

KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

RZEŻBA I

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/RZI/ĆW/1-9

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje ogólne										
1.	Semestry: wymenić wszystkie semestry w cyklu kształcenia									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
2.	Liczba punktów ECTS: rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	10	10	10	10	10	10	10	10	10	-
3.	Poziom przedmiotu: podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany									
PODSTAWOWY, ŚREDNIOZAAWANSOWANY, ZAAWANSOWANY										
4.	Typ przedmiotu: obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy									
OBOWIĄZKOWY										
5.	Język wykładowy:									
J.POLSKI										
III. Forma zajęć										
1.	Forma zajęć: wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.									
ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENER										
2.	Liczba godzin w semestrze: rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	270	270	270	270	270	270	270	270	270	-
3.	Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	18	18	18	18	18	18	18	18	18	-
IV. Wymagania wstępne										
Wiedza z zakresu rzeźby. Rozbudowane umiejętności praktyczne w realizacjach studyjnych i działaniach przestrzennych. Wiedza i umiejętności na poziomie artystycznych studiów licencjackich. Kreatywne, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.										

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1.	Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
	KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
	C01	Celem przedmiotu jest realizacja zadań związanych z kreowaniem przestrzeni i miejsca.
	C02	Cel przedmiotu stanowi tworzenie kompozycji przestrzennych w oparciu o obserwację natury i analizę realnych porządków przestrzennych.
	C03	Celem przedmiotu jest kreowanie relacji przestrzennych z uwzględnieniem takich pojęć jak skala, dystans, moduł.
	C04	Celem przedmiotu jest umożliwienie świadomego wyboru i właściwego wykorzystania materiału i związanej z nim technologii do realizacji własnej koncepcji rzeźbiarskiej.
	C05	Celem przedmiotu jest świadome tworzenie warunków wystawienniczych z uwzględnieniem grupy i związanych z nią kontekstów przestrzennych
	C06	Celem jest umiejętność stworzenia warunków do pracy uwzględniających praktyczne aspekty procesu realizacji.
	C07	Celem jest umiejętność tworzenia indywidualnego języka komunikacji w oparciu o formy rzeźbiarskie, obiekty i zależności przestrzenne.
	C08	Cel stanowi poszukiwanie alternatywnych rozwiązań w oparciu o nowe technologie
	C09	Celem jest umiejętność świadomej transformacji natury opartej na obserwacji i własnym doświadczeniu
2.	Treści merytoryczne przedmiotu:	
	<p>Merytoryczna treść przedmiotu oparta jest na rzeźbie jako dyscyplinie tworzącej autonomiczny przekaz poddany przekształceniom poprzez konteksty przestrzenne i znaczeniowe. Podstawę przedmiotu stanowi umiejętność posługiwania się technikami rzeźbiarskimi ze świadomością wpływu jaki na odbiór merytoryczny rzeźby ma jej skala, użyty materiał, barwa czy specyficzna koncepcja wystawiennicza związana z takimi pojęciami jak światło, dystans czy infrastruktura ekspozycyjna. Przedmiot w zdecydowany sposób uświadamia wpływ użytych technologii na merytoryczne oddziaływanie dzieła. Szczegółowe rozwiązania merytoryczne realizowane są w pracowniach opartych o autorskie programy nauczania (cz.2 PROGRAM PRACOWNI).</p>	
3.	Metody dydaktyczne:	
	<p>Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.</p>	

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4. Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):	
KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	zna i rozumie problematykę przestrzeni, miejsca, materii, ich wzajemnych relacji i kontekstów. Ma wiedzę z zakresu budowania formy rzeźbiarskiej warunkowanej kontekstem przestrzennym, społecznym i kulturowym.
K_W05	rozumie potrzebę wartościowania, krytycznej oceny własnych realizacji, potrafi zająć merytoryczne stanowisko wobec prac innych twórców.
K_W06	zna i rozumie uwarunkowania społeczne, historyczne kulturowe i polityczne podejmowanych działań twórczych
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.
K_W09	rozumie potrzebę tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności opartym na wiedzy o stylach i kierunkach w sztuce.
K_W10	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźba i wykorzystując tę wiedzę dla ciągłego rozwoju warsztatu artystycznego
K_W14	zna zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej i anatomii człowieka i rozumie sens ich zastosowania w pracach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich
K_U01	potrafi realizować autorskie, różnorodne koncepcje rzeźbiarskie, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą
K_U03	potrafi realizować prace artystyczne w odniesieniu do specyfiki miejsca i jego charakteru w przestrzeniach otwartych i zamkniętych - w naturze, architekturze, przestrzeniach kameralnych, właściwie dobiera skale i proporcje obiektów rzeźbiarskich, respektując uwarunkowania przestrzenne.
K_U04	potrafi w sposób profesjonalny zaaranżować prezentację swojego zamierzenia artystycznego
K_U05	potrafi korzystać z technik warsztatowych potrzebnych do realizacji prac artystycznych związanych z obiektami rzeźbiarskimi, wykazuje umiejętność doboru właściwych środków, technik i technologii do planowanych działań i zamierzeń twórczych
K_U06	potrafi współdziałać w pracach zespołowych w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych, jest przygotowany do przyjęcia funkcji kierowniczej, potrafi wytypować niezbędnych specjalistów i podjąć z nimi współpracę.
K_U07	potrafi kreować własne realizacje w oparciu o świadome użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji oraz budować obiekty zgodnie z własnymi zainteresowaniami i zamierzeniami.
K_U09	potrafi w przekonujący i świadomy sposób podjąć dyskusję dotyczącą własnych koncepcji artystycznych.
K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami
K_K03	posiada motywację i jest gotów do organizowania własnego stanowiska pracy, oraz organizacji pracy zespołu

K_K04	jest otwarty na wymianę doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych, jest gotów do refleksji i konstruktywnej krytyki		
K_K11	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego		
5.	Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:		
WIEDZA ZNA I ROZUMIE:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zna i rozumie zjawiska związane z budowaniem formy i kompozycji rzeźbiarskiej, ma wiedzę z obszaru dziedziny rzeźby dotyczącą miejsca i materii..	K_W02 K_W05 K_W06 K_W07 K_W09 K_W10 K_W14	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemstralny, sesmstralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_W02	Rozumie potrzebę ciągłego zgłębiania wiedzy w celu rozwijania własnego rzeźbiarskiego warsztatu twórczego jak i dziedzin pokrewnych. Ma wiedzę niezbędną do realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich, rozumie ich uwarunkowania przestrzenne i powiązania kulturowe.	K_W02 K_W05 K_W06 K_W07 K_W09 K_W10 K_W14	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemstralny, sesmstralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_W03	Student ma wiedzę o trendach, mediach i stylach w rzeźbie i sztuce, świadomy jest wykorzystania nabytej wiedzy we własnych realizacjach przestrzennych.	K_W02 K_W05 K_W06 K_W07 K_W09 K_W10 K_W14	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemstralny, sesmstralny, końcoworoczny, konsultacje
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Student potrafi realizować własne rozbudowane kompozycje rzeźbiarskie w dowolnych przestrzeniach, w oparciu o świadomość i wyobraźnię twórczą; potrafi kreować samodzielnie, oryginalne i zróżnicowane stylistycznie koncepcje rzeźbiarskie i przestrzenne.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemstralny, sesmstralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_U02	Potrafi współdziałać z innymi osobami w obszarze zespołowych realizacji artystycznych,	K_U01 K_U03	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich,

	przewodząc grupie oraz zarządzać organizacją wspólną przestrzeni.	K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09	przeгляд śródsesestralny, sesestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_U03	Student potrafi samodzielnie korzystać z zaplecza warsztatowego i dostępnych narzędzi w pracy. Ma świadomość nowych technologii i technik, potrafi skutecznie wykorzystać nabytą wiedzę w celu ich zastosowania.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przeгляд śródsesestralny, sesestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_U04	Student potrafi profesjonalnie zaprezentować i zaaranżować swoją pracę. Przygotować publiczną prezentację i w sposób przekonujący i świadomy omówić, opisać i bronić swoich koncepcji artystycznych	K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przeгляд śródsesestralny, sesestralny, końcoworoczny, konsultacje
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Student jest gotów do świadomego przygotowania własnego miejsca pracy i zaplecza technicznego, odpowiadającego potrzebom projektowym. Ma kompetencje do organizacji pracy w zespole i wspólnej przestrzeni.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przeгляд śródsesestralny, sesestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_K02	Jest gotów rozwiązywać problemy związane z realizacją pracy przy ograniczonym dostępie do źródeł informacji i zaplecza warsztatowego. Jest otwarty na wymianę doświadczeń i swobodnego gromadzenia informacji.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przeгляд śródsesestralny, sesestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_K03	Student jest gotów do przewodzenia zespołowi, objęcia funkcji kierowniczej projektu, świadomego inspirowania innych i integrowania w ramach wspólnych działań artystycznych.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przeгляд śródsesestralny, sesestralny, końcoworoczny, konsultacje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny	
1.	Forma zaliczenia: <i>zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną</i>
ZALICZENIE Z OCENĄ	
2.	Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:
<p>frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)</p>	
3.	Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:
<p>ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>); ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (<i>aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.</i>)</p>	
4.	Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:
<p>ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego; ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego; ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego; ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego; ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego; ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego</p>	

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Godziny kontaktowe <i>(udział w zajęciach)</i>	180	180	180	180	180	180	180	180	180	-	1620
	Samodzielna praca studenta <i>(przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)</i>	90	90	90	90	90	90	90	90	90	-	810
	RAZEM:	270	270	270	270	270	270	270	270	270	-	2430
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	8	8	8	8	6	6	6	6	6	-	62
	Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2	2	2	4	4	4	4	6	-	30
	RAZEM:	10	10	10	10	10	10	10	10	12	-	92

VIII. Spis zalecanych lektur

1.	Wykaz lektur podstawowych:
Brak	
2.	Wykaz lektur uzupełniających:
Brak	

AUTOR OPRACOWAWANIA