
PROGRAM PRACOWNI

Historia sztuki w praktyce dla dzieci

Prowadząca zajęcia: Hanna Shumska

Godzina 11.00-13.30



1. Czy ten Picasso umiał malować? 26.09.2020

Sztuka awangardowa. Kubizm. Picasso i inne wybitny artyści.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie kolażu z narysowanego portretu.

Narzędzia : papier kolorowy i biały, wydruki z przykładami dzieł sztuki, pisaki, farby akrylowe, pędzle, ołówki.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybitnych mistrzów wybranego okresu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując dzieła sztuki Pablo Picasso tworzą portret kubistyczny.

Zadanie 1

Portret kubistyczny.

Stworzenie kubistycznego portretu.

Uczniowie rysują albo malują swoją twarz na kolorowym papierze. (albo przerysowują zdjęcie jakiejś twarzy), dalej tną nożyczkami portret na średniej wielkości kawałki. Naklejanie kawałków na inny arkusz papieru. Powtórne ułożenie je w jedną całość, ale inaczej niż przed pocięciem. Tworzenie "nowej twarzy". Kolaż z narysowanego/namalowanego portretu.

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

2. Magia Japończyków 10.10.2020

Sztuka dalekiego wschodu. Japonia. Drzeworyt japoński. Wpływy drzeworytu japońskiego na europejską sztukę.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie grafiki/szkiców, inspirując się dziełami sztuki japońskich

mistrzów.

Narzędzia: papier do akwareli\ tuszu A4, miękki pędzel z ostrymi czubkami albo specjalne mazaki, tusz, sznurek, drewniane klocki, nożyczki, klej, ołówki.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki dalekiego wschodu, w szczególności Japonii.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując artystów japońskich, stworzą własne kompozycje.

Zadanie 1

Japońskie malarstwo sumi-e. Szkic pędzlem i tuszem

Sumi-e - znaczy "rysunek czarnym tuszem na papierze". Osiągnięcie ekspresji przy użyciu jedynie dwóch kolorów - czarnego i białego jest doskonałym ćwiczeniem dla wyobraźni. Główne motywy malarskie sumi-e to rośliny i zwierzęta (motyle, ptaki) Obraz sumi-e stara się pokazać harmonię istnienia, równowagę i spokój. Każdy uczeń będzie miał okazję stworzyć własne kompozycje orientálną.

Próby malowania pędzlem na papierze w różny sposób. Gdy uczniowie już nabiorą wprawy, każdy wybiera to, co chciałby namalować. Próba namalować postać nie więcej niż sześcioma oddzielnymi pociągnięciami pędzelka. Zamiast pędzelka można też używać ołówka.

Zadanie 2

Odbitki sznurkowe.

Zrobienie pieczętek z sznurka. Uczniowie wybierają kształt pierwszej litery swojego imienia, okręcając wokół litery ornament w kształcie liścia lub rośliny. Odbicie na pocztówkach, lub stworzonych szkiców sumi-e.

III 45 min

Kontynuowanie malowania. Rozmowa.

3. Pejzaż impresjonistyczny 24.10.2020

Impresjonizm. Postimpresjonizm. Wybitne mistrzowie.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie etiudy pejzażu.

Narzędzia : płótno 30x40 cm, wydruki z przykładami dzieł sztuki, farby akrylowe, ołówki.

Lub szkło i farby witrażowe.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybitnych mistrzów wybranego okresu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując dzieła sztuki artystów impresjonistów i postimpresjonistów malują pejzaż ze zdjęcia. (Można zrobić zajęcia na ulicy)

Zadanie 1

Pejzaż impresjonistyczny.

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

4. Secesyjny bukiet dla mamy 07.11.2020

Secesja. Modern. Malarstwo. Architektura. Przedmioty użytkowe. Polscy artyści modernu.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie pastelowych rysunków lub "witrażu"

Narzędzia: papier A4, kolorowy papier/tektura, wydruki z przykładami dzieł sztuki, pastele, ołówki. Lub szkło i farby witrażowe

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybitnych mistrzów wybranego okresu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując dzieła sztuki artystów Modernu tworzą rysunek kwiatów, roślin pastelami.

Drugim zadaniem może być namalowanie tych kwiatów farbami witrażowymi na szkle.

Zadanie 1 Kwiaty pastelami

Zadanie 2 Witraż

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

5. Moja abstrakcja 21.11.2020

Suprematyzm. Abstrakcja. Malewicz. Kandinsky. Rodczenko.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie kompozycji abstrakcyjnej.

Narzędzia : kartki A4, kolorowy papier, klej, nożyczki, linijki, wydruki z przykładami dzieł sztuki, ołówki.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybitnych mistrzów wybranego okresu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując dzieła sztuki wybitnych mistrzów tworzą własną kompozycję kolażową.

Zadanie 1

Moja abstrakcja

Każdy uczestnik warsztatu rysuje swój szkic najpierw na kartce A4. Kompozycje dynamiczne i statyczne z prostych kształtów geometrycznych. Dalej uczniowie wycinają z kolorowego papieru wymyślone kształty i przyklejają je na puste białe kartki z kwadratową ramką. Można eksperymentować i od razu wycinać kształty z papieru bez poprzednich szkiców.

III 45 min

Kontynuowanie działania.

Rozmowa.

6. Fowistyczne zwierzątko 05.12.2020

Fowizm. André Derain. Henri Matisse. Sztuka prymitywna.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie kompozycji z zwierzęciem.

Narzędzia : płótno A4, wydruki z przykładami dzieł sztuki, farby akrylowe, pędzle, ołówki.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybitnych mistrzów wybranego okresu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladując dzieła sztuki fowistów tworzą własną kompozycję.

Zadanie 1

Moje ulubione zwierzę

Każdy uczestnik warsztatu wymyśla i rysuje swój szkic najpierw na kartce A4. Dalej uczniowie przenoszą stworzony szkic na płótno i malują swoją kompozycję bardzo jaskrawymi kolorami. Można wykonać postacie zwierząt, zagrożonych wyginięciem.

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

7. Dada i ja 19.12.2020

Dada i Surrealizm. Marcel Duchamp. Salvador Dali.

Asamblaż z dziwnych przedmiotów.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie kompozycji asamblaż z dziwnych przedmiotów, mogą to być przedmioty przyniesione z domu lub znalezione na śmietniku.

Narzędzia : płótno A4 lub tektura, wydruki z przykładami dzieł sztuki, klej, farby akrylowe, pędzle, ołówki. przedmioty (sznurki, lustra, materiały reklamowe, zabawki itd.)

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybitnych mistrzów wybranego okresu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladując dzieła sztuki dada i surrealistów tworzą własną kompozycję.

Zadanie 1

Mój autoportret. Każdy uczestnik warsztatu wymyśla i tworzy swoją kompozycję asamblażu, nie krępując wyobraźni i stosując wszystkich możliwych mediów.

III 45 min

Kontynuowanie działania.

Rozmowa.