej przyjeżdżających na UAP.

Podpisano Memorandum of Understanding z Dong-Ah Institute of Media and Arts (Korea Południowa).

Zorganizowaliśmy II odsłonę wystawy studentów zagranicznych UAP Made in Between: East West.

Powstała nowa wersja strony internetowej oraz media społecznościowe w język angielskim.

Uruchomiono program mentoringu dla przyjeżdżających studentów Erasmusa.

Wspieraliśmy Biuro Promocji oraz Dział Nauczania w tłumaczeniu materiałów promocyjnych oraz dokumentów na język angielski.

Nawiązaliśmy także współpracę z uczelnią La Cambre (Belgia), która zmierza w kierunku powstania międzyuczelnianego programu studiów magisterskich w języku angielskim w dziedzinie performance w ramach programu Erasmus Mundus.

opracowanie: **Szymon Dolata**



8 th ELIA Leadership Symposium

W dniach 29 listopada – 1 grudnia 2017 roku w Poznaniu miało miejsce 8. Leadership Symposium zorganizowane przez The European League of Institutes of the Arts (ELIA) oraz Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Po raz pierwszy wydarzenie tej rangi miało miejsce w Europie Środkowo-Wschodniej. W jednym miejscu, w tym samym czasie znalazło się 60 rektorów i przedstawicieli władz artystycznych szkół wyższych z całego świata.

ELIA powstała w 1990 roku z inicjatywy Komisji Europejskiej, działa jednak jako niezależna organizacja skupiająca ok. 250 instytucji z 49 krajów i reprezentuje interesy ponad 300 000 studentów ze wszystkich dziedzin sztuki. Uczelnie zrzeszone w ELIA kształcą profesjonalistów we wszystkich dyscyplinach artystycznych. Instytucja ta powołana została w celu ciągłego wzmacniania pozycji edukacji artystycznej na poziomie uniwer-

syteckim, wspierania edukacji w sztuce oraz roli kultury jako centralnego czynnika rozwoju społecznego i ekonomicznego oraz promowania różnorodności w kulturze i wspierania międzykulturowej komunikacji. Organizacja od ponad 25 lat tworzy platformę dyskusji i wymiany kulturalnej na światowym poziomie. Strategiczne cele ELIA na lata 2016–2020 opierają się na czterech filarach, które mają promować, umożliwiać i wzmacniać:

- wymianę wiedzy i dyskursów akademickich,
- nawiązywanie kontaktów, współpracę i interakcję,
- reprezentację i wsparcie instytucji,
- akademicki profesjonalizm.

Tegoroczna edycja Leadership Symposium odbyła się pod hasłem: Dziedzictwo/Przemiany/Wartości/Heritage/Transitions/Values).





8 th ELIA Leadership Symposium



8 th ELIA Leadership Symposium





8 th ELIA Leadership Symposium



8 th ELIA Leadership Symposium



Artagon

1 czerwca 2018 gościliśmy jury konkursowe międzynarodowego konkursu ARTAGON IV – LA RENCONTRE INTERNATIONALE DES ÉTUDIANTS EN ÉCOLES D'ART. Organizowane od 2015 roku wydarzenie odbywa się przy wsparciu Ministerstwa Kultury Francji, Mera Paryża i regionu Île-de-France. Po raz pierwszy do udziału w konkursie została zgłoszona nasza uczelnia, reprezentowana przez 9 studentów na specjalnie zorganizowanej wystawie, włączonej w tydzień Poznań Art Week – Re-prezentacja.

Do udziału zostali zgłoszeni następujący studenci: Sara Winkler, Weronika Wronecka, Magda Pacek, Krzysztof Mętel, Ula Lucińska

& Michał Knychaus, Kate NganWa Ao, Piotr Owczarek, Katarzyna Wojtczak, Tobiasz Jankowiak.

Międzynarodowe jury w składzie: Boris Mikhaïlov i Michał Lasota przy wsparciu kuratorów Artagon – Anna Labouze i Keimis Heinni wybrali do wystawy głównej: Kate NganWa Ao, Ula Lucińska & Michał Knychaus.

Wystawa laureatów odbędzie się 12 października w Magasins Generaux w Paryżu.



Artagon – widok wystawy



Uczestnicy poznańskiej edycji Artagon IV i Boris Mikhaliov
podczas ogłoszenia wyników ▶



Drzwi Otwarte – Targi Edukacyjne

Podczas Drzwi Otwartych UAP odbyły się oprowadzanie po Uczelni, warsztaty oraz prezentacje wszystkich 14 kierunków. W Atrium budynku B, centralnym miejscu Drzwi Otwartych, zorganizowano projekcję filmu o UAP, animacje przygotowane przez studentów tego kierunku, konsultacje z wykładowcami i studentami oraz została przygotowana ciekawa oferta wydawnicza UAP. Na gości uczelni czekały gorąca kawa oraz specjalna edycja japońskich kanapek onigiri.









Współpraca z partnerami zewnętrznymi

Nasza Uczelnia aktywnie nawiązuje współpracę z wieloma partnerami zewnętrznymi w zakresie działań artystycznych, organizacji wystaw, warsztatów, koncertów, konferencji i interdyscyplinarnych projektów artystyczno-badawczych i innych.

- ASP w Gdańsku, ASP w Krakowie, ASP we Wrocławiu
- Uniwersytet Ekonomiczny - konkurs na plakat Konkurencja-Kooperacja-Kooperencja, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej
- Liceum Plastyczne w Kościelcu - organizacja wystawy poplenerowej "Portret krajobrazu", prezentującą prace malarskie powstałe na 25. Plenerze im. Krystyny Drążkiewicz Rychwał 2017 (Galeria Szewska 16)
- Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy w Skokach - Rychwał 2017
- Orbis Tertius - spektakle w reż. Lecha Raczaka - Podróże przez sny. I powroty, Misterium Buffo. Lech Raczak otrzymał tegoroczną Nagrodę Artystyczną Miasta Poznania
- PWST Kraków, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu - spektakl Bezdech
- START - Festiwal Teatrów Studenckich (WRiDP)
- Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego - Signum Saxophone Quartet & Matthias Bartolomey w ramach festiwalu Bezsenność
- Centrum Kultury ZAMEK - m.in.: PEJZAŻ W PRZESTRZENIACH INTERPRETACJI" - WYSTAWA W GALERII „PROFIL” CK „ZAMEK, Wiosna Unikat | Pracownia Ubioru Unikatowego UAP, Pracowni Otwartych Interpretacji Sztuki Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP, Poznań Art Week
- Brama Poznania ICHOT ARCHEOLOGIA MIEJSCA. PRZEDMIOTY WYOBRAŻONE - II Interdyscyplinarna Pracownia Rysunku (PROF. ANNA TYCZYŃSKA)

- Instytut Archeologii UAM, otwarcie Galerii Instytutu Archeologii UAM - ARCHEO oraz wystawy, II Pracownia Interdyscyplinarna Rysunku (PROF. ANNA TYCZYŃSKA)
- Hong Kong Design Institute - Imaging Poland - Polish Film Poster
- Międzynarodowy Festiwal Animacji ANIMATOR - WARSZTATY W PRZESTRZENIACH UCZELNI, POKAZY ANIMACJI ORAZ ANIMATOR PRO - MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIE BRANŻY ANIMACJI
- SARP Poznań, Międzynarodowe warsztaty projektowe, Let's built a tent - ŚWIĘTO SUKKOT

Urząd Miasta Poznania, m.in.:

- UAP w filmach promocyjnych Miasta Poznania - Udział uczelni w filmie promującym Miasto Poznań w Projekcie URBACT III. Gen-Y City - Get into the swing of the City!", unijnym programie URBACT III, w którym Miasto Poznań jest liderem.
- Miejskie Galerie UAP,
- Projekt na ulicę Kościelną - studencki projekt w znacznej mierze będzie częścią koncepcji na rewitalizację ulicy Kościelnej - I nagrodę przyznano Kamilowi Ziółkowskiemu i Sewerynowi Trzynie z kierunku Architektura
- Miasto w wersji Lajt - przybliżenie inicjatyw miejskich potencjalnym odbiorcom, ukazanie ich w przyjazny, czytelny sposób, lekki i zrozumiały, wzbudzający pozytywne skojarzenia (studenci Komunikacji Wizualnej)
- RADA OSIEDLA STARE MIASTO - współpraca w zakresie wspólnych projektów, np. MURAL NA SKRZYŻOWANIU ESTKOWSKIEGO/SZYPERSKA (Projekt według którego powstał mural został ostatnio uhonorowany brązowym medalem na Międzynarodowym Triennale Plakatu w Toyama w Japonii, autor - doktorant Grzegorz Myćka), →

◀ Międzynarodowe warsztaty Sukkot, Let's built a tent z okazji żydowskiego święta szafasów, współpraca z SARP Poznań, Poznańska Gmina Żydowska i Kolektyw 1a Dawid Majewski Foto\Video





Animator w praktyce



- Gala Dobry Sąsiad, Wystawa prac młodych fotografów
- Migawka Miejska, współpraca nad koncepcjami ożywienia przestrzeni miejskiej poprzez m.in. interwencje artystyczne
- FUNDACJA SZTUKI POLSKIEJ ING
- ARTYSTYCZNA PODRÓŻ HESTII
- Urząd Marszałkowski w Poznaniu – dyplomy 2018, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych
- Muzeum Narodowe w Poznaniu – NOC MUZEÓW (Z MIASTEM POZNAŃ)
- Antistatic, Katedra Intermediów
- Dom Kultury w Wielichowie i Galeria Magiel – Przestrzeń Ziemi – projekt w ramach programu Kultura Dostępna, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych - wielomiesięczny interdyscyplinarny projekt angażujący lokalne społeczności do wspólnych działań organizowanych przez kilkunastu artystów z UAP (Dawid Szafrński)

Kilkadziesiąt galerii z Polski i zagranicy, m.in. Galeria Raster, Instytut Sztuki Wyspa, Galeria Miejska Arsenał, Piekary, Tak, Moderna Musset i wiele innych:

- Pawilon – stała współpraca
- Stary Browar – 90-lecie kierunku Architektura Wnętrz, Nowy obraz/Nowe spojrzenie – Wydział Malarstwa i Rysunku, Poznań Art Week

Konferencje i spotkania:

- PROMOCJA PUBLIKACJI „Novum nie jest grzeszne. Rajmund T. Hałas. Twórca. Pedagog. Człowiek”. Publikacja poświęcona jest twórczości i życiu profesora Rajmunda T. Hałasa, założyciela kierunku Wzornictwo.
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Szacunek dla środowiska przyrodniczego istotnym elementem edukacji projektanta i architekta”. Konferencję zorganizowała Katedra Bioniki i Krajobrazu UAP. 20.10.2017,
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa PRZESTRZENIE WEWNĘTRZNE 16-17 kwietnia 2018, z okazji 90-lecia kierunku Architektura Wnętrz, Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa – Edukacja w nowych muzeach i instytucjach kultury; Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT w Poznaniu, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie oraz Forum Edukatorów Muzealnych
- Międzynarodowe sympozjum i wystawa NEIGHBOURHOOD (udział gości z Czech, Hiszpanii). Europejskie Centrum badawcze w Lebus, Wydział Malarstwa i Rysunku.
- Konferencja Międzynarodowa SKOKI 2, 2-9.03.2018. udział studentów i artystów- wykładowców wyższych uczelni artystycznych z całej Europy. Wydarzenie miało na celu przybliżenie uczestnikom sztuki współczesnej poszczególnych krajów.





Warsztaty podczas Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, prowadzenie Tobias Winterhagen



Teatr na dziedzińcu UAP, Misterium Buffo, reż. Lech Raczak



Otwarcie projektu artystyczno-badawczego Archeologia miejsca. Przedmioty wyobrażone, współpraca II Interdyscyplinarnej Pracowni Rysunku Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa z Brama Poznania ICHOT i Instytutem Archeologii UAM



Poznański Festiwal Nauki i Sztuki



Poznański Festiwal Nauki i Sztuki





- ▲ Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa podczas na Pol'and'Rock organizowany przez WOŚP
- ▼ Dyplomy powstałe na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych prezentowane w przestrzeniach Urzędu Marszałkowskiego w Poznaniu



- ▲ Wystawa Trzy Pracownie, na której swoje prace zaprezentowali artyści – pedagodzy i studenci z Katedry Interdyscyplinarnej WEAiK UAP
- ▼ Warsztaty zorganizowane przez I Pracownię Tkaniny Artystycznej WMiR UAP z Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit i Polnisches Institut Berlin w INTER disciplinary SHOP Leipzig.



Biuro Karier i Współpracy z Biznesem



1. Ilość nawiązanych kontaktów z FIRMAMI i INSTYTUCJAMI (+ kontynuacje) – ponad 30

(lista otwarta)

KAMIKA.PL, GRUPA MAROX Sp. z o. o, SORTBAG, MPK, GAMET, SOFA.COM, MANUFATURA GOPLANA, SOLAR S.A., MERCEDES-BENZ DUDA CARS, POLITECH, TENTE, INSTYTUT SPORTU I NAUKI (ISIN), PRZEDSIĘBIORSTWO TURYSTYCZNO-USŁUGOWE „BIESZCZADY”, GEBERIT, DRUKARNIA LABO-PRINT, PROMAG, SEAT, SKODA, PHN S.A., KLOSZART.COM, NATIONAL GEOGRAPHIC, CENTRUM TURYSTYKI „TRAKT” BRAMA POZNANIA, TERMY MALTAŃSKIE, GLASS IDEAS, MEBLOBUK, GRUPA VOX, TREBBI POLSKA, DELTA-BUD, BOUYGUES IMMOBILIER, RIDEX; URZĄD MIASTA POZNANIA (WYDZIAŁ DZIAŁALNOŚCI GOSPODARCZEJ I ROLNICTWA), URZĄD MARSZAŁKOWSKI (DEPARTAMENT GOSPODARKI), DOM KULTURY „POD LIPAMI”, ARESZT ŚLEDczy W POZNANIU, CENTRUM INNOWACJI I TRANSFERU (UNIwersytet przyrodniczy w Poznaniu), AKADEMIA MUZYCZNA W POZNANIU, POZNAŃSKI PARK NAUKOWO-TECHNOLOGICZNY;

2. ILOŚĆ PODPISANYCH LISTÓW INTENCYJNYCH/POROZUMIEŃ O WSPÓŁPRACY – 4

URZĄD MARSZAŁKOWSKI (DEPARTAMENT GOSPODARKI), CENTRUM TURYSTYKI „TRAKT” BRAMA POZNANIA, TERMY MALTAŃSKIE, GEBERIT (w trakcie)

3. ILOŚĆ PODPISANYCH UMÓW O WSPÓŁPRACY Z FIRMAMI na konkretne działania – 10

TENTE, POLITECH, MANUFATURA GOPLANA, SOLAR S.A., MERCEDES-BENZ DUDA CARS, INSTYTUT SPORTU I NAUKI (ISIN), PRZEDSIĘBIORSTWO TURYSTYCZNO-USŁUGOWE „BIESZCZADY”, CENTRUM TURYSTYKI „TRAKT” BRAMA POZNANIA, TERMY MALTAŃSKIE, URZĄD MARSZAŁKOWSKI (DEPARTAMENT GOSPODARKI);

4. ILOŚĆ ZORGANIZOWANYCH KONKURSÓW DEDYKOWANYCH KONKRETNYM KATEDROM I PRACOWNIOM – 8

TENTE – KATEDRA DESIGNU

Konkurs „+ KOŁO” (wykreowanie koncepcji w zakresie poszerzenia funkcji przedmiotów codziennego użytku poprzez zastosowanie produktów TENTE);

POLITECH – KATEDRA DESIGNU

Konkurs „Świadomość rytuału” (wyłonienie ciekawych koncepcji projektowych dotyczących nowego spojrzenia na opakowania kosmetyczne);

MANUFATURA GOPLANA (COLIAN) – IV Pracownia Architektury Wnętrz (M. Basałygo)

Konkurs na projekt koncepcyjny zagospodarowania wnętrza „Pałacyku” przy ul. Św. Wawrzyńca w Poznaniu na przestrzeń doświadczania czekolady.

MANUFATURA GOPLANA (COLIAN) – Pracownia Ubioru Unikatowego (S. Chorążyczewska)

Stworzenie projektu strojów obsługi w punktach handlowych dla marki Goplana.

INSTYTUT SPORTU I NAUKI (ISIN) – Pracownia Znaku i Identyfikacji (W. Janicki)

Konkurs na projekt logo wraz z podstawową księgą znaku i przykładowymi elementami identyfikacji dla Instytutu Sportu i Nauki.

◀ projekt TENTE; studenci WaiW podczas konkursu projektowego zorganizowanego przez firmę TENTE





Konkurs na koncepcję zagospodarowania ulicy Kościelnej w Poznaniu
zorganizowany przez Miasto Poznań dla studentów WaiW



→ PRZEDSIĘBIORSTWO TURYSTYCZNO-USŁUGOWE „BIESZCZADY” – Pracownia Znaku i Identyfikacji (W. Janicki)
Konkurs na projekt logo wraz z podstawową księgą znaku i przykładowymi elementami identyfikacji dla Przedsiębiorstwa Turystyczno-Usługowego Bieszczady;

CENTRUM TURYSTYKI „TRAKT” BRAMA POZNANIA – KATEDRA DESIGNU
Konkurs „Przyszłość Przeszłości” (wykreowanie koncepcji nowej linii produktów promocyjnych Bramy Poznania)
TERMY MALTAŃSKIE – Katedra Architektury Wnętrz i Katedra Designu

Konkurs „Nowe koncepcje aranżacji przestrzeni Strefy Zielonej – AQUAPARK w Termach Maltańskich”.

URZĄD MARSZAŁKOWSKI (DEPARTAMENT GOSPDARKI) – współorganizacja warsztatu dla studentów UAP „JA – PRZEDSIĘBIORCA”

5. ZORGANIZOWANE WARSZTATY:

Semestralne warsztaty z zakładania i prowadzenia działalności gospodarczej dla studentów, absolwentów i pracowników UAP (współorganizator: Ośrodek Doradczo-Szkoleniowy Wydziału Działalności Gospodarczej i Rolnictwa UMP + Partnerzy UMP)
Ilość uczestników – 45
Edycja – 6
Termin – 19.10.17 – 11.01.18
Ilość godzin – 20
Certyfikaty

Warsztat dla studentów UAP „JA – PRZEDSIĘBIORCA” współorganizowany przez Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu
Ilość uczestników – 25
Edycja – pilotaż
Termin – 17.11 – 24.11.18
Ilość godzin – 9
Certyfikaty

Warsztaty dla studentów UAP współorganizowane przez Firmę SOLAR (z zakresu PR oraz projektowe)
Ilość uczestników – 51
(Katedra Grafiki, Katedra Designu, Katedra Ubioru)
Terminy – 16.11.17, 24.11.17, 14.12.17, 23-24.04.18
Ilość godzin – 35

Warsztaty dla studentów UAP opłacone przez Firmę Manufaktura Goplana w ramach podpisanej umowy o współpracy tematyka – nowoczesne techniki oświetleniowe Ilość uczestników – 20

6. STYPENDIA dla Laureatów w ramach Konkursu im. M. Dokowicz – 3

Stypendia ufundowały firmy:
MANUFAKTURA GOPLANA,
SOLAR S.A.
MERCEDES-BENZ DUDA CARS

7. Ogólnopolskie Badanie Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych

Przygotowanie baz danych oraz wysyłka ankiet do absolwentów, którzy ukończyli studia II stopnia w latach: 2013, 2015, 2017;

Terminarz badania:
przygotowanie i wgranie na platformę baz – do 8.06.18
1 wysyłka ankiet – 13.06.18
2 wysyłka ankiet – 20.06.18
dzwonienie do absolwentów – od 21.06.18
3 wysyłka ankiet – 4.07.18 ■

Opracowanie: Joanna Daszkiewicz-Bielecka



Biuro Promocji UAP



Podstawową rolą Biura jest profesjonalne wsparcie promocyjne aktywności artystyczno-naukowej całej społeczności akademickiej UAP oraz konsekwentne utrwalanie pozytywnego wizerunku (marki) uczelni jako znaczącej jednostki edukacyjnej i kulturalnej w kraju i za granicą. Biuro Promocji posługuje się odpowiedzialnie dostępnymi narzędziami marketingowymi oraz podejmuje inne czynności, z których przede należy wymienić:

- regularne - wewnętrzne i zewnętrzne pozyskiwanie informacji o aktywnościach mających miejsce na uniwersytecie i gotowość do ich szybkiego włączenia w obieg medialny (na podstawie bezpośrednich spotkań i monitoringu mediów)
- stały kontakt z mediami specjalistycznymi i ogólnymi
- prowadzenie spójnych kampanii promocyjnych, ale zawsze skupiających się na merytorycznym przekazie - jak np. DO - Drzwi Otwarte (organizacja indywidualnych oprowadzań grup szkolnych i pojedynczych osób, akcja informacyjna, stworzenie konsekwentnej i oryginalnej serii materiałów informacyjno-promocyjnych, warsztaty dedykowane poszczególnym kierunkom, spotkania i konsultacje z pedagogami, oprowadzania kierunkowe i ogólne, budowa pozytywnej atmosfery podczas tego wydarzenia: filmy i animacje w Atrium, muzyka i catering na dziedzińcu i Auli, happeningowe działania studentów wspierających formułę Drzwi Otwartych)
- content marketing na stronie internetowej oraz w mediach społecznościowych (FB, Instagram, Youtube)
- stworzenie przestrzeni dla informacji skierowanej do wewnątrz i na zewnątrz - banerna Solnej, filary bud. A, drewniany korytarz na Al. Marcinkowskiego
- współpraca z podmiotami zewnętrznymi – Urzędem Miasta Poznania (Miejskie Galerie UAP, Współpraca przy produkcji dwóch filmów promujących studia w Poznaniu - znajdują się one obecnie na oficjalnym kanale YT Miasta Poznania, akcja Poznań bez nienawiści), UAM, UEP, AM, Urzędem Marszałkowskim, MKiDN, Radą Osiedla Stare Miasto, Fundacją Raster (MGUAP), MFFA Animator (konferencja i warsztaty, w perspektywie współpraca podczas 100-lecia UAP i 100-lecia relacji dyplomatycznych między Polską i Japonią), IAM (współpraca przy projektach japońskich), Galerią Miejską Arsenał i Skala, Pawilonem oraz pozostałymi jednostkami, Areną Design, Miasto Żyje Designem, CK Zamek, Bramą Poznania, Estradą Poznańską (wspólna akcja promocyjna wydarzeń związanych z UAP, np. cykl wydarzeń związanych z projektem Archeologia Miejsca – prof. A. Tyczyńska z Katedry Interdyscyplinarnej WEAiK UAP), PFNiSZ, Fundacją Orbis Tertius (3 spektakle w reż. Lecha Racza), Towarzystwem Wieniawskiego, Fundacją ING, Fundacją Hestia, Festiwalem START i wieloma innymi.

Szereg czynności podejmowanych przez BP przekłada się na gromadzeniu nie tylko kapitału symbolicznego – w postaci kreowania marki UAP jako odpowiedzialnego i chętnego do kooperacji partnera, ale umożliwia współorganizację ciekawych wydarzeń dla społeczności UAP, a tym samym aktywizację i czynne włączanie inicjatyw naszych pedagogów i studentów. Biuro Promocji nieustannie podtrzymuje zainteresowanie naszą uczelnią u potencjalnych partnerów czy kandydatów na studia. Strategia ta pośrednio przekłada się na potencjalne pozyskiwanie wpływów finansowych. →





Laureaci i organizatorzy konkursu fotograficznego Migawka Staromiejska, współpraca z Radą Osiedla Stare Miasto i CK Zamek



Ponadto zespół BP zajmuje się:

- prowadzeniem Miejskich Galerii UAP - w roku akademickim 2017/18 odbyło się ponad 20 wystaw indywidualnych i zbiorowych oraz wydarzeń
- opracowaniem redakcyjnym i graficznym na stronie internetowej uczelni nowych zasad rekrutacji
- organizacją wystawy konkursowej oraz towarzyszącej Konkursu im. Marii Dokowicz
- koordynacją i promocją Uniwersyteckich Wykładów Otwartych
- organizacją tygodnia sztuki – Poznań Art Week
- współorganizacją ogólnopolskiego konkursu projektowania graficznego Ideografia
- udziałem w Nocy Muzeów
- udziałem w Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki
- aktywnym uczestnictwem w pozyskiwaniu partnerów uczelni - ostatnio nawiązanie współpracy z Kyoto City University of Art w Japonii i Kyoto Art Centre.
- wsparcie dla strategii rozwojowej uczelni- aktywne wsparcie organizacyjne przy wizytach gości uczelni
- wspieranie organizacyjne działań Samorządu Studenckiego

Do innych zadań Biura należą:

- współorganizacja uroczystości inauguracyjnych roku akademicki,
- reprezentowanie uczelni podczas formalnych i nieformalnych spotkań,
- prowadzenie i redakcja strony internetowej,

- sporządzanie sprawozdań do GUS i MKiDN,
- redakcja tekstów wewnętrznych (okolicznościowych) i pism zewnętrznych,
- prowadzenie stałej linii informacyjnej dotyczącej Rekrutacji,
- pomoc merytoryczna, projektowa i organizacyjna przy wydarzeniach (wystawy, wykłady, festiwale - np. AK 30, konkursy, konferencje, warsztaty itd),
- obsługa monitorów informacyjnych w budynku B,
- koordynacja wydarzeń w Atrium i sali O2 (stara drukarnia),
- archiwizacja wydarzeń objętych patronatem uczelni.
- archiwizacja dokumentacji fotograficznej wydarzeń związanych z uczelnią
- archiwizacja wzmianek prasowych dotyczących uczelni (materiały drukowane i sieć internetowa).
- koordynacja budowy strony Biuletynu Informacji Publicznej zgodnie z wytycznymi Ustawy o Dostępie do Informacji Publicznej
- współpraca z pozostałymi jednostkami administracji.

Biuro Promocji UAP jest inicjatorem zaprezentowania podczas Poznań Art Week głównej wystawy, odbywającej się w związku z państwowymi obchodami 100-lecia relacji dyplomatycznych między Polską a Japonią. Zaplanowano także szereg wydarzeń dodatkowych.

Ogłoszony zostanie także konkurs na identyfikację wizualną dla całości wydarzenia w Polsce i Japonii, planowany jest pokaz poznańskiej animacji w Kioto, wymiana studencka z Kyoto City University of Arts i wiele innych.



Dział Kolekcji UAP

W maju 2017 roku powstał Dział Kolekcji UAP, którego celem jest ochrona zbiorów dzieł sztuki, jak również prowadzenie bieżących badań nad obiektami znajdującymi się w kolekcji oraz upowszechnianie wiedzy o ich twórcach. W ciągu ostatniego roku aktywność tego Działu skupiona była przede wszystkim na porządkowaniu i ratowaniu dzieł sztuki i archiwaliów pochodzących z kolekcji profesora Stanisława Teisseyre'a, przekazanej Uniwersytetowi Artystycznemu w Poznaniu w roku 1988. Kolekcja ta liczy kilkadziesiąt płócien i kilkaset prac na papierze autorstwa Stanisława Teisseyre'a oraz innych, zaprzyjaźnionych z nim artystów, takich jak Stanisław Fijałkowski, Piotr Potworowski czy Teresa Pągowska. Zbiór przechowywany w dawnym domu Teisseyre'a zlokalizowanym na poznańskiej Cytadeli, podlegał długoletniej, postępującej degradacji, związanej z przechowywaniem go w pomieszczeniach, w których panowały nieodpowiednie warunki mikroklimatyczne. Dzięki wsparciu i pomocy Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu i Pracowni Konserwacji, funkcjonującej przy Muzeum Papieru i Drukarni w Grębocinie, kolekcja Teisseyre'a poddana została pełnej dezynfekcji w komorach fumigacyjnych. Kolejnym etapem działań była inwentaryzacja zbioru

dzieł sztuki oraz materiałów archiwalnych (fotografii, tekstów teoretycznych, wspomnień i korespondencji), ustalenie praw własności do obiektów oraz rozpoczęcie prac nad ich dygitalizacją. W związku z tym, że zarówno kolekcja Teisseyre'a jak i przekazany uczelni dom profesora stanowią ważne świadectwo życia artystycznego Poznania oraz materialne dziedzictwo artystyczne i architektoniczne miasta, Dział Kolekcji opracował koncepcję przekształcenia tego miejsca w jednostkę muzealną z programem rezydencyjnym. Jednocześnie zaś podjęte zostały działania zmierzające do zainicjowania programu badawczego, który pozwoliłby na kompleksowe opracowanie tej spuścizny. W chwili obecnej trwają prace nad planowaną na jesień 2018 roku wystawą kolekcji Teisseyre'a, której celem będzie nie tylko prezentacja wybranych wątków artystycznych zgromadzonych dzieł sztuki, ale także krytyczne opracowanie zbioru archiwaliów. Problematyka związana ze stanem kolekcji trzydzieści lat po śmierci artysty, skomplikowanymi relacjami twórców z partią i historią modernistycznego osiedla na poznańskiej Cytadeli będzie podejmowana przez zaproszonych do udziału w wystawie artystów.

opracowanie: **dr Anna Borowiec**

◀ Fot. Tytus Szabelski



Konkursy cykliczne UAP

V edycja konkursu na najlepszą teoretyczną pracę magisterską

Ideografia. I Ogólnopolski Festiwal Projektowania Graficznego

Projekt Edukacja Artystyczna – ogólnopolski konkurs na najlepszy dyplom powstały na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

37. edycja Konkursu im. Marii Dokowicz

Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie – 7. edycja ogólnopolskiego konkursu artystycznego

◀ Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie – 7. edycja ogólnopolskiego konkursu artystycznego





Projekt Edukacja Artystyczna – ogólnopolski konkurs na najlepszy dyplom powstały na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych



Ideografia. I Ogólnopolski Festiwal Projektowania Graficznego



Biblioteka Główna UAP

1. **Biblioteka Główna UAP oprócz standardowych zadań bibliotecznych gromadzenia, opracowywania i udostępniania, w tym również gromadzenia i katalogowania zbiorów dla Biblioteki Katedry Fotografii tworzy:**
 - bazę Monitoring Prasy zawierającą archiwalne i bieżące wycinki prasowe dotyczące działalności artystycznej pracowników, studentów i absolwentów UAP – na dzień bieżący baza liczy 41098 plików
 - bazę Profesora Stefana Wojneckiego dotyczącą działalności dydaktycznej i artystycznej profesora – na dzień bieżący baza liczy 2933 pliki
 - interfejs w skład, którego wchodzi dwa cyfrowe repozytoria: Repozytorium Monografii UAP i Repozytorium Rozpraw Doktorskich i Habilitacyjnych UAP, a także digitalne książki i katalogi wystaw przekazane przez pedagogów uczelni i zamieszczone na platformie Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej – na dzień bieżący zgromadzono 116 plików
 - kolekcje Profesorskie: Wiesława Krzyżaniaka i Stanisława Teisseyre'a – w sumie dwie kolekcje liczą 1269 książek i 1001 czasopism
 - Archiwum Biblioteki Głównej, w którym gromadzone są książki w formie papierowej lub na płycie związane z działalnością artystyczną pracowników, absolwentów lub studentów uczelni – na dzień bieżący zgromadzono 1663 tytuły
2. **Nadawanie numerów ISBN i rozsyłanie egzemplarzy wydanych przez pracowników UAP – w roku ubiegłym wysłano 1538 egzemplarzy.**
3. **Biblioteka Główna udostępnia również:**
 - bazy: EBSCO i ICM
 - cyfrową wypożyczalnię Academica Biblioteki Narodowej
4. **Biblioteka Główna dodatkowo obsługuje Program Antyplagiatowy – wygenerowując około 420 raportów.**

opracowanie: **dr Bogumiła Twardosz**



Centrum Aktywności Artystycznej przy Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu

Centrum powstało, by tworzyć bazę działań artystycznych proponowanych przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu i wychodzić z nimi poza mury Uczelni. CAA ma docierać do wszystkich, którzy bez względu na wiek, płeć, wykształcenie są zainteresowani sztuką, samorozwojem i edukacją artystyczną; to baza informacji na temat zajęć artystycznych, które są w stałej ofercie UAP, a także tych, które są organizowane okazjonalnie, a skierowane są do najmłodszych, młodzieży oraz osób dorosłych. Oferujemy również szkolenia dla nauczycieli zajmujących się edukacją artystyczną w praktyce na co dzień oraz nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej. Centrum Aktywności Artystycznej skierowane jest także do seniorów oraz osób niepełnosprawnych; otwarte jest na współpracę i inicjatywy jednostek publicznych i prywatnych spoza Uczelni, takich jak szkoły podstawowe, średnie i wyższe, urzędy miasta, ośrodki kultury, domy seniora, placówki socjoterapeutyczne i inne.

1. Warsztaty w Ogródku Jordanowskim w ramach Dnia Rodziny, zorganizowane przez Zespół Szkół Mistrzostwa Sportowego nr 2 w Poznaniu. Współpraca z Radą Stare Miasto Poznań Działania promocyjne. 27.05.2017 r.

2. Staromiejski Piknik Rodzinny w Parku Starego Koryta Warty. Współpraca z Radą Osiedla Stare Miasto, lokalnymi instytucjami, szkołami, przedszkolami oraz organizacjami pozarządowymi. Działanie promocyjne. 09.09.2017 r.

3. Warsztaty letnie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Działania przynoszące zyski. 17.07 do 28.07.2017 r.

17.07/24.07 RYSUNEK I MALARSTWO
- „Człowiek przyszłości – planety wyobraźni”.

18.07/25.07 CERAMIKA
- „Skąd się biorą skarby?”.
- „Ceramika użytkowa – stwórz niepowtarzalny kształt!”.

19.07/26.07 ARCHITEKTURA
- „Funkcjonalne papierki”.
- „Chrupkawe struktury”.
- „Architektura – duże klocki”.

20.07/27.07 EDUKACJA ARTYSTYCZNA
- „Kolory dnia i nocy”.

21.07/28.07 GRAFIKA
- „Czarno na białym”.

4. Całoroczne cykle warsztatów oraz kursów:

- kurs rysunku i malarstwa dla licealistów i młodzieży gimnazjalnej;
- kurs fotograficzny dla wszystkich grup wiekowych;
- kurs montażu filmowego dla wszystkich grup wiekowych;
- warsztaty sztuka – jak to się robi , dla dzieci w wieku od 7 do 10 lat;
- warsztaty młody design - podstawy projektowania, dla uczniów szkół
- podstawowych i gimnazjum;
- warsztaty rzeźbiarskie dla dorosłych;
- warsztaty ceramika i herbata dla seniorów.

Wszystkie kursy i warsztaty Centrum Aktywności Artystycznej prowadzone są przez wykładowców oraz artystów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

5. „Przychodzi szkoła na Uniwersytet” – zwiedzanie uczelni połączone z warsztatami dla dzieci od 6-tego roku życia(grupy przedszkolne, klasy edukacji wczesnoszkolnej oraz podstawowej). Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

6. DRZWI OTWARTE Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Udział w Drzwiach Otwartych. Działania o charakterze promocyjnym. Prezentacja oferty Centrum poprzez udostępnienie i rozpowszechnienie plakatów i ulotek.





Ziemia jako materia - Odsłona projektu finansowanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Kultura Dostępna 2018. Organizatorem wszystkich działań jest Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych UAP, Centrum Aktywności Artystycznej UAP (pomysłodawca dr Dawid Szafrński)



→ 14.04.2018 r.

7. Leszno - warsztaty komercyjne prowadzone dla firmy „ARTSTORE” w Lesznie.

8. Przygotowanie programu i przeprowadzenie warsztatów artystycznych podczas „Festynu: krok w przyszłość...Szpital Degi Dzieciom z wadami kończyn dolnych”, Ortopedyczno-Rehabilitacyjny Szpital Kliniczny im. Wiktora Degi Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.

Działania o charakterze promocyjnym i społecznym. 12.05.2018 r.

9 . „I Ty możesz zostać studentem UAP”. Współpraca Centrum Aktywności Artystycznej przy Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu z Katedrą Intermediów oraz Katedrą Fotografii na Wydziale Komunikacji Multimedialnej w ramach prowadzenia warsztatów dla gimnazjalistów oraz młodzieży licealnej. Całoroczne działania o charakterze promocyjnym i komercyjnym. Rok akademicki 2017/ 2018.

Nadchodzące działania:

10. Letnia szkoła fotografii, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Współpraca Centrum Aktywności Artystycznej przy Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu z Katedrą Fotografii na Wydziale Komunikacji Multimedialnej w ramach prowadzenia warsztatów dla gimnazjalistów oraz młodzieży.

Działania o charakterze promocyjnym i komercyjnym.

02. - 06.07.2018 r.

- Podstawy fotografii;
- Cyfrowa obróbka obrazu;
- Ciemnia fotograficzna;
- Studio fotograficzne.

Kontynuacja współpracy z Katedrą Fotografii w ramach całorocznych warsztatów.

11. Letnie Warsztaty UAP, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

02.07./09.07. EDUKACJA ARTYSTYCZNA

- „Nie patrz! Sztuka!”.

03.07./10.07. CERAMIKA

- „Skąd się biorą skarby?”.
- „Ceramika użytkowa – stwórz niepowtarzalny kształt!”.

04.07./11.07. GRAFIKA

- Kształt, forma, wygląd – atrakcyjność pokazana

05.07./12.07. RYSUNEK I MALARSTWO

- „Kolory dnia i nocy”.

06.07./13.07. ARCHITEKTURA

- Kartonowa miniatura przestrzenna

12. Kolonie UAP, Pałac w Skokach, II turnusy, każdego dnia inny warsztat.

13. Zajęcia z ceramiki – five o'clock, czas na herbatę. Warsztaty Ceramiczne Lato UAP. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Działania przynoszące zyski. ”.

14. Przygotowanie wniosku o dofinansowanie projektu „Przestrzeń ziemi – ziemia jako materia, ziemia jako terytorium, ziemia jako mała ojczyzna”. Warsztaty prowadzone poprzez Centrum Aktywności Artystycznej przy Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu dla Centrum Wspierania Rodzin „Swoboda” w ramach środków z MKiDN(program Kultura Dostępna). Działania o charakterze społecznym. Prowadzący: pracownicy wydziałów Malarstwa i Rysunku oraz Rzeźby i Działań Przestrzennych.

Planowany czas: wrzesień – grudzień 2018 r.

15. Wdrożenie, kontynuacja, wzbogacenie oferty całorocznych cykli warsztatów oraz kursów:

- kurs rysunku i malarstwa dla licealistów i młodzieży gimnazjalnej;
- kurs fotograficzny dla wszystkich grup wiekowych;
- kurs montażu filmowego dla wszystkich grup wiekowych;
- warsztaty sztuka – jak to się robi , dla dzieci w wieku od 7 do 10 lat;
- warsztaty młody design - podstawy projektowania, dla uczniów szkół
- podstawowych i gimnazjum;
- warsztaty rzeźbiarskie dla dorosłych;
- warsztaty ceramika i herbata dla seniorów.

Wszystkie kursy i warsztaty Centrum Aktywności Artystycznej prowadzone są przez wykładowców oraz artystów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

16. Wdrożenie, kontynuacja, wzbogacenie oferty zajęć: „Przychodzi szkoła na Uniwersytet”. Działania o charakterze promocyjnym i komercyjnym.

Planowany czas: 01.10.2018 r. - 30.06.2019 r.

17. Warsztaty architektoniczne i projektowe. Działania przynoszące zyski. Planowane działania na rok: 2018/2019.

18. Warsztaty z małej formy rzeźbiarskiej, warsztaty ceramiczne, skierowane do osób z dysfunkcją wzroku.





Przestrzeń Ziemi



→ Planowane działania na rok: 2018/2019.

19. „I Ty możesz zostać studentem UAP”. Współpraca Centrum Aktywności Artystycznej przy Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu z Katedrą Intermediów oraz Katedrą Fotografii na Wydziale Komunikacji Multimedialnej w ramach prowadzenia warsztatów dla gimnazjalistów oraz młodzieży licealnej. Całoroczne działania o charakterze promocyjnym i komercyjnym. Planowane działania na rok: 2018/2019.

20. „Glina i pamięć” – ceramiczne, kontynuacja cyklu zajęć „Ceramika i herbata”. Działania skierowane do seniorów. Działania o charakterze komercyjnym. Planowane działania na rok: 2018/2019.

21. Planowana dalsza współpraca. Warsztaty komercyjne prowadzone dla firmy „ARTSTORE” w Lesznie.

22. Szkolenia dla nauczycieli zajmujących się edukacją artystyczną w praktyce na co dzień oraz nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej.

Planowane działania na rok: 2018/2019.

Działania o charakterze czysto promocyjnym:

23. Redagowanie treści zamieszczanych na stronie Centrum Aktywności Artystycznej zamieszczonej na stronie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

24. Założenie i prowadzenie profilu Centrum Aktywności Artystycznej UAP na Facebooku <https://www.facebook.com/caa.uap.edu/> – umieszczanie postów, tworzenie wydarzeń, umieszczanie postów promujących działalność CAA na innych profilach.

25. Nawiązanie współpracy z Radą Osiedla Stare Miasto-Poznań – umieszczenie informacji o warsztatach na stronie internetowej Rady Osiedla Stare Miasto-Poznań:

26. Przygotowywanie comiesięcznych informacji o cyklach

i warsztatów do zamieszczenia w IKSie oraz innych czasopiśmie. Informacje przekazywane są do Biura Promocji UAP.

Granty, wnioski o dofinansowanie

27. Przygotowanie wniosku do Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu o dofinansowanie projektu Poznaj swoją okolicę, obejmującego cykl warsztatów dla uczniów Szkoły Podstawowej nr 50 z Oddziałami Integracyjnymi Osiedle Stare Żegrze 1 w Poznaniu. Oferta nie została złożona ze względu na trudności formalne Fundacji Uniwersytetu Artystycznego.

28. Przygotowanie wniosku o dofinansowanie projektu Redystrybucja doświadczenia, obejmującego cykl warsztatów odbywających się raz w miesiącu w niedzielę na terenie Uniwersytetu Artystycznego, podczas których uczestnicy będą mieli okazję poznać artystę, pracownika Uniwersytetu, reprezentującego daną, uprawianą tu dziedzinę sztuki i wspólnie, poprzez działanie, przepracować temat. Cykl skierowany jest do rodzin z dziećmi. Projekt jest częścią większego wniosku o dofinansowanie działania Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na rok 2018, który powstaje we współpracy z Fundacją RARYTAS i zostanie złożony w Urzędzie Miasta Poznania.

29. Przygotowanie wniosku o dofinansowanie projektu „Przestrzeń ziemi – ziemia jako materia, ziemia jako terytorium, ziemia jako mała ojczyzna”. Otrzymanie dofinansowania. Warsztaty będą prowadzone poprzez Centrum Aktywności Artystycznej przy Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu dla Centrum Wspierania Rodzin „Swoboda” w ramach środków z MKiDN(program Kultura Dostępna).

Działania o charakterze społecznym. Prowadzący: pracownicy wydziałów Malarstwa i Rysunku oraz Rzeźby i Działań Przestrzennych.

opracowanie: **Bogna Branowska**



Działalność Samorządu Studenckiego UAP w roku akademickim 2017/2018



W ubiegłym roku akademickim Samorząd kontynuował organizację Studenckich Targów Sztuki. Odbyły się dwie edycje – szósta, zimowa oraz siódma, wielkanocna. Z pewnością tradycja zostanie podtrzymana i targi, podczas których studenci mają okazję wystawiać, promować i sprzedawać swoje prace, będą odbywały się i w obecnym roku akademickim. Od samego początku wydarzenia te cieszą się dużym zainteresowaniem wśród lokalnej społeczności. To niezwykła okazja do kupna dzieł młodych twórców.

Już od kilku lat Samorząd Studencki UAP czynnie uczestniczy w zjazdach i obradach Forum Studentów Uczelni Artystycznych. Spotykamy się z przedstawicielami studentów publicznych uczelni artystycznych (plastycznych, muzycznych, teatralnych i filmowej). Zjazdy FSUA to doskonała platforma wymiany doświadczeń, kontaktów, możliwość zdobywania nowej wiedzy, wymiana poglądów i spostrzeżeń dotyczących jakości kształcenia i pozycji studenta w poszczególnych ośrodkach akademickich. Cieszymy się, że możemy brać w tym wszystkim czynny udział. Wiemy, że przynależność do FSUA jest dla nas – jako przedstawicieli stosunkowo wąskiego obszaru nauk, jakim są nauki o sztuce

– bardzo istotna. W obrębie całego Parlamentu Studentów RP stanowimy jedną z prężniej działających „branżówek”.

Jednym z naszych czołowych przedsięwzięć kulturalnych, które podjęliśmy jako część Forum Studentów Uczelni Artystycznych, jest organizacja ogólnopolskiego festiwalu Mikstury Kultury. W marcu 2018r. wydarzenie to już po raz drugi odbyło się w naszym mieście, w murach Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego. Mikstury Kultury to cykl koncertów, występów i wystaw organizowanych przez samorządy wyższych szkół artystycznych, stawiający na eklektyzm sztuk, ich wzajemne przenikanie i przede wszystkim współpracę pomiędzy młodymi twórcami z branży szeroko pojętej sztuki i kultury. Wraz z Samorządem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego pracowaliśmy nad przygotowaniem całej imprezy, na której wystąpili studenci naszych Uczelni oraz zaproszeni goście: studenci Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie i Państwowej Wyższej Szkoły Filmu, Telewizji i Teatru w Łodzi.





Osiągnięcia studentów i pracowników Uczelni

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

- dr Sonia Rammer, Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, „Kroniki Islandzkie”,
- wystawa indywidualna w Galerii Curators’LAB (Miejskie Galerie UAP), 16.11-2.12.2017
- dr hab. Marta Smolińska, Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, moderacja i współorganizacja międzynarodowej konferencji „Rzeźba dzisiaj 2: sztuka w przestrzeni publicznej”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, 20-21.10.2017
- Grand Prix dla studentki edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych Małgorzaty Kaczmarek w konkursie Zakłócenia organizowanym przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, 18.01.2018, wystawa pokonkursowa: 18.01.-2.02.2018, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay oraz Międzynarodowe Centrum, Kultury w Krakowie
- Uczestnictwo pracowników WEAiK (dr hab. Rafał Łubowski prof. nadzw. UAP, dr Magdalena Parnasow-Kujawa ad. i dr Marc Tobias Winterhagen ad. w międzynarodowej wystawie zagranicznej na Ukrainie (Iwano-Frankiwnsk) pt. Migracje (kuratorstwo: dr hab. Anna Bochenek), 15.02-31.03.2018
- Wystawa międzyuczelniana Archeologia miejsca, przedmioty wyobrażone, studentów II Interdyscyplinarnej Pracowni Rysunku UAP oraz Instytutu Archeologii UAM, Brama Poznania ICHOT, Poznań, 3-25.03.2018
- „REDEFINICE a REMINISCENCE/REDEFINICJE i REMINISCENCJE”, zagraniczny pokaz indywidualny wybranych prac Rafała [Boettnera]-Łubowskiego i Dášy Lasotovej Galerie Půda (Střelníční 256/1), Český Těšín / Cieszyn Czeski, kurator galerii: Ladislav Szpyrc, koncepcja merytoryczno-przestrzenna i aranżacja wystawy: Rafał Boettner-Łubowski (Rafał Łubowski), wystawa została częściowo sfinansowana przez Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu ze środków Potencjału Badawczego WEAiK na rok 2017 (w ramach projektu badawczego prof. nadzw. UAP Rafała [Boettnera]-Łubowskiego pt. „Rozważania autotematyczne”), 13.04-20.05.2018
- OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA Edukacja w nowych muzeach i instytucjach kultury - współorganizacja

WYDZIAŁ GRAFIKI I KOMUNIKACJI WIZUALNEJ

- prof. dr hab. Mirosław Adamczyk, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej, nagroda specjalna, International Poster Biennale, Lublin, grudzień 2017
- Bartosz Mamak, dr Maksymilian Skorwider, dr Wojciech Janicki, Michał Tatarkiewicz, prof.dr hab. Eugeniusz Skorwider, prof. dr hab. Mirosław Adamczyk, dr Marcin

Markowski, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej - nagrody indywidualne Taiwan International Design Award Distinction, listopad 2017

- Grzegorz Myćka, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej, II miejsce w konkursie na plakat „Winobranie- Zielona Góra”
- Prof. dr hab. Eugeniusz Skorwider, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej, nagroda (Srebro), International Poster Biennale for Peace, Nanjing 2017, Chiny
- Współpraca II Pracowni Plakatu z Kancelarią Prawna PragmatIQ, II edycja konkursu na plakat, 2018 Rokiem Praw Kobiet - w 100. rocznicę przyznania Polkom praw wyborczych.
- Wystawa pokonkursowa w siedzibie PragmatIQ w ramach ArtWeek Poznań, maj 2018
- Nagroda dla Marcina Markowskiego PGD Awards za identyfikację wydarzenia „Poznań Poetów”, czerwiec 2018
- Nagroda Burmistrza Miasta Dachau na Międzynarodowym Biennale Plakatu Społeczno-politycznego w Oświęcimiu dla doktoranta Grzegorza Myćki, maj 2018 5. Udział wykładowców i absolwentów WGiKW w wystawie Posterized, PMQ, Hong- Kong, maj/czerwiec 2018
- Brązowy Medal na Międzynarodowym Triennale Plakatu w Toyama w Japonii dla Grzegorza Myćki (doktorant)
- Udział prac studentów i pracowników na wystawie Imaginig Poland - Polish Film Poster w Hong Kong Design Institute

WYDZIAŁ KOMUNIKACJI MULTIMEDIALNEJ

- prof. dr hab. Marek Wasilewski, Wydział Komunikacji Multimedialnej, referat na 50 Kongresie Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA w Paryżu
- prof. dr hab. Sławomir Sobczak, Wydział Komunikacji Multimedialnej, udział w Festiwalu Sztuki Audiowizualnej TETRAMATYKA 2017, Lwów
- dr Krzysztof Łukomski, Wydział Komunikacji Multimedialnej, kurator międzynarodowej wystawy i rozbudowanego programu publicznego „Gotong Royong. Rzeczy, które robimy razem”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
- Angelika Grzegorzczak i Adrian Szwarc absolwentka / student - zdobycie I miejsca w ogólnopolskim konkursie najlepszych dyplomów z zakresu sztuki mediów, WRO Wrocław 2018
- Diana Lelonek - doktorantka - zdobywczyni I Nagrody Fundacji Vordemberge-Gildewart. 2018, MOCAK Kraków
- Izabella Gustowska, „Hybryda”; - premierowy pokaz multimedialnego performance w Pawilonie, Poznań, z okazji 70-lecia urodzin Pani Profesor (ZDJĘCIE)m.in Marek Wasilewski, Sławomir Sobczak, Raman Tratsiuk / kadra oraz, Adam Łuczak, Kuba Borkowicz, Jan Domicz, Marta Mariańska, Julia →



- Popławska, Marcin Ptaszyński, Hubert Wińczyk / absolwenci, uczestnicy wystawy IZOTOP 2018, Poznań
- dr hab. Piotr Bosacki - udział w wystawie zbiorowej w Tatsuno Project w Muzeum Manggha
 - ANTISTATIC – wystawa prac pracowników i absolwentów Katedry Intermediów UAP w Muzeum Narodowym w Poznaniu

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

- Krystian Szymczak oraz Valeryia Khiliuk, Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii, finaliści konkursu „Złota Nitka” 2017, konkurs najlepszych projektantów, który odbył się w Centrum Promocji Mody, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, 18.10.2017
- Krystian Szymczak oraz Barbara Pietrzyk, Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii, finaliści konkursu EcoMade Festival, Centrum Promocji Mody, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, 1.12.2017
- Valeryia Khiliuk, Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii – zakwalifikowana (jako jedna z 20 studentów z całego świata) do The China International Ceremonial Dress
- Design Contest w Pekinie. Prestiżowy konkurs jest częścią 6th China World Etiquette Culture Festival organizowanego przez Shanghai Textile Association, 23.10.2017
- 90-lecie kierunku Architektura Wnętrz UAP. Ogólnopolska Konferencja Naukowa Przestrzenie wewnętrzne. Prelegenci z 19-tu jednostek naukowych (wydziałów, instytutów) z 15-tu ośrodków naukowych z kraju i zagranicy. 33 uczestników prezentujących referaty. Pięciu gości honorowych: Pierre Barillot, Wojciech Grabianowski, Mirosław Nizio, prof. Tsutomu Nozaki, dr hab. Jan Sikora, 16-17.04.2018
- 90-lecie kierunku Architektura Wnętrz UAP. Wystawa pedagogów i studentów
- Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii, Stary Browar, Słodownia, 14-23.05.2018 Kuratorzy wystawy: Katarzyna Podgórska-Glonti, Piotr Machowiak
- I Nagroda Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za najlepszą książkę naukową roku – dla wydanej w 2017 publikacji Podróże nieodkryte. Dziennik ekspedycji Bronisława Grąbczewskiego 1889-1890 jako świadectwo historii i element dziedzictwa kulturowego autorstwa Wawrzyńca Popiel-Machnickiego, Adama Pleskaczyńskiego i Konstancji Pleskaczyńskiej (dr hab., pedagog UAP) Wyd. Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
- Osiągnięcia studenta Krystiana Szymczaka, Pracownia Scenografii:
- - maj 2018, „Architextura” reklama marki Tubądzin oraz wieczór branżowy „Tubadzin Design Days” z pokazem tanecznego z Polskiego Teatru Tańca, kostiumy - maj 2018, „Baba-Dziwo” reż. Maria Kwiecień, Teatr Nowy w Poznaniu, asystent
- - scenografa Mirka Kaczmarka, czerwiec 2018, „Uran Uran” spektakl taneczno- muzyczny w ramach festiwalu Tauron Nowa Muzyka, Katowice, kostiumy projekty kostiumów do spektaklu „Zbrodnie serca,” w reżyserii Jarosława Tumidajskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie – asystent scenografa, „Co to za dom” reż. Ewa Kaim – Finał Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

- dr hab. Dominik Lejman, Wydział Malarstwa i Rysunku, „Double Take Vincente’17”, indywidualna wystawa w Empresa de Gestao de Equipamentos e Animacao Cultural, Lizbona
- dr hab. Dominik Lejman, Wydział Malarstwa i Rysunku, współorganizator festiwalu sztuki „Warszawa w budowie”, wrzesień- listopad 2017, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
- dr hab. Dominik Lejman – laureatem Berlińskiej Nagrody Artystycznej KUNSTPREIZ na rok 2018
- Międzynarodowe sympozjum i wystawa NEIGHBOURHOOD (udział gości z Czech, Hiszpanii). Europejskie Centrum badawcze w Lebus, 17-22.04.2018.
- Międzynarodowy projekt połączony z warsztatami Correspondence II; Organizowany z partnerami z Czech i Hiszpanii.
- Dyplom Aleksandra Błaszkiewicza Snake, dragons and phantoms w finale konkursów: Najlepsze dyplomy ASP Gdańsk i KNAF – I edycja Konkursu organizowanego przez Galerię Miejską Arsenał

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA

- Arena Design (jedyne w Polsce miejsce spotkań biznesowych producentów i projektantów a także przestrzeń prezentacji najbardziej aktualnych osiągnięć w dziedzinie designu), udział studentów i absolwentów Wydziału Architektury i Wzornictwa UAP- wystawa POROZUMIENIE, 6-9.03.2018, Międzynarodowe Targi Poznańskie
- Wystawa SPOTKANIE 17. PE-P jest kolejną prezentacją w ramach formuły DOM polski_by PE-P. To forma szerszej prezentacji projektów, partnerów, projektantów i technik pracy PE-P realizowana od 2015 roku. Wystawa SPOTKANIE to trzy wnętrza funkcjonalnego polskiego współczesnego DOMU, przestrzeń coworkingu oraz pracownica przestrzeń kuchenna. Wszystkie wyposażone w produkty powstałe w ramach PE-P są miejscem spotkań. Wystawa prezentuje dziesięć projektów sześciu zespołów studentów. Prezentowane aranżacje wnętrz informują o nowym spojrzeniu na tradycyjne funkcje mebli. Pracownia Programów Edukacyjnych i Współpracy z Przemysłem prof. Katarzyna Laskowska, as Joanna Lisiecka
- Bartłomiej Pawlak as., dr Łukasz Stawarski, Katedra Designu, nagrodzeni w: German Design Award 2019 NOMINACJA projekt 1620 dla FAMEG Sp. z o.o. 13.04.2018 German Design Award 2019 NOMINACJA projekt CADENCE dla MARMITE Sp. z o.o. 13.04.2018, 2 miejsce w 56 StandOUT (Meble Polska 2018) stoisko dla FAMEG Sp. z o.o. 4.04.2018, Must Have 2018 projekt CADENCE dla MARMITE Sp. z o.o. 29.03.2018, Top Design Award 2018 projekt CADENCE dla MARMITE

Sp. z o.o. 06.03.2018, iF Design Award 2018 projekt CADENCE dla MARMITE Sp. z o.o. 01.02.2018, 1 miejsce w 52 StandOUT (imm cologne) stoisko dla FAMEG Sp. z o.o. 06.02.2018

- Adrianna Tkaczyk, studentka architektury, promotor prof. dr hab. W. Bonenberg UAP, I nagroda, prestiżowy międzynarodowy konkurs „ARCHICONTEST ARCHITECTURAL IDEAS CONTEST” Kopenhaga (Dania) , 30.04.2018 Adrianna Tkaczyk, wyróżnienie, ARCHICONTEST ARCHITECTURAL IDEAS CONTEST” , opracowanie jednostki mieszkaniowej w Marsylii (Marseille: Residential Complex)

WYDZIAŁ ANIMACJI

- dr Andrzej Gosieniecki, Wydział Animacji, III Nagroda „Brązowy Żmij” za film „Pan Maluśkiewicz i wieloryb” na 24 Międzynarodowym Festiwalu ETIUDA & ANIMA, 21- 26.11.2017, Kraków
- Krzysztof Dublański, Katarzyna Pieróg, Wydział Animacji, prowadzenie warsztatów filmu animowanego dla dzieci, Festiwal Wędrujące Ale Kino
- dr Andrzej Gosieniecki adiunkt, i nagroda w kategorii filmów dla dzieci, film Baśnie; Bajki Polskie: „Małpa w kąpielu”, Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji O!pla , kwiecień 2018
- Agnieszka Waszczeniuk absolwentka, nagroda Duża Relanka za film Śledziowo czyli fenomen podlaskiej egzystencji;, Festiwal Filmów Antydepresyjnych REALNIUM 2018, 23-25 II 2018 Łódź
- Alicja Łyszkowicz, studentka, Nagroda im. Andrzeja Czeczota za film „DUCH”, Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji O!pla , kwiecień 2018
- Alicja Leszyńska, absolwentka, wyróżnienie za film „MAK”, Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji O!pla , kwiecień 2018

WYDZIAŁ RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

- dr Rafał Górczyński, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych, udział w wystawie „Shortcuts” w Muse Gallery Hongkong, październik 2017
- prof. dr hab. Janusz Bałdyga, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych, Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, październik 2017
- dr Igor Mikoda, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych, Odznaczenie Honorowe „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, październik 2017
- dr Dawid Szafrąński, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych, kurator wystawy „BIG POSTER ZIN/czasopismo/plakat” (prace dwóch utytułowanych grafików z UAP- Bartosza Mamaka i Grzegorza Myćki), Galeria Sztuki Współczesnej MAGIEL w Wielichowie (prowadzonej przez dra Dawida Szafrąńskiego)
- dr hab. Karolina Komasa prof. nadzw. UAP, Mapy. Jedyne co jest pewne to niepewność [Z cyklu Mapy. Znaki nieprecyzyjne; Z cyklu Mapy. Labirynt; Z cyklu Obiekty do wchodzenia. Do obchodzenia II], Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń 30.03-6.05.2018;
- prof. dr hab. Andrzej Banachowicz prof. zw. UAP, Tomio

Matsuda i Przyjaciele, Galeria Nika, Osaka, Japonia, 01. 05. do 14. 05. 2018;

- prof. dr hab. Marcin Berdyszak prof. zw. UAP, „ Po co nam wolność”, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń, maj 2018;
- prof. dr hab. Kazimierz Raba prof. zw. UAP, wyróżnienie w konkursie na wybór wykonawcy projektu eksponatu do kw tery głównej NATO, Organizator: Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP, luty 2018
- Vitali Shupliak (student), Nagroda na FilmFestSpezial in Hannover. 2018
- udział studentów Pracowni Sztuki Performance (kier. prof. Janusz Bałdyga) w Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Studenckich START
- PRZESTRZEŃ ZIEMI - Na terenie Miasta i Gminy Wielichowo OD CZERWCA DO GRUDNIA 2018 r. ma miejsce realizacja projektu finansowanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Kultura Dostępna 2018, kurator - dr Dawid Szafrąński, współpraca CAA

INNE

- Nagroda Prezydenta Miasta Poznania w Konkursie na najlepszą Książkę Popularnonaukową w 2018 roku za publikację Poznań Art Week (red. Mateusz Bieczyński, Piotr Marzol, Maciej Kurak)
- Udział uczelni w filmie promującym Miasto Poznań w Projekcie URBACT III. Gen-Y City – Get into the swing of the City!”, unijnym programie URBACT III, w którym Miasto Poznań jest liderem.

KONFERENCJE I SPOTKANIA

- PROMOCJA PUBLIKACJI „Novum nie jest grzeszne. Rajmund T. Hałas. Twórca. Pedagog. Człowiek”. Publikacja poświęcona jest twórczości i życiu profesora Rajmunda T. Hałasa, założyciela kierunku Wzornictwo. 4.11.2017, Atrium UAP.
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Szacunek dla środowiska przyrodniczego istotnym elementem edukacji projektanta i architekta”. Konferencję zorganizowała Katedra Bioniki i Krajobrazu UAP. 20.10.2017, Atrium UAP.
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa PRZESTRZENIE WEWNĘTRZNE 16–17 kwietnia 2018, z okazji 90. lecia kierunku Architektura Wnętrz, Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa - Edukacja w nowych muzeach i instytucjach kultury; Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT w Poznaniu, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie oraz Forum Edukatorów Muzealnych
- Międzynarodowe sympozjum i wystawa NEIGHBOURHOOD (udział gości z Czech, Hiszpanii). Europejskie Centrum badawcze w Lebus, Wydział Malarstwa i Rysunku. ■



Podsumowanie

W roku akademickim 2017/18 podjęto szereg zmian mających w dalszej perspektywie usprawnić na wielu polach działanie naszej uczelni. Niezależnie od zapisów wynikających z procedo- wanej ustawy dotyczącej szkolnictwa wyższego, nasze wysiłki będą zmierzały do zachowania jak największej autonomii naszej uczelni, a tym samym kształcenia i prowadzenia działalności artystycznej w duchu wolności i poszanowania różnorodności myślenia i stylów.

Do zadań priorytetowych należeć będą swobodny rozwój kadry, utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia i dbanie o poziom organizowanych przez naszą uczelnię wydarzeń.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu powinien być dobrem wspólnym całej społeczności akademickiej stwarzającym dla wszystkich jego członków sprawiedliwe warunki realizacji.

Uczelnia powinna również konsekwentnie pozycjonować się jako silna instytucja nauki i sztuki i dbać o jakość życia kultu- ralno-społecznego w kraju i za granicą.



Raport z działalności
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
w roku akademickim 2017/18

Redakcja: Piotr Grzywacz
Projekt graficzny: Piotr Marzol
Współpraca: Tomasz Jurek



UNIwersYTET ARTYSTYCZNY
W POZNANIU



UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY
W POZNANIU