

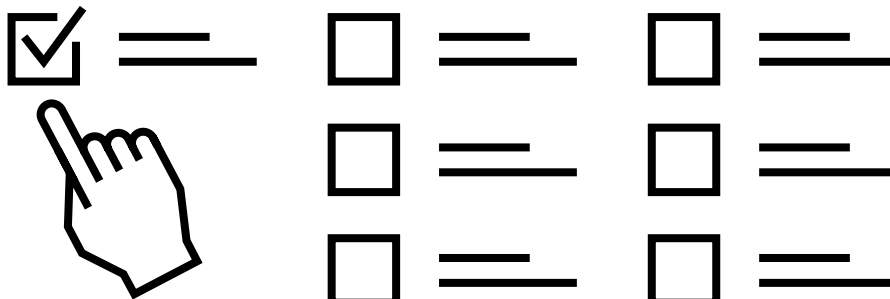


REKRUTACJA 2020/2021

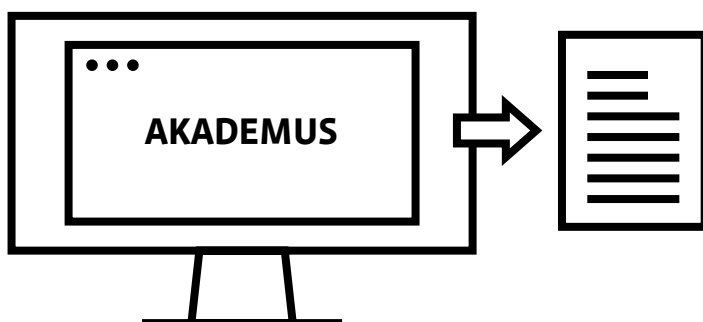
PRAKTYCZNE INFORMACJE DLA KANDYDATA NA STUDIA



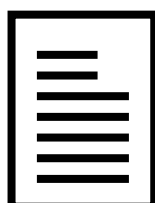
1 WYBIERZ KIERUNEK



2 ZAREJESTRUJ SIĘ ZA POMOCĄ INTERNETOWEGO PANELU KANDYDATA - AKADEMUS
<https://uap.akademus.pl/kandydat/rekrutacja/rejestracja/>
 • WYGENERUJ KARTĘ KANDYDATA



3 NA SPRAWDZIAN KWALIFIKACYJNY WEŹ KONIECZNIE:



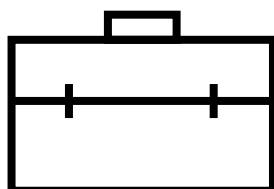
KARTĘ KANDYDATA



DOWÓD
WNIESIENIA
OPŁATY
REKRUTACYJNEJ



DOWÓD
OSOBISTY



W ZALEŻNOŚCI OD KIERUNKU: MATERIAŁY DO WYKONANIA PRAC NA SPRAWDZIANIE KWALIFIKACYJNYM ALBO PORTFOLIO



KROK 1 _____

1. REJESTRACJA NA STRONIE UAP - <http://uap.edu.pl/dla-kandydata/rejestracja-kandydata/>

Prosimy o zarejestrowanie się i wypełnienie Formularza Rejestracyjnego według instrukcji, a następnie wydrukowanie **Karty Kandydata**. Dokument ten jest niezbędny przy przystąpieniu do sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia na UAP.

Link do Formularza Rejestracyjnego jest dostępny w zakładce na stronie uczelni:

Dla kandydata / Rekrutacja 2020 / wybrany stopień i kierunek / Rejestracja Kandydata.

TERMINY REJESTRACJI INTERNETOWEJ:

Studia w trybie stacjonarnym

- studia stacjonarne I stopnia oraz jednolite studia magisterskie, od **07.03** do **14.06.2020**
- studia stacjonarne II stopnia, od **07.03** do **28.06.2020**
- studia stacjonarne I stopnia kierunku Kuratorstwo i Teorie Sztuki, od **07.03** do **10.07.2020**
- studia stacjonarne I stopnia, kierunki: Fotografia i Intermedia; od **7.03** do **30.05.2020**

Studia w trybie niestacjonarnym

- studia niestacjonarne - kierunek Architektura Wnętrz i Scenografii (I i II stopień), od **07.03** do **02.07.2020**
- studia niestacjonarne - kierunek Fotografia (I stopień), od **07.03** do **14.06.2020**
- studia niestacjonarne - kierunek Fotografia (II stopień), od **07.03** do **28.06.2020**
- studia niestacjonarne - kierunek Grafika, Specjalność Projektowanie graficzne I stopnia, od **07.03** do **04.07.2020**
- studia niestacjonarne - kierunek Grafika, Specjalność Projektowanie graficzne II stopnia, od **07.03** do **06.07.2020**

Studia Podyplomowe

- Projektowanie Graficzne na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej, (termin zostanie podany w późniejszym czasie)
- Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych (terminy zostaną podane w późniejszym czasie)
- Studium Pedagogiczne (nabór ciągły)

2. OPŁATA REKRUTACYJNA

150 zł

Numer konta podany będzie w elektronicznym Panelu Kandydata

W przypadku kierunku Kuratorstwo i Teorie Sztuki opłata egzaminacyjna wynosi **85 zł!**

KROK 2 _____

SPRAWDZIAN KWALIFIKACYJNY

Sprawdzian kwalifikacyjny podzielony jest na dwa terminy. Kandydaci przypisani są do terminu automatycznie bez możliwości zmiany. Prosimy o zarezerwowanie czasu na okres trwania całego sprawdzianu kwalifikacyjnego.

1. Aby przystąpić do sprawdzianu kwalifikacyjnego należy posiadać przy sobie:

- dowód osobisty lub paszport
- wydrukowany dowód uiszczenia opłaty rekrutacyjnej
- wydrukowaną **Kartę Kandydata**
- w zależności od wybranego kierunku - materiały do realizacji prac egzaminacyjnych lub dokumentację prac własnych (portfolio).

2. W przypadku dużej liczby kandydatów przystępujących do sprawdzianu kwalifikacyjnego następuje podział na grupy. Kandydaci przypisani są do grupy automatycznie bez możliwości zmiany. Prosimy o zarezerwowanie czasu na okres trwania całego sprawdzianu kwalifikacyjnego.

3. TERMINY SPRAWDZIANÓW KWALIFIKACYJNYCH:

Studia stacjonarne

- studia stacjonarne I stopnia oraz jednolite studia magisterskie, od **22.06** do **01.07.2020**
- studia stacjonarne II stopnia od **03.07** do **04.07.2020**
- studia stacjonarne I stopnia dla kierunku Kuratorstwo i Teorie Sztuki (konkurs świadectw - obrady komisji bez uczestnictwa kandydatów) **16.07.2020**

TERMINY SPRAWDZIANÓW KWALIFIKACYJNYCH: 22.06-07.07.2020

Szczegóły zostaną podane na stronie internetowej

Studia niestacjonarne

- studia niestacjonarne I stopnia, kierunek Architektura Wnętrz **04.07.2020**
- studia niestacjonarne II stopnia, kierunek Architektura Wnętrz **04.07.2020**
- studia niestacjonarne I stopnia, kierunek Fotografia **04.07.2020**
- studia niestacjonarne II stopnia, kierunek Fotografia **04.07.2020**
- studia niestacjonarne I stopnia, kierunek Grafika, Specjalność Projektowanie graficzne **06.07.2020**
- studia niestacjonarne II stopnia, kierunek Grafika, Specjalność Projektowanie graficzne **07.07.2020**

Studia Podyplomowe

- Projektowanie Graficzne - termin ogłoszenia wyników (termin zostanie podany w późniejszym czasie)
- Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych (termin zostanie podany w późniejszym czasie)

KWALIFIKACJA PRZEDWSTĘPNA (w przypadku studiów I stopnia na kierunki Fotografia i Intermedia)

Sprawdzian kwalifikacyjny poprzedzony będzie kwalifikacją przedwstępną i odbędzie się ona na podstawie oceny przesłanego za pomocą panelu rekrutacyjnego przez kandydata/kandydatkę portfolio i listu motywacyjnego. O decyzji KKR kandydat zostanie poinformowany do 19.06. za pomocą zmiany statusu na „zakwalifikowany do sprawdzianu” lub „nie zakwalifikowany do sprawdzianu” w panelu kandydata Akademus. Osoby niezakwalifikowane nie będą mogły podejść do sprawdzianu kwalifikacyjnego na wymienione kierunki, ale będą mogli kontynuować proces rekrutacji na innym kierunku, na których nie obowiązuje kwalifikacja przedwstępna (pod warunkiem wcześniejszej rejestracji na danym kierunku)

1. FOTOGRAFIA (specjalność fotografia i specjalność fotografia edytorska)

Kandydat na studia pierwszego stopnia w Katedrze Fotografii na Wydziale Sztuki Mediów, w toku i terminie zgłoszeń kandydatów na studia w systemie internetowym Akademus, obowiązującym w Uniwersytecie Artystycznym, załącza następujące dokumenty w formie elektronicznej, podlegające ocenie Komisji Rekrutacyjnej w postępowaniu przedwstępnym:

- A).** Portfolio zawierające samodzielne prace kandydata: prezentacja do 20 prac fotograficznych, (poszczególne prace składać się mogą z wielu fotografii), zapisane w pliku PDF o łącznej objętości nie przekraczającej 30 Mb
- B).** List motywacyjny, zawierający artystyczne cele i oczekiwania kandydata (nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami) zapisane w pliku PDF.

2. INTERMEDIA (specjalność intermedia)

Kandydatka/Kandydat na studia pierwszego stopnia na specjalność Intermedia w Katedrze Intermediów na Wydziale Sztuki Mediów, w toku i terminie zgłoszeń kandydatek/kandydatów na studia w systemie internetowym Akademus, obowiązującym w Uniwersytecie Artystycznym, załącza następujące dokumenty w formie elektronicznej, podlegające ocenie Kierunkowej Komisji Rekrutacyjnej w postępowaniu przedwstępnym:

- A).** Portfolio zawierające autorskie prace kandydatki/kandydata: prezentacja do 20 prac artystycznych wraz z krótkim opisem (poszczególne prace składać się mogą z cykli), zapisane w pliku PDF o łącznej objętości nie przekraczającej 20 Mb. (w portfolio mogą znajdować się prace audio/wideo w postaci linków do prac umieszczonych np. na youtube, vimeo, soundcloud, dropbox itp).
- B).** List motywacyjny (nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami) zapisany w pliku PDF.

3. INTERMEDIA (specjalność film eksperymentalny)

Kandydat na studia pierwszego stopnia na specjalność Film Eksperymentalny prowadzony w w Katedrze Intermediów na Wydziale Sztuki Mediów, w toku i terminie zgłoszeń kandydatów na studia w systemie internetowym Akademus, obowiązującym w Uniwersytecie Artystycznym, załącza następujące dokumenty w formie elektronicznej, podlegające ocenie Komisji Rekrutacyjnej w postępowaniu przedwstępnym:

- A).** Portfolio zawierające wyłącznie samodzielne prace kandydata: – do 10 prac fotograficznych – linki do prac o charakterze filmowym, do 5 przykładów o łącznej długości nie przekraczającej 15 minut. Wszystko zapisane w jednym wielostronicowym pliku PDF o łącznej objętości nie przekraczającej 20 Mb
- B).** List motywacyjny, zawierający artystyczne cele i oczekiwania kandydata (nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami) zapisany w pliku PDF.



KROK 3

OGŁOSZENIE WYNIKÓW NA STRONIE I NA PROFILU KANDYDATA

Zakwalifikowani do przyjęcia na I rok studiów.

Po zakończeniu obu terminów sprawdzianu kwalifikacyjnego, zostanie ogłoszona lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia w UAP. Warunkiem przyjęcia na studia jest złożenie kompletu wymaganych dokumentów w Dziekanatach poszczególnych kierunków.

WYMAGANE DOKUMENTY:

- kserokopia dowodu osobistego lub paszportu (oryginał do wglądu w celu potwierdzenia zgodności dokumentów)
- oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (studia I stopnia)
- podpisana ankieta wygenerowana z formularza rejestracyjnego, dostępna w Panelu Kandydata po ogłoszeniu listy osób zakwalifikowanych do przyjęcia
- oryginał lub odpis dyplomu ukończenia studiów z tytułem licencjata, magistra lub inżyniera (studia II stopnia)

UWAGA: Lista wymaganych dokumentów na studia zostaje ogłoszona przez Międzywydziałową Komisję Rekrutacyjną na stronie internetowej Uniwersytetu.

Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej przysługuje kandydatowi prawo wniesienia odwołania do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.

Odwołania należy składać osobiście lub drogą pocztową w Rektoracie UAP (Al. Marcinkowskiego 29, 60–967 Poznań, Budynek A, pok. 209).

SPRAWDZIANY KWALIFIKACYJNE

szczegółowe informacje oraz terminy sprawdzianów dostępne są pod adresem:
<http://uap.edu.pl/dla-kandydata/rekrutacja-2019/>

ANIMACJA - I STOPIEŃ

ETAP 1 (dzień 1)

- Sprawdzian z rysunku
- Sprawdzian z malarstwa

ETAP 2 (dzień 2)

Sprawdzian kierunkowy

- stworzenie cykli rysunkowych, zróżnicowanych pod względem dramatycznym i ruchowym oraz ich prezentacja.

ETAP 3 (dzień 3)

Rozmowa kwalifikacyjna z prezentacją prac powstałych podczas wszystkich etapów sprawdzianu

ANIMACJA - II STOPIEŃ

Rozmowa kwalifikacyjna i prezentacja przez kandydata prac rysunkowych, graficznych, malarskich (maksymalnie 20 prac), dokumentacji multimedialnej ukazującej dorobek animacyjno – filmowy (na nośniku cyfrowym) oraz portfolio ze szczególnym uwzględnieniem praktycznej pracy dyplomowej z obszaru animacji.

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

ARCHITEKTURA - I STOPIEŃ

ETAP 1 (1 dzień)

Sprawdzian z rysunku (studium postaci)
Sprawdzian z malarstwa

ETAP 2 (2 dzień)

Sprawdzian kierunkowy

- wykonanie zadań-ćwiczeń, w których należy zaprezentować predyspozycje do tworzenia w wybranej dyscyplinie, umiejętność analitycznej obserwacji otaczającego świata oraz kreatywnego rozwiązania zadanych problemów projektowych.

ETAP 3 (3 dzień)

Rozmowa kwalifikacyjna z prezentacją prac powstałych podczas sprawdzianu

ARCHITEKTURA - II STOPIEŃ

Sprawdzian kierunkowy składa się z rozmowy i prezentacji portfolio zawierającego dokumentację dotychczasowych projektów kandydata z zakresu architektury ze szczególnym uwzględnieniem pracy dyplomowej studiów pierwszego stopnia na wyżej wymienionym kierunku oraz z przeglądu wybranych prac artystycznych (maksymalnie 10 prac).

Prezentacja powinna także wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

Kandydat może zaprezentować również wybrane prace projektowe, wykonane poza tokiem studiów w ramach własnej działalności np. prace konkursowe (maksymalnie 10 prac).

Kandydaci niebędący absolwentami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu zobowiązani są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

ARCHITEKTURA WNĘTRZ - I STOPIEŃ

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

ETAP 1 (1 dzień)

Sprawdzian z rysunku

Sprawdzian z malarstwa

ETAP 2 (2 dzień)

Sprawdzian kierunkowy polega na wykonaniu zadań - ćwiczeń, w których należy zaprezentować predyspozycje do tworzenia w wybranej dyscyplinie, umiejętność analitycznej obserwacji otaczającego świata oraz kreatywnego rozwiązania zadanych problemów projektowych.

ETAP 3 (3 dzień)

Rozmowa kwalifikacyjna z prezentacją prac powstałych podczas sprawdzianu

ARCHITEKTURA WNĘTRZ - II STOPIEŃ

Sprawdzian kierunkowy składa się z rozmowy kwalifikacyjnej i prezentacji przez kandydata portfolio zawierającego dokumentację prac artystycznych i projektowych wykonanych przez kandydata w trakcie odbytych studiów, ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej oraz inne wybrane realizacje ze specjalności, na którą zdaje.

Prezentacja powinna także wykazywać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

Kandydaci niebędący absolwentami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu zobowiązani są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

DESIGN KRAJOBRAZU - I STOPIEŃ

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Sprawdzian kwalifikacyjny trwa trzy dni.

Sprawdzian kierunkowy polega na wykonaniu zadań - ćwiczeń, w których należy zaprezentować predyspozycje do tworzenia w wybranej dyscyplinie, umiejętność analitycznej obserwacji otaczającego świata oraz kreatywnego rozwiązania zadanych problemów projektowych.

ETAP 1 (1 dzień)

Sprawdzian z rysunku

Sprawdzian z malarstwa

ETAP 2 (2 dzień)

Sprawdzian kierunkowy polega na wykonaniu zadań - ćwiczeń, w których należy zaprezentować predyspozycje do tworzenia w wybranej dyscyplinie, umiejętność analitycznej obserwacji otaczającego świata oraz kreatywnego rozwiązania zadanych problemów projektowych.

**ETAP 3 (3 dzień)**

Rozmowa kwalifikacyjna z prezentacją prac powstałych podczas sprawdzianu

Rozmowa kwalifikacyjna z prezentacją dotyczy pracy kierunkowej z elementami z rysunku zrealizowanej podczas sprawdzianu kwalifikacyjnego.

DESIGN KRAJOBRAZU - II STOPIEŃ

Sprawdzian kierunkowy dla kierunku Design Krajobrazu na Wydziale Architektury i Wzornictwa składa się z rozmowy kwalifikacyjnej i prezentacji portfolio, które powinno zawierać:

- dokumentację prac projektowych (maksymalnie 10 prac),
- dokumentację prac związanych ze swobodną wypowiedzią artystyczną wykonanych w czasie studiów (maksymalnie 10 prac),
- dokumentację licencjackiej lub inżynierskiej pracy dyplomowej.

Ponadto mogą być przedstawione wybrane prace wykonane przez kandydata poza tokiem studiów w ramach własnej działalności studialnej lub konkursowej (maksymalnie 5 prac).

Kandydaci niebędący absolwentami UAP zobowiązani są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement). Prezentacja powinna wykazywać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów. Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PŁASTYCZNYCH - I STOPIEŃ

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza, i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Sprawdzianu z rysunku (martwa natura) i sprawdzian kierunkowy, połączony z rozmową kwalifikacyjną i prezentacją prac rysunkowych, wykonanych podczas części sprawdzianu kwalifikacyjnego.

Rozmowa kwalifikacyjna z prezentacją dotyczy prac zrealizowanych podczas całego sprawdzianu kwalifikacyjnego. Komisja uwzględni wiedzę kandydata z zakresu kultury i sztuki, a także umiejętność formułowania swoich myśli.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PŁASTYCZNYCH - II STOPIEŃ

Sprawdzian kierunkowy składa się z rozmowy kwalifikacyjnej z prezentacją własnego portfolio (maksymalnie 20 prac – wersja elektroniczna lub papierowa; w przypadku wersji elektronicznej kandydat powinien posiadać nośnik umożliwiający odczytanie prac, np. pendrive, laptop), a także rozmowy kwalifikacyjnej, która ma wykazać wiedzę i kompetencje kandydata z zakresu sztuki i nauk humanistycznych.

FOTOGRAFIA - STOPIEŃ I (specjalność Fotografia Intermedialna, specjalność Fotografia Edytorska)

Sprawdzian kwalifikacyjny polega na rozmowie kwalifikacyjnej kandydata połączonej z pokazem portfolio (teczki prac) kandydata, zawierającego prace fotograficzne (specjalność Fotografia Intermedialna, specjalność Fotografia Edytorska, do 20 prac; poszczególne prace mogą składać się z wielu fotografii)

zaprezentowane w formie odbitek lub wydruków. Prezentacja powinna wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

FOTOGRAFIA - STOPIEŃ II

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza, i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Sprawdzian kierunkowy polega na rozmowie kwalifikacyjnej i prezentacji przez kandydata prac z zakresu fotografii i mediów pokrewnych (do 20 prac; poszczególne prace mogą składać się z wielu elementów) ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej. Poza powyższym kandydat może dodatkowo zaprezentować dokumentację innej działalności związanej z kierunkiem studiów (np. aktywność kuratorska, publikacje, dorobek zawodowy itp.).

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

GRAFIKA (GRAFIKA ARTYSTYCZNA) - JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza, i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju

w dyscyplinie kierunkowej.

Kandydat zgłasza się na sprawdzian z przyborami niezbędnymi do zrealizowania tematów oraz arkuszami białego i kolorowego kartonu o wymiarach 100/70.

ETAP 1

Sprawdzianu z rysunku (studium postaci)

Sprawdzianu z malarstwa

ETAP 2

Sprawdzian praktyczny kierunkowy - wykonanie jednej lub więcej prac graficznych na zadany temat. Dopuszczalne techniki to: ołówek, tusz, tempera, akryl, wycinanka, itp.

ETAP 3

Rozmowa kwalifikacyjna, połączona z prezentacją prac rysunkowych, malarskich i kierunkowych, wykonanych podczas poprzednich części sprawdzianu kwalifikacyjnego.

GRAFIKA (GRAFIKA PROJEKTOWA) - JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza, i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Kandydat zgłasza się na sprawdzian z przyborami niezbędnymi do zrealizowania tematów oraz arkuszami białego i kolorowego kartonu o wymiarach 100/70.

ETAP 1

Sprawdzianu z rysunku (studium postaci)

Sprawdzianu z malarstwa

ETAP 2

Sprawdzian praktyczny kierunkowy - wykonanie jednej lub więcej prac graficznych na zadany temat. Dopuszczalne techniki to: ołówek, tusz, tempera, akryl, wycinanka, itp.

ETAP 3

Rozmowa kwalifikacyjna, połączona z prezentacją prac rysunkowych, malarskich i kierunkowych, wykonanych podczas poprzednich części sprawdzianu kwalifikacyjnego.

GRAFIKA (GRAFIKA WARSZTATOWA) - STUDIA II STOPNIA

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza, i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Sprawdzian kierunkowy składa się z rozmowy kwalifikacyjnej z prezentacją portfolio zawierającego dokumentację dotychczasowych projektów i realizacji kandydata z zakresu grafiki warsztatowej, ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej (praktycznej) oraz z przeglądu prac graficznych, rysunkowych lub malarskich (maksymalnie 20 prac).

Prezentacja powinna także wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

Kandydaci niebędący absolwentami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu zobowiązani są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

GRAFIKA (GRAFIKA PROJEKTOWA) STUDIA II STOPNIA

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza, i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Sprawdzian kierunkowy składa się z rozmowy kwalifikacyjnej z prezentacją portfolio zawierającego dokumentację dotychczasowych projektów i realizacji kandydata z zakresu grafiki projektowej, ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej (praktycznej) oraz z przeglądu prac graficznych, rysunkowych lub malarskich (maksymalnie 20 prac).

Prezentacja powinna także wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

Kandydaci niebędący absolwentami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu zobowiązani są do przedstawienia dokumentacji



przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

INTERMEDIA (W TYM SPECJALNOŚĆ: FILM EKSPERYMENTALNY) - I STOPIEŃ

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza, i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Sprawdzian kwalifikacyjny polega na odbyciu rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem, prezentacji przez kandydata portfolio (teczki prac) zawierającej: prace własne o charakterze audiowizualnym, np. filmowym (maksymalnie 3 o łącznej długości do 10 min.), zapisane na cyfrowym nośniku umożliwiającym ich odczyt na komputerze (pliki wideo w formacie MP4, pliki audio w MP3). Prace własne (minimum 10; prace wskazujące na szczególne zainteresowania kierunkiem lub indywidualnymi zainteresowaniami kandydata; w przypadku absolwenta liceum plastycznego uwzględniające pracę dyplomową; zdjęcia i wydruki w formacie nie mniejszym niż A5 mogą zostać umieszczone na planszy w formacie maksymalnie 70x100 cm).

Prezentacja powinna wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

INTERMEDIA - II STOPIEŃ

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza, i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Sprawdzian kwalifikacyjny polega na rozmowie kwalifikacyjnej i prezentacji przez kandydata prac własnych (maksymalnie 20 prac), dokumentacji działań multimedialnych (video, fotografie) oraz portfolio ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej.

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

INTERMEDIA, SPECJALNOŚĆ: FILM EKSPERYMENTALNY - II STOPIEŃ

Sprawdzian kwalifikacyjny polega na rozmowie kwalifikacyjnej i prezentacji przez kandydata prac własnych (maksymalnie 20 prac), dokumentacji działań multimedialnych (video, fotografie) oraz portfolio ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej.

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI - I STOPIEŃ

Podstawę przyjęcia na studia na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki stanowią wyniki egzaminu maturalnego z dwóch przedmiotów – języka polskiego oraz drugiego wybranego przez kandydata przedmiotu (w wypadku braku dokonania wyboru uwzględniony zostanie ten z najwyższą oceną/liczbą procentową). Obywatelom polskim, którzy ukończyli szkołę średnią za granicą oraz cudzoziemcom, którzy podejmują studia na zasadach rekrutacji obowiązujących obywateli polskich uwzględnia się, w przypadku braku języka polskiego, język ojczysty kraju, w którym zdawany jest egzamin maturalny.

KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI - II STOPIEŃ

Sprawdzian kierunkowy polegał będzie na rozmowie kwalifikacyjnej, która ma wykazać wiedzę i kompetencje kandydata z zakresu historii sztuki i nauk humanistycznych.

MALARSTWO - I STOPIEŃ

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza, i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

ETAP 1 (dzień 1)

Sprawdzian z rysunku

Sprawdzian z malarstwa

ETAP 2 (2 dzień)

Praktyczny sprawdzian kierunkowy, wykonanie jednej lub więcej prac malarskich

ETAP 3 (3 dzień)

Prezentacja prac sporządzonych poza sprawdzianem kwalifikacyjnym (5 prac malarskich oraz 5 prac rysunkowych) i prac

zrealizowanych podczas całego sprawdzianu kwalifikacyjnego. Techniki dopuszczalne to: tempera, akryl lub akwarela na białym kartonie o wymiarach 100 x 70 cm lub olej na płótnie o wymiarach 100 x 70 cm zagruntowanym na biało. Komisja uwzględni predyspozycje kandydata do tworzenia w określonej dyscyplinie: zdolność obserwacji, wrażliwość na kolor, refleksje, kreacje.

MALARSTWO - II STOPIEŃ

Sprawdzian kierunkowy polega na rozmowie kwalifikacyjnej z prezentacją przez kandydata prac rysunkowych i malar- skich (maksymalnie 10 prac), oraz portfolio z dokumentacją działań twórczo – artystycznych ze szczególnym uwzględnie- niem licencjackiej pracy dyplomowej (fotografie, CD, DVD).

PROJEKTOWANIE MEBLA - I STOPIEŃ

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

ETAP 1 (1 dzień)

Sprawdzian z rysunku

Sprawdzian z malarstwa

ETAP 2 (2 dzień)

Praktyczny sprawdzian kierunkowy

Sprawdzian kierunkowy polega na wykonaniu zadań-ćwiczeń, w których należy zaprezentować predyspozycje do tworzenia w wybranej dyscyplinie, umiejętność analitycznej obserwacji otaczającego świata oraz kreatywnego rozwiązania zadanych problemów projektowych.

ETAP 3 (3 dzień)

Rozmowa kwalifikacyjna z prezentacją prac powstałych podczas sprawdzianu

PROJEKTOWANIE MEBLA - II STOPIEŃ

Sprawdzian kierunkowy składa się z rozmowy kwalifikacyjnej i prezentacji portfolio, które zawiera dokumentację prac artystycznych i projektowych zrealizowanych przez kandydata w trakcie odbytych studiów, ze szczególnym uwzględnieniem magisterskiej, licencjackiej i inżynierskiej pracy dyplomowej.

Prezentacja powinna wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów. Kandydat może zaprezentować również wybrane prace projektowe wykonane poza tokiem studiów pierwszego stopnia, w ramach własnej działalności zawodowej (maksymalnie 10 prac). Poza tym limitem kandydat może też zaprezentować swoje prace nagrodzone w konkursach projektowych lub zakwalifikowane do wystaw czy prezentacji finałowych takich konkursów.

Kandydaci niebędący absolwentami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu zobowiązani są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

RZEŻBA - JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Sprawdzian polega na:

a) odbyciu rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem oraz

b) prezentacji przez kandydata portfolio (teczki prac) zawierającej:

rysunki postaci z modelu (format minimalny 70x100 cm); 5-10 prac, rzeźbiarskie studium portretowe (minimum 5 prac; zamiennie studium popiersia lub postaci); dokumentacja powinna być wykonana w sposób umożliwiający kompleksowy ogląd rzeźby (z czterech stron: przód-bok-1/3-tył); zdjęcia i wydruki w formacie nie mniejszym niż A5 mogą zostać umiesz- czone na planszy w formacie 70x100 cm, prace własne, np. małe formy rzeźbiarskie (minimum 3 prace dowolne wskazu- jące na szczególne zainteresowania kierunkiem; w przypadku absolwenta liceum plastycznego uwzględniające pracę dyplo- mową; zdjęcia i wydruki w formacie nie mniejszym niż A5 mogą zostać umieszczone na planszy w formacie 70x100 cm).

Prezentacja powinna wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.



RZEŻBA - II STOPIEŃ

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Sprawdzian kierunkowy polega na rozmowie kwalifikacyjnej z kandydatem oraz prezentacji portfolio, zawierającego przede wszystkim prace rzeźbiarskie z uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej, a także pozostałe działania twórcze. Dokumentacja powinna być dostarczona przez kandydata na nośniku cyfrowym: pendrive / dysk przenośny lub inne urządzenie USB. Jeżeli kandydat nie posiada dyplomu licencjackiego z zakresu sztuki pięknej, musi przedstawić poszerzone portfolio uwzględniające prace rzeźbiarskie (także z zakresu studium z natury).

Prezentacja powinna także wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

SCENOGRAFIA - STOPIEŃ I

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

ETAP 1 (1 dzień)

Sprawdzian z rysunku

Sprawdzian z malarstwa

ETAP 2 (2 dzień)

Praktyczny sprawdzian kierunkowy

Sprawdzian kierunkowy polega na wykonaniu zadań ćwiczeń, w których należy zaprezentować predyspozycje do tworzenia w wybranej dyscyplinie, umiejętność analitycznej obserwacji otaczającego świata oraz kreatywnego rozwiązania zadanych problemów projektowych.

ETAP 3 (3 dzień)

Rozmowa kwalifikacyjna z prezentacją prac powstałych podczas sprawdzianu

SCENOGRAFIA - STOPIEŃ II

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Sprawdzian kierunkowy dla kierunku scenografia na Wydziale Architektury Wnętrz Scenografii polega na rozmowie kwalifikacyjnej i prezentacji przez kandydata portfolio zawierającego dokumentację prac o charakterze scenograficznym lub z zakresu projektowania ubioru ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej.

Kandydaci niebędący absolwentami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu zobowiązani są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

WZORNICTWO - I STOPIEŃ

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

ETAP 1

Sprawdzian z rysunku

Sprawdzian z malarstwa

ETAP 2

Praktyczny sprawdzian kierunkowy

Sprawdzian kierunkowy polega na wykonaniu zadań-ćwiczeń, w których należy zaprezentować predyspozycje do tworzenia w wybranej dyscyplinie, umiejętność analitycznej obserwacji otaczającego świata oraz kreatywnego rozwiązania zadanych problemów projektowych.

ETAP 3

Rozmowa kwalifikacyjna z prezentacją prac powstałych podczas sprawdzianu.

WZORNICTWO - II STOPIEŃ

Sprawdzian kierunkowy składa się z rozmowy kwalifikacyjnej i prezentacji portfolio, zawierającego dokumentację dotychczasowych projektów i realizacji kandydata z zakresu wzornictwa, ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej oraz z przeglądu wybranych prac projektowych (maksymalnie 10 prac). Prezentacja powinna także wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

Kandydat może zaprezentować również wybrane prace projektowe, wykonane poza tokiem studiów pierwszego stopnia, w ramach własnej działalności zawodowej (maksymalnie 10 prac). Poza tym limitem kandydat może też zaprezentować swoje prace nagrodzone w konkursach projektowych lub zakwalifikowane do wystaw czy prezentacji finałowych takich konkursów.

Kandydaci niebędący absolwentami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu zobowiązani są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

ARCHITEKTURA WNĘTRZ STUDIA NIESTACJONARNE I STOPNIA

Sprawdzian kwalifikacyjny składa się z prezentacji przez kandydata teczki zawierającej prace rysunkowe i malarskie wykonane przez kandydata poza sprawdzianem kwalifikacyjnym (maksymalnie 10 prac).

Kandydat może także zaprezentować dokumentację innych osiągnięć artystycznych lub zawodowych.

Autoprezentacja powinna także wykazywać znajomość podstawowych zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

ARCHITEKTURA WNĘTRZ STUDIA NIESTACJONARNE II STOPNIA

Sprawdzian kwalifikacyjny składa się z autoprezentacji przez kandydata portfolio zawierającego dokumentację prac wykonanych przez kandydata podczas studiów pierwszego stopnia (malarstwo, rysunek, projekty) oraz dokumentacji licencjackiej pracy dyplomowej.

Kandydat może także zaprezentować dokumentację innych osiągnięć artystycznych lub zawodowych. Autoprezentacja powinna także wykazywać znajomość podstawowych zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

FOTOGRAFIA STUDIA NIESTACJONARNE I STOPNIA (SPECJALNOŚĆ FOTOGRAFIA INTERMEDIALNA, FOTOGRAFIA EDYtorska)

Sprawdzian kwalifikacyjny polega na prezentacji przez kandydata portfolio zawierającego powiększenia, naświetlenia lub wydruki fotograficzne (łącznie do 20 prac, cykl zdjęć może być potraktowany jako jedna praca).

Kandydat może także zaprezentować dokumentację innych osiągnięć artystycznych lub zawodowych. Autoprezentacja powinna także wykazywać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

FOTOGRAFIA STUDIA NIESTACJONARNE II STOPNIA

Sprawdzian kwalifikacyjny polega na prezentacji przez kandydata prac z zakresu fotografii i mediów pokrewnych (do 20 prac; poszczególne prace składać się mogą z wielu elementów) ze szczególnym uwzględnieniem pracy dyplomowej.

Kandydat może też zaprezentować dokumentację innej działalności związanej z kierunkiem studiów (np. aktywność kuratorska, publikacje, dorobek zawodowy itp.).

GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

Sprawdzian kwalifikacyjny na studia pierwszego stopnia na kierunku grafika na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej składa się z autoprezentacji portfolio zawierającego prace graficzne, rysunkowe lub malarskie wykonane przez kandydata poza sprawdzianem kwalifikacyjnym (maksymalnie 20 prac).

Kandydat może także zaprezentować dokumentację innych osiągnięć artystycznych lub zawodowych.

Autoprezentacja powinna także wykazywać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIE GRAFICZNE II STOPNIA

Sprawdzian kwalifikacyjny składa się z autoprezentacji portfolio zawierającego prace projektowe i graficzne wykonane przez kandydata poza sprawdzianem kwalifikacyjnym (maksymalnie 20 prac).



Kandydat może także zaprezentować dokumentację innych osiągnięć artystycznych lub zawodowych. Autoprezentacja powinna także wykazywać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

STUDIA PODYPLOMOWE

STUDIUM PEDAGOGICZNE

Przyjęcie odbywa się na wniosek osoby zainteresowanej.

Warunkiem przyjęcia jest złożenie w sekretariacie Studium:

- podania z danymi kandydata (do pobrania – zał. 1. do Regulaminu),
- odpisu dyplomu ukończenia studiów I lub II stopnia albo jednolitych magisterskich (kierunek-specjalność w zakresie sztuk plastycznych), lub zaświadczenia, potwierdzającego kontynuację studiów (z podaniem stopnia, kierunku – specjalności studiów i zaliczonych semestrów),
- ksera dowodu osobistego lub innego dokumentu tożsamości.

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

Dokumenty wymagane w postępowaniu rekrutacyjnym;

- Deklaracja dotycząca ukończenia studiów
- aktualna fotografia (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych, 35 mm x 45 mm).
- portfolio – plik pdf – prezentujące od 5 do 15 prac (fotografie, rysunki, grafiki, projekty graficzne). W przypadku braku portfolio, list motywacyjny.

PODSTAWY PROJEKTOWANIA WNĘTRZ MIESZKALNYCH

Dokumenty wymagane w postępowaniu rekrutacyjnym;

- Deklaracja dotycząca ukończenia studiów
- aktualna fotografia (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych, 35 mm x 45 mm).
- list motywacyjny i/lub portfolio – plik PDF (do 5 MB) – prezentujące od 5 do 15 prac (fotografie, rysunki, perspektywy, projekty wnętrz).

SZANOWNI KANDYDACI!

Uprzejmie informujemy, że Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce (Dz.U. 2020.85 t.j.)

„nie nakłada żadnych ograniczeń wiekowych dla kandydatów na studia. Oznacza to, że bez względu na wiek, można ubiegać się o przyjęcie na studia”.

POWODZENIA!!!

UAP | POZNAŃ



UNIwersytet ARTYSTYCZNY
W POZNANIU



100-lecie UAP

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Al. Marcinkowskiego 29
60-967 Poznań

<http://uap.edu.pl/dla-kandydata/>
rekrutacja@uap.edu.pl
tel: 519 838 945

Zawarte w niniejszym folderze informacje, wraz ze szczegółowymi warunkami rekrutacji mogą ulec zmianie albo modyfikacjom. Prosimy o bieżące sprawdzanie ewentualnych aktualizacji na stronie: <http://uap.edu.pl/dla-kandydata/>