

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMOWA
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
WZ-S-M-MPD-ĆW-3,4
- 4) **Wydział:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
- 5) **Kierunek:**
WZORNICTWO
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
DRUGIEGO STOPNIA Z TYTUŁEM MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA / KATEDRA DESIGNU

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y:**
3,4
- 2) **Liczba punktów ECTS:**
SEMESTR 3: 18, SEMESTR 4: 18
- 3) **Poziom przedmiotu:**
ZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
WYKŁADY, ĆWICZENIA, KONSULTACJE
- 2) **Liczba godzin w semestrze:**
SEMESTR 3: 120, SEMESTR 4: 120
- 3) **Liczba godzin w tygodniu:**
SEMESTR 3: 8, SEMESTR 4: 8

IV. Wymagania wstępne

Poszerzona wiedza i ugruntowane umiejętności z zakresu projektowania wzornictwa. Znajomość nie tylko głównych etapów procesu projektowego, ale także pierwsze doświadczenia z włączeniem elementu poszukiwań naukowo-badawczych, jako podstawa do projektowania oraz znajomość zaawansowanych narzędzi i technik przekazu projektowego.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest zrozumienie przez studentów związku pomiędzy zdefiniowanymi grupami użytkowników i ich potrzebami w zakresie określonej funkcji – jako punkt wyjścia do projektowania w obszarze wzornictwa.	EP_W01 EP_W02 EP_W03
C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności tworzenia projektu wzorniczego jako odpowiedzi na konkretny problem projektowy.	EP_W02
C03	Celem przedmiotu jest poznanie i zrozumienie ograniczeń i wyzwań w zakresie koniecznej ochrony środowiska i związanych z tym postulatów dla projektantów wzornictwa.	EP_W03
C04	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności stworzenia własnej, oryginalnej koncepcji projektowej oraz kreowania nowych idei - w odpowiedzi na właściwie zdefiniowane potrzeby użytkownika.	EP_U01
C05	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności zastosowania specjalistycznej terminologii w zakresie dyscyplin artystycznych i projektowych w tworzonych przez siebie realizacjach projektowych.	EP_U02
C05	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do przeprowadzania krytycznej analizy otaczającej rzeczywistości, jako podstawy do poszukiwania własnych koncepcji twórczych oraz wymiany myśli i współpracy w interdyscyplinarnych zespołach.	EP_K01
C06	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do definiowania i obrony własnego stanowiska w dyskusji oraz posługiwania się krytyczną argumentacją, a także do klarownego prezentowania złożonych zagadnień.	EP_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot przygotowuje studenta do wykonania projektu dyplomowego magisterskiego, który zawiera komponent naukowo-badawczy, będący podstawą do zbudowania projektu wzorniczego. Poszukiwania twórcze dyplomanta powinny dotyczyć najszerzej rozumianych potrzeb człowieka – jako podmiotu pracy projektanta wzornictwa, będącego jednocześnie humanistą i twórcą, wywodzącym się z uczelni artystycznej.

Projekt dyplomowy powinien być zaprezentowany za pomocą metod graficznych (2D) oraz modelu (makiety) w określonej skali lub prototypu (3D). Część naukowo-badawcza winna zostać zilustrowana/przedstawiona za pomocą prezentacji multimedialnej.

3) **Metody dydaktyczne:**

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, wykłady, prezentacje, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) **Kierunkowe efekty uczenia się:**

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	Zna i rozumie zagadnienia niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów w obszarze wzornictwa z uwzględnieniem wszystkich aspektów funkcjonowania człowieka.
K_W04	Zna i rozumie rozwój procesów cywilizacyjno-kulturowych, dzięki którym formułuje własne, oryginalne koncepcje twórcze.
K_W05	Zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku wzornictwo oraz wykorzystuje tę wiedzę do samodzielnego rozwoju twórczego.
K_W07	Zna i rozumie różnorodność wzorców, leżących u podstaw kreatywnego rozwijania idei projektowej.
K_U01	Potrafi tworzyć i wyrażać własne idee projektowe.
K_U02	Potrafi korygować rozwiązania już istniejące, jak i kreować innowacyjne.
K_U03	Potrafi wykorzystywać wiedzę o różnorodności wzorców, leżących u podstaw kreatywnego rozwijania idei projektowej.
K_U04	Potrafi dostrzec potrzeby użytkownika i projektowo na nie odpowiedzieć, uwzględniając uwarunkowania ergonomiczne, funkcjonalne i technologiczne.
K_U07	Potrafi modelować, makietować i prototypować opracowywane projekty.
K_U15	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych i projektowych.
K_U20	Potrafi stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia oraz motywować innych do uczenia się i samorozwoju.
K_K01	Jest gotów do krytycznej oceny i refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości.
K_K02	Jest gotów do obrony swojego stanowiska w dyskusji i posługiwania się krytyczną argumentacją.
K_K03	Jest gotów do wymiany doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych.
K_K04	Jest gotów do świadomego wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania.
K_K07	Jest gotów do samodzielnego organizowania kompleksowych działań projektowych, integrując nabytą wiedzę z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.
K_K09	Jest gotów do komunikowania się oraz prezentacji i przekazywania skomplikowanych zadań w przystępnej formie.

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie konieczność poznania potrzeb konkretnie określonej grupy użytkowników, jako podstawy dla zdefiniowania funkcji i wskazania problemu projektowego.	EP_W01	K_W02	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd semestralny, obrona pracy dyplomowej.
Zna i rozumie zasadę tworzenia projektu wzorniczego jako odpowiedzi na konkretny problem projektowy.	EP_W02	K_W05 K_W07	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd semestralny, obrona pracy dyplomowej.
Zna i rozumie ograniczenia i wyzwania w zakresie koniecznej ochrony środowiska i związanych z tym postulatów dla projektantów wzornictwa.	EP_W03	K_W05 K_W04	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd semestralny, obrona pracy dyplomowej.

UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi stworzyć własną, oryginalną koncepcję projektową oraz kreować nowe idee - w odpowiedzi na właściwie zdefiniowane potrzeby użytkownika.	EP_U01	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd semestralny, obrona pracy dyplomowej.
Potrafi zastosować specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych i projektowych w tworzonych przez siebie realizacjach projektowych.	EP_U02	K_U07 K_U15	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd semestralny, obrona pracy dyplomowej.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Jest gotów do przeprowadzenia krytycznej analizy otaczającej rzeczywistości, jako podstawy do	EP_K01	K_K01 K_K03 K_K07	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd

poszukiwania własnych koncepcji twórczych oraz wymiany myśli i współpracy w interdyscyplinarnych zespołach.			semestralny, obrona pracy dyplomowej.
Jest gotów do zdefiniowania i obrony własnego stanowiska w dyskusji oraz do klarownego prezentowania złożonych zagadnień, a także postępowania się krytyczną argumentacją.	EP_K02	K_K02 K_K04 K_K09	Realizacja tematu projektowego, konsultacje, przegląd semestralny, obrona pracy dyplomowej.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. Obciążenie pracą	sem. III	sem. IV	razem
	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	60	60	120
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	60	60	120
Razem	120	120	240
B. Punkty ECTS			
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	9	9	18
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	9	9	18
Razem	18	18	36

VIII. Spis zalecanych lektur

- 1) **Wykaz lektur podstawowych:**
(uwarunkowany wybraną pracownią)
- 2) **Wykaz lektur uzupełniających:**
(uwarunkowany wybraną pracownią)

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku