

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

RZEŻBA II

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/RZII/ĆW/3-9

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje ogólne									
1.	Semestry: wymenić wszystkie semestry w cyklu kształcenia								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	X	X	X	X	X	X	X	-
2.	Liczba punktów ECTS: rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	6	6	6	6	6	6	6	-
3.	Poziom przedmiotu: podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany								
PODSTAWOWY, ŚREDNIOZAAWANSOWANY, ZAAWANSOWANY									
4.	Typ przedmiotu: obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy								
OBOWIĄZKOWY									
5.	Język wykładowy:								
J.POLSKI									
III. Forma zajęć									
1.	Forma zajęć: wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.								
ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENER									
2.	Liczba godzin w semestrze: rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	90	90	90	90	90	90	90	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):								
I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
-	-	6	6	6	6	6	6	6	-
IV. Wymagania wstępne									
Wiedza z zakresu rzeźby. Rozbudowane umiejętności praktyczne w realizacjach studyjnych i działaniach przestrzennych. Wiedza i umiejętności na poziomie artystycznych studiów licencjackich. Kreatywne, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji									

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Celem przedmiotu jest realizacja kompozycji przestrzennych w oparciu o obserwację natury, świadomość miejsca i przestrzeni.	EPW_01 EPU_01 EPU_02
C02	Celem jest stworzenie realizacji autorskiej zgodnie z własnymi zainteresowaniami, aspiracjami i doświadczeniem.	EPW_02 EPU_01 EPU_02
C03	Cel stanowi kreowanie przestrzeni wspólnej ze świadomością możliwości współdziałania i konfrontacji z innymi.	EPU_01 EPU_02 EP_K01 EP_K02
C04	Celem jest stworzenie prac determinowanych specyfiką miejsca i świadomości ograniczeń przestrzeni własnej i wspólnej.	EPW_01 EP_U03 EP_K01 EP_K02
C01	Celem przedmiotu jest realizacja kompozycji przestrzennych w oparciu o obserwację natury, świadomość miejsca i przestrzeni.	EPW_01 EPU_01 EPU_02
C02	Celem jest stworzenie realizacji autorskiej zgodnie z własnymi zainteresowaniami, aspiracjami i doświadczeniem.	EPW_02 EPU_01 EPU_02
C03	Cel stanowi kreowanie przestrzeni wspólnej ze świadomością możliwości współdziałania i konfrontacji z innymi.	EPU_01 EPU_02 EP_K01 EP_K02
C04	Celem jest stworzenie prac determinowanych specyfiką miejsca i świadomości ograniczeń przestrzeni własnej i wspólnej.	EPW_01 EP_U03 EP_K01 EP_K02
C01	Celem przedmiotu jest realizacja kompozycji przestrzennych w oparciu o obserwację natury, świadomość miejsca i przestrzeni.	EPW_01 EPU_01 EPU_02
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:	
<p>Przedmiot Rzeźba II stanowi uzupełnienie dla przedmiotu Rzeźba I poszerzającym edukację studenta o specyfikę programową związaną z drugą katedrą na Wydziale Rzeźby. Treści merytoryczne wskazują na nowe obszary rzeźby współczesnej związane z płynnością granic między dyscyplinami sztuki. Potrzebę analizy wzajemnych oddziaływań i obszarów rzeźby np. szeroko pojmowanej tkaniny, rysunku czy opartej o inspiracje naturą - sztuki ziemi. Konkretnie rozwiązania merytoryczne realizowane są w pracowniach opartych o autorski, indywidualny program nauczania (cz.2 PROGRAM PRACOWNI).</p>		
3.	Metody dydaktyczne:	
<p>Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.</p>		

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4. Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):	
KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	zna i rozumie problematykę przestrzeni, miejsca, materii, ich wzajemnych relacji i kontekstów. Ma wiedzę z zakresu budowania formy rzeźbiarskiej warunkowanej kontekstem przestrzennym, społecznym i kulturowym.
K_W05	rozumie potrzebę wartościowania, krytycznej oceny własnych realizacji, potrafi zająć merytoryczne stanowisko wobec prac innych twórców.
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.
K_W09	rozumie potrzebę tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności opartym na wiedzy o stylach i kierunkach w sztuce.
K_W10	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźba i wykorzystują tę wiedzę dla ciągłego rozwoju warsztatu artystycznego
K_U01	potrafi realizować autorskie, różnorodne koncepcje rzeźbiarskie, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą
K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych
K_U03	potrafi realizować prace artystyczne w odniesieniu do specyfiki miejsca i jego charakteru w przestrzeniach otwartych i zamkniętych - w naturze, architekturze, przestrzeniach kameralnych, właściwie dobiera skale i proporcje obiektów rzeźbiarskich, respektując uwarunkowania przestrzenne.
K_U05	potrafi korzystać z technik warsztatowych potrzebnych do realizacji prac artystycznych związanych z obiektami rzeźbiarskimi, wykazuje umiejętność doboru właściwych środków, technik i technologii do planowanych działań i zamierzeń twórczych
K_U07	potrafi kreować własne realizacje w oparciu o świadome użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji oraz budować obiekty zgodnie z własnymi zainteresowaniami i zamierzeniami.
K_U09	potrafi w przekonujący i świadomy sposób podjąć dyskusję dotyczącą własnych koncepcji artystycznych.
K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami
K_K03	posiada motywację i jest gotów do organizowania własnego stanowiska pracy, oraz organizacji pracy zespołu
K_W02	zna i rozumie problematykę przestrzeni, miejsca, materii, ich wzajemnych relacji i kontekstów. Ma wiedzę z zakresu budowania formy rzeźbiarskiej warunkowanej kontekstem przestrzennym, społecznym i kulturowym.
K_K04	jest otwarty na wymianę doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych, jest gotów do refleksji i konstruktywnej krytyki

K_K09	jest gotów do integrowania się z innymi osobami w ramach działań artystycznych i kulturalnych, także podejmując rolę przewodnią w grupie		
K_K11	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego		
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:		
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zna i rozumie zagadnienia i pojęcia z zakresu rzeźby i działań przestrzennych, zna i potrafi rozróżnić środki ekspresji, właściwie klasyfikuje zjawiska w rzeźbie wraz z ich kontekstem historycznym, kulturowym i społecznym.	K_W02 K_W05 K_W07 K_W09 K_W10	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_W02	Student zdobywa pogłębioną wiedzę dotyczącą kultury i sztuki, rozumie uwarunkowania i zależności związane z działalnością twórczą i potrafi je wykorzystać we własnych niezależnych realizacjach.	K_W02 K_W05 K_W07 K_W09 K_W10	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny i semestralny, konsultacje
EP_W01	Student zna i rozumie zagadnienia i pojęcia z zakresu rzeźby i działań przestrzennych, zna i potrafi rozróżnić środki ekspresji, właściwie klasyfikuje zjawiska w rzeźbie wraz z ich kontekstem historycznym, kulturowym i społecznym.	K_W02 K_W05 K_W07 K_W09 K_W10	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Student potrafi wykazać się umiejętnościami umożliwiającymi samodzielną pracę. Student do realizacji własnych projektów artystycznych, wykorzystuje wiedzę, wyobraźnię i intuicję w celu tworzenia oryginalnej autonomicznej wypowiedzi twórczej.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U07 K_U09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_U02	Umie wykorzystać zaawansowane technologie, warsztaty i dostępne narzędzia w procesie. Potrafi łączyć ze sobą różne techniki realizacyjne i materiały. Skutecznie posługiwać się zdobytą wiedzą i umiejętnościami w celu	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U07	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny, semestralny,

	realizacji własnych działań i doskonalenia warsztatu rzeźbiarskiego.	K_U09	końcoworoczny, konsultacje
EP_U03	Student potrafi pracować w grupie, ma kompetencje do bycia liderem zespołu i kierowania projektem artystycznym.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U07 K_U09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemstralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Student jest gotów do niezależnej i samodzielnej pracy, organizacji przestrzeni, ciągłego doskonalenia warsztatu i umiejętności przy realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich. Przygotowany jest do publicznego prezentowania własnych osiągnięć.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K09 K_K11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemstralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_K02	Student przygotowany jest do pracy w grupie, dzielenia wspólnej przestrzeni i realizacji projektów zespołowych; ma kompetencje do bycia liderem grupy i kierowania projektem artystycznym.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K09 K_K11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemstralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. **Forma zaliczenia:** *zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną*

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3. **Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*)

4. **Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe <i>(udział w zajęciach)</i>	-	-	60	60	60	60	60	60	60	-	420
	Samodzielna praca studenta <i>(przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)</i>	-	-	30	30	30	30	30	30	30	-	210
	RAZEM:	-	-	90	90	90	90	90	90	90	-	630
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	-	-	2	2	2	2	2	2	2	-	14
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	-	-	1	1	1	1	1	1	1	-	7
	RAZEM:	-	-	3	3	3	3	3	3	3	-	21

VIII. Spis zalecanych lektur

1.	Wykaz lektur podstawowych:
	Brak
2.	Wykaz lektur uzupełniających:
	Brak

AUTOR OPRACOWAWANIA