

## **KARTA PRZEDMIOTU**

### I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**  
**PROJEKTOWANIE – MODUŁ 3**
- 2) **Forma studiów:**  
**STUDIA STACJONARNE**
- 3) **Kod przedmiotu:**  
*kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*  
**WZ-S-L-PM3-ĆW-4**
- 4) **Wydział:**  
**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA**
- 5) **Kierunek:**  
**WZORNICTWO**
- 6) **Profil:**  
**OGÓLNOAKADEMICKI**
- 7) **Rodzaj studiów:**  
**PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA**
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**  
**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA / KATEDRA DESIGNU**

### II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**  
**4**
- 2) **Liczba punktów ECTS:**  
**6**
- 3) **Poziom przedmiotu:**  
**PODSTAWOWY**
- 4) **Typ przedmiotu:**  
**OBOWIĄZKOWY**
- 5) **Język wykładowy:**  
**POLSKI**

### III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**  
**WYKŁADY, ĆWICZENIA, KONSULTACJE**
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**  
**80**
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**  
**8 (w cyklu 10-tygodniowym)**

#### IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu podstaw projektowania wzornictwa, bioniki, projektowania graficznego, rysunku prezentacyjnego, makietowania i technik przekazu projektowego.

#### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

##### 1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności przeprowadzenia analizy problemu projektowego - jako pierwszego etapu w procesie projektowym.	EP_W01 EP_W02
C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności budowania koncepcji w oparciu o zdefiniowany problem projektowy.	EP_U01 EP_U02
C03	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności tworzenia projektu w formie zapisu graficznego wraz z opisem.	EP_U02 EP_U03
C04	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowych umiejętności publicznego prezentowania gotowej koncepcji projektowej.	EP_K01
C05	Celem przedmiotu jest umiejętność przejścia od analizy problemu projektowego do syntezy – wyciągnięcie wniosków jako podstawa do dalszego projektowania.	EP_U03
C06	Celem przedmiotu jest zrozumienie konieczności powiązania koncepcji z możliwościami wykonania.	EP_W03
C07	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności zrozumienia potrzeb użytkownika i zaproponowanie projektowej odpowiedzi.	EP_U01

##### 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Studenci poznają podstawowe zagadnienia i elementy procesu projektowego. Uczą się systematycznej pracy indywidualnej nad projektem i w zespołach. Poznają podstawowe narzędzia i metodologię pracy projektowej w zakresie wzornictwa. Doskonają swoje umiejętności związane z kompozycją, kształtowaniem własnego języka form plastycznych, zagadnieniami związanymi z barwą w kontekście potrzeb użytkownika.

W trzecim module studenci wykonują analizę wskazanej problematyki, tworzą koncepcję projektową, którą następnie rozwijają w konkretny projekt, adresowany do użytkowników, z uwzględnieniem m.in. określonych potrzeb, wymagań, kontekstów. Praca kończy się zapisaniem w formie graficznej wykonanych zadań oraz makietą/modeliem projektu w konkretnej skali i publiczną prezentacją – przed studentami z roku i kadrą Katedry Designu.

##### 3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, wykłady, prezentacje, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się:

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W01	Zna i rozumie zagadnienia związane z projektowaniem w obszarze wzornictwa.
K_W06	Zna i rozumie zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją w zakresie podstawowych technologii.
K_U01	Potrafi definiować problemy projektowe w zakresie wzornictwa, wynikające z obserwacji potrzeb zarówno jednostki jak i grup społecznych.
K_U02	Potrafi przeprowadzać analizę potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki, funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu.
K_U03	Potrafi osiągnąć rozwiązanie projektowe poprzez przeprowadzenie analizy i syntezy problemu.
K_U10	Potrafi odpowiedzieć projektowo na potrzeby użytkownika, uwzględniając uwarunkowania funkcjonalne, materiałowe i technologiczne.
K_U17	Potrafi wykonać typowy opis projektu oraz inne opracowania, ze wskazaniem różnych źródeł, inspiracji, kontekstów.
K_K09	Jest gotów do przejrzystej i czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy artystycznej i projektowej, także za pomocą współczesnych technik przekazu.

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie podstawowe elementy procesu projektowego: analiza, synteza, projekt.	EP_W01	K_W01	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, publiczna prezentacja pracy.
Zna i rozumie różne metody podejścia analitycznego do zagadnień projektowych.	EP_W02	K_W01	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, publiczna prezentacja pracy.
Zna i rozumie zależności pomiędzy koncepcją a jej realizacją w danej technologii.	EP_W03	K_W06	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, publiczna prezentacja pracy.

<b>UMIEJĘTNOŚCI</b> potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi definiować problemy projektowe na podstawie podanego zagadnienia oraz włączyć w to obserwacje potrzeb użytkowników.	EP_U01	K_U01 K_U10	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, publiczna prezentacja pracy.
Potrafi przeprowadzić analizę potrzeb wskazanego użytkownika za pomocą metod rysunku odręcznego.	EP_U02	K_U02 K_U03 K_U17	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, publiczna prezentacja pracy.
Potrafi zbudować koncepcję używając manualnych metod przestrzennego modelowania/makietowania za pomocą prostych materiałów i narzędzi oraz wykonać plansze prezentujące projekt i prezentację cyfrową.	EP_U03	K_U17	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, publiczna prezentacja pracy.

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Jest gotów do ustnego zaprezentowania wyników pracy na forum publicznym, ze wskazaniem na jej atuty oraz podjęcia dyskusji i udzielenia odpowiedzi na pytania dotyczące wykonanej pracy.	EP_K01	K_K09	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, publiczna prezentacja pracy.

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

#### ZALICZENIE Z OCENĄ

### 2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

*frekwencja (80 % obecności na zajęciach);*

*aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

### 3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

### 4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

<b>A. Obciążenie pracą</b>	<b>sem. IV</b>	<b>razem</b>
	<b>h</b>	<b>h</b>
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	60	60
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	20	20
<b>Razem</b>	<b>80</b>	<b>80</b>
<b>B. Punkty ECTS</b>		
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	4	4
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2
<b>Razem</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

## VIII. Spis zalecanych lektur

- 1) **Wykaz lektur podstawowych:**  
(uwarunkowany wybraną pracownią)
- 2) **Wykaz lektur uzupełniających:**  
(uwarunkowany wybraną pracownią)

AUTOR OPRACOWANIA  
*Rada Programowa Kierunku*