

PROGRAM PRACOWNI

1.	Nazwa Pracowni
II PRACOWNIA RZEŹBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH	
2.	Kierownik Pracowni / <i>imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy</i>
prof. dr hab. Jacek Jagielski tel.: +48 606 916 657 e-mail : jacek.jagielski@uap.edu.pl	
3.	Asystent / <i>imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy</i>
dr Dawid Szafranski, ad. tel.: +48 502 644 768 e-mail : dawid.szafranski@uap.edu.pl	
4.	Wydział
RZEŹBY	
5.	Sala
Sala 312 bud. A	
6.	Ogólna formuła zajęć
<p>Przedmiot jest prowadzony w oparciu o program w ramach którego prowadzone są rozmowy, konsultacje i korekty tematów, warsztaty, projekty a także prezentacje i pokazy oraz realizacje plenerowe uwzględniające kontekst miejsca i otoczenia. W zakres formuły przedmiotu wchodzi element zewnętrznych prezentacji i promocji form i efektów kształcenia.</p>	
7.	Ogólne treści merytoryczne
<p>Pracownia jest miejscem, w którym dokonują się poszukiwania własnego oblicza artystycznego poprzez określanie personalnych przestrzeni, czasu i miejsc. Istotą jest weryfikacja tego co znane, zetknięcie się z przestrzenią i samym sobą, zafascynowanie dialogiem między materią a swoim zaciekawieniem, odkrywanie rzeczywistości i zaznaczenie jej swoim dotykiem. Tu nauka, edukacja, doświadczanie przez pryzmat twórczości i aspekty rzeźby odkrywają nieznane dotąd obszary, a w nich coraz to nowe pytania, obok których nie sposób przejść a trzeba się do nich odnieść. Pojawiające się rozwiązania generują kolejne intrygujące strefy – rejony, one zaś implikują kolejne pytania pobudzające ciekawość poznania. Zmaganie się z przestrzenią rzeczywistą, personalną i wyimaginowaną oraz pokonywanie oporu w wielu wymiarach jego pojmowania, także oporu materii, są elementami zasadniczo współtworzącymi pracownię, w której student dąży do stworzenia własnej tożsamości artystycznej.</p> <p>Program zakłada ćwiczenia warsztatowe oraz realizację w wybranym materiale – studia z natury i alternatywne dla nich kreacje własne. Ważnym elementem kształcenia jest praca z aparatem fotograficznym, kamerą czy komputerem tak w sferze ekspozycji i dokumentacji jak i w obszarze twórczego przeobrażania formy.</p> <p>Celem i ambicją prowadzącego pracownię jest ponadto promowanie twórczości własnej studentów i ukazywanie ich osiągnięć przez udział w pokazach i partycypowanie w wystawach</p>	

i wydarzeniach artystycznych tak na terenie uczelni jak i poza nią.

8. Realizowane tematy/zadania

I ROK /semestr zimowy/

1. KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA - z dowolnie wybranych liter lub cyfr zrealizować kompozycję przestrzenną - proponowany model w gipsie, wysokość 50 cm, łącznie z wizualizacją w wybranej przestrzeni miejskiej.

2. ORNAMENT - opracowanie reliefu z możliwością powielenia i użycia w zaproponowanych układach i wariantach, materiał: glina, gips, ceramika.

3. PRZESTRZENNE IMPRESJE - stworzenie form przestrzennych, które posłużą do analizy przestrzeni, światła, cienia, ruchu, dynamiki (technika - papier).

Proces twórczy finalizuje dokumentacja wykonana przez studenta - foto - wideo.

4. MARTWA NATURA - studium z natury, płaskorzeźba - analiza problemu, materiał glina format: 50x 50 cm

5. LOGO - na podstawie wybranego miejsca w przestrzeni miasta, zaprojektować i wykonać model formy przestrzennej wpisanej w otoczenie i będącej wyimaginowanym logotypem.

/semestr letni/

1. SŁOWO - zilustrować przestrzennie dowolnie wybrany wyraz tak by ukazać relację pomiędzy znaczeniem semantycznym wyrazu a jego ekspresją przestrzenną. Glina, lub technika dowolna.

2. INTERPRETACJA - dokonać wyboru fragmentu z przestrzeni publicznej.

ulica, park, budynek, plac, zabytek, itd. Uwzględniając charakter miejsca, zaproponuj przestrzenną zmianę poprzez dodanie lub opracowanie nowego wyglądu całości. Należy uwzględnić: materiał, kolor, oświetlenie, zmiany pór dnia, ekspozycje światłocieniową, rytmy, dynamikę, kontrast, ekspresję form. Całość docelowo przedstawiona w modelu i planszach projektowych zawierających opis i wizualizację koncepcji.

3. ZWIERZĘ - mała forma rzeźbiarska inspirowana ekspresją i dynamiką ruchu wybranego

zwierzęcia. Materiał: glina, gips do 50 cm.

4. NARZĘDZIE - forma przestrzenna inspirowana światem narzędzi w naszym otoczeniu - technika dowolna.

II ROK /semestr zimowy/

1. REAKCJA - wybranie miejsca w przestrzeni społecznej i dokonanie opracowania zmieniającego jego wyraz wizualny bądź znaczeniowy - dokonanie własnego wyboru. Proces finalizuje realizacja wraz z dokonaniem dokumentacji całości.

2. FONTANNA - opracowanie przestrzennego rozwiązania tematu w konkretnej lub wymagowanej przestrzeni, docelowo model w skali 1 :10, wizualizacja komputerowa oraz materiały do planszy prezentacyjnej.

3. DYWAN, KOBIERZEC, KILIM - stworzyć reliefową kompozycję rzeźbiarską z uwzględnieniem geometrii i podziałów geometrycznych wraz ze sposobem składania całości.

4. POSTAĆ LUDZKA - analiza, synteza lub interpretacja.

/semestr letni/

1. INGERENCJA - (aglomeracja miejska, a natura), na podstawie wybranego budynku, bądź fragmentu architektury, wkomponuj w wybraną przez siebie przestrzeń formę przestrzenną by zmienić bądź podkreślić charakter lub znaczenie budynku, fragmentu architektury.

2. ŁUK TRYUMFALNY - wybrać miejsce w urbanistycznej przestrzeni miejskiej lub naturze i stworzyć przestrzenną kompozycję równoznaczną z tematem.

3. ZNANE - NIEZNANE - drobna forma rzeźbiarska lub cykl form, inspirowana przedmiotami codziennego użytku.

4. PRZENIKANIE -BRYŁA, AŻUR - ukazanie relacji przestrzennych z uwzględnieniem: linii, kreski, bryły, kontrastu, dwu - trójwymiaru - w jednej, bądź cyklu prac rzeźbiarskich.

III ROK /semestr zimowy i letni/

1. ZMIENNOŚĆ - wypowiedź przestrzenna inspirowana naturą i rządzącymi ją prawami.

2. NAJBLIŻSZE OTOCZENIE - indywidualne ustosunkowanie się do tematu w obszarze

osobistym, personalnym, przestrzennym, historycznym, politycznym, itp.

3. PŁASZCZYZNA I OBIEKT - skala i technika dowolna.

4. TEMATY DO WYBORU:

- CZŁOWIEK, SYLWETA, FANTOM
- MOJA KOLEKCJA
- ZASKOCZENIE
- MASZYNA ZŁUDZEŃ
- SPRZĘTY DOMOWE - SPRZĘTY DZIKIE
- CZASOMIERZ
- WŁASNY SZKICOWNIK
- KALENDARZ
- ARCHITEKTURA WYOBRAŹNI
- SNY PRZESTRZENNE
- RYSUNEK, DYNAMIKA, PRZESTRZEŃ
- WIZUALNE - WYCZUWALNE - ZMYŚLOWE - SMAK – ZAPACH - DOTYK

4. WŁASNE PROPOZYCJE STUDENTA - własne propozycje i zadania problemowe studenta.

IV ROK /semestr zimowy i letni/

1. MECHANIZM - Stworzyć formę przestrzenną nawiązującą ideą do świata techniki. Przestrzenna realizacja w oparciu o tworzenie indywidualnych przestrzeni wokół własnych opowieści, przeżytych epizodów, oczekiwań, obaw czy niepokojów (technika dowolna).

2. INSTRUMENT MUZYCZNY – szeroko rozumiany temat, realizacja dowolna – w formie rzeźby, kompozycji przestrzennej, performance, akcji, pokazu pracy efemerycznej z możliwością wykorzystania fotografii i filmu.

3. TAJEMNICZE SPRZĘTY- technika dowolna.

4. TRANSFORMACJA - W wybranym miejscu w przestrzeni publicznej stworzyć sytuację przestrzenną uwzględniającą warunki architektoniczne i urbanistyczne, ekspozycje świetlną, ruch uliczny itp. Praca może odnosić się do miejsca, wydarzenia historycznego, formy reklamowej, elementu dekoracyjnego - łącznie z charakterem użytkowym lub też prowadzić grę plastyczną z wybraną sytuacją.

5. WŁASNE PROPOZYCJE STUDENTA - własne propozycje i zadania problemowe studenta.

V ROK /semestr zimowy i letni/

Indywidualne prowadzenie studentów realizujących prace dyplomowe.

9. Wymagania wstępne

Znajomość podstaw języka plastycznego w aspekcie teoretycznym i praktycznym z naciskiem na rzeźbę i przestrzeń. Wiedza dotycząca zagadnień związanych z kulturą, sztuką i zagadnieniami społecznymi. Umiejętność precyzowania własnych przemyśleń i zainteresowań.

10.	Spis zalecanych lektur
<p>Karta przedmiotu*</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Materiał rzeźby. Między techniką a semantyką”, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego pod redakcją Aleksandry Lipińskiej, Wrocław 2009 2. „Kształt i tworzywo”, Lech Grabowski, Wydawnictwo Literackie Kraków 1969 3. „O nowej rzeźbie”, Adam Kotula, Piotr Krakowski, Wydawnictwo Literackie Kraków 4. „Sculpture. From Antiquity to the Present Day”, TASCHEN GmbH Koln 2006 5. „Alfabet rzeźby”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko 2010 6. „Rzeźba. Dzieje teoretyczne”, Maria Anna Potocka, Kraków 2002 7. „Atlas najnowszej architektury krajobrazu”, Alex Sanchez Vidiela, Warszawa 2009 8. „Rzeźba dzisiaj 2. Sztuka w przestrzeni publicznej”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko 2018 9. „Sztuka po końcu sztuki. Sztuka początku XXI wieku”, Grzegorz Dziamski, Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań 2009 10. „Sztuka w kulturze płynności”, Alicja Kępińska, Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań 2003 	
11.	Język wykładowy
j. polski	