

## KARTA PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa Przedmiotu

MAGISTERSKA PRACA DYPLOMOWA

2. Forma studiów:

STUDIA STACJONARNE

3. Kod przedmiotu: *kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*

RZ/S/JM/MPRD/ĆW/10

4. Wydział:

RZEŻBY

5. Kierunek:

RZEŻBA

6. Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

7. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

8. Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: *wydział/zakład języków obcych*

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje ogólne										
1.	Semestry: wymieniń wszystkie semestry w cyklu kształcenia									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
2.	Liczba punktów ECTS: rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
3.	Poziom przedmiotu: podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany									
ZAAWANSOWANY										
4.	Typ przedmiotu: obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy									
OBOWIĄZKOWY										
5.	Język wykładowy:									
J.POLSKI										
III. Forma zajęć										
1.	Forma zajęć: wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.									
ĆWICZENIA										
2.	Liczba godzin w semestrze: rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	270
3.	Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIIX	IX	X
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18
IV. Wymagania wstępne										
Wiedza z zakresu rzeźby. Rozbudowane umiejętności praktyczne w realizacjach studyjnych i działaniach przestrzennych. Wiedza i umiejętności warsztatowe na zaawansowanym poziomie. Kreatywne, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.										

## V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

<b>1.</b>	<b>Cel przedmiotu</b> (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):	
KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
<b>C01</b>	Celem programu realizowanego w magisterskiej pracowni dyplomującej jest świadome stworzenie teoretycznych i praktycznych podstaw autonomicznej realizacji rzeźbiarskiej.	<b>EP_W01</b> <b>EP_W02</b> <b>EP_W03</b>
<b>C02</b>	Celem jest dokonanie samodzielnego wyboru materiału, narzędzi i stworzenie założeń procesu realizacyjnego.	<b>EP_W02</b> <b>EP_U01</b> <b>EP_U02</b> <b>EP_K01</b>
<b>C03</b>	Celem jest realizowanie oryginalnych koncepcji artystycznych wynikających z własnych zainteresowań, kompetencji i umiejętności.	<b>EP_W03</b> <b>EP_U01</b> <b>EP_U02</b>
<b>C04</b>	Celem jest stworzenie realizacji zintegrowanej z przestrzenią i jej kontekstem znaczeniowym i formalnym.	<b>EP_W03</b> <b>EP_U01</b> <b>EP_U02</b>
<b>C05</b>	Celem przedmiotu jest stworzenie prezentacji własnej twórczości popartej refleksją dotyczącą motywacji i perspektyw rozwoju.	<b>EP_W01</b> <b>EP_W03</b> <b>EP_U03</b> <b>EP_K01</b>
<b>2.</b>	<b>Treści merytoryczne przedmiotu:</b>	
<p>Magisterska pracownia dyplomująca stwarza merytoryczne i technologiczne podstawy realizacji autorskiej rzeźby. Uzasadnia potrzebę analizy powodów konkretnych rozwiązań i skutków ich zastosowania. Uczy krytycznego spojrzenia na własną pracę i wyciągania konstruktywnych wniosków zarówno na płaszczyźnie merytorycznej jak i technologicznej. Stawia problem społecznego odbioru dzieła i funkcji wypowiedzi autorskiej promującej własną pracę. Trzon merytoryczny stanowi dzieło rzeźbiarskie obudowane analizą i działaniami ułatwiającymi jego społeczny odbiór. Treści merytoryczne realizowane są w oparciu o autorskie programy nauczania w poszczególnych pracowniach rzeźby (cz.2 PROGRAM PRACOWNI).</p>		
<b>3.</b>	<b>Metody dydaktyczne:</b>	
<p>Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.</p>		
<b>4.</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b> (spełniane przez przedmiot):	
KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO	
<b>K_W02</b>	zna i rozumie problematykę przestrzeni, miejsca, materii, ich wzajemnych relacji i kontekstów. Ma wiedzę z zakresu budowania formy rzeźbiarskiej warunkowanej kontekstem przestrzennym, społecznym i kulturowym.	
<b>K_W05</b>	rozumie potrzebę wartościowania, krytycznej oceny własnych realizacji, potrafi zająć merytoryczne stanowisko wobec prac innych twórców	

<b>K_W07</b>	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.
<b>K_W09</b>	rozumie potrzebę tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności opartym na wiedzy o stylach i kierunkach w sztuce.
<b>K_U01</b>	potrafi realizować autorskie, różnorodne koncepcje rzeźbiarskie, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą
<b>K_U03</b>	potrafi realizować prace artystyczne w odniesieniu do specyfiki miejsca i jego charakteru w przestrzeniach otwartych i zamkniętych - w naturze, architekturze, przestrzeniach kameralnych, właściwie dobiera skalę i proporcje obiektów rzeźbiarskich, respektując uwarunkowania przestrzenne.
<b>K_U04</b>	potrafi w sposób profesjonalny zaaranżować prezentację swojego zamierzenia artystycznego
<b>K_U07</b>	potrafi kreować własne realizacje w oparciu o świadome użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji oraz budować obiekty zgodnie z własnymi zainteresowaniami i zamierzeniami.
<b>K_U09</b>	potrafi w przekonujący i świadomy sposób podjąć dyskusję dotyczącą własnych koncepcji artystycznych.
<b>K_U10</b>	Potrafi przygotować obszerną pracę pisemną i publiczną prezentację dotyczącą zagadnień związanych z własną szeroko rozumianą twórczością rzeźbiarską; potrafi korzystać ze źródeł bibliograficznych i w sposób odpowiedzialny gromadzić i pogłębiać wiedzę w zakresie realizowanych koncepcji artystycznych,
<b>K_U11</b>	posiada przygotowanie do odpowiedzialnych publicznych wystąpień w ramach artystycznych prezentacji
<b>K_K01</b>	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami

<b>5.</b>	<b>Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:</b>		
<b>WIEDZA ZNA I ROZUMIE:</b>			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
<b>EP_W01</b>	Student zdobywa szeroką wiedzę historyczną i kulturową, rozumie pojęcia związane z rzeźbą i powiązanymi środkami ekspresji. Rozumie potrzebę ciągłego zgłębiania wiedzy w tych związanych z rzeźbą, jak i dyscyplinach pokrewnych.	<b>K_W02 K_W05 K_W07 K_W09</b>	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
<b>EP_W02</b>	Rozumie zależności technologiczne i procesy związane z pracą twórczą, nabywa specjalistyczną wiedzę z zakresu technik realizacyjnych i materiałoznawstwa	<b>K_W02 K_W05 K_W07 K_W09</b>	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

<b>EP_W03</b>	Zna i rozumie potrzebę samokształcenia i pogłębiania wiedzy w celu kreowania własnych prac charakteryzujących się wysokim stopniem oryginalności, wykorzystując przy tym posiadaną wiedzę z zakresu rzeźby współczesnej.	<b>K_W02 K_W05 K_W07 K_W09</b>	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
<b>UMIĘTNOŚCI potrafi:</b>			
<b>KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO</b>	<b>OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO</b>	<b>ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)</b>	<b>METODY WERYFIKACJI</b>
<b>EP_U01</b>	Student potrafi samodzielnie budować i realizować własne złożone kompozycje rzeźbiarskie wykorzystując odpowiednie narzędzia, materiały i niezbędne do jej realizacji technologie	<b>K_U01 K_U03 K_U04 K_U07 K_U09 K_U10 K_U11</b>	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
<b>EP_U02</b>	Potrafi niezależnie realizować rozbudowane koncepcje artystyczne wykorzystując intuicję i zdobytą wiedzę, świadomie sięgając do różnych środków artykulacji, technologii i materiałów.	<b>K_U01 K_U03 K_U07 K_U09 K_U10 K_U11</b>	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
<b>EP_U03</b>	Potrafi podjąć dyskusję i wyrazić konstruktywną krytykę, dotyczącą zrealizowanej pracy lub będącej jeszcze w procesie.	<b>K_U01 K_U03 K_U07 K_U09 K_U11</b>	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>			
<b>KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO</b>	<b>OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO</b>	<b>ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)</b>	<b>METODY WERYFIKACJI</b>
<b>EP_K01</b>	Jest gotów do otwartej dyskusji i wymiany poglądów, potrafi wyrazić konstruktywną krytykę i publicznie kompleksownie przedstawić swoją pracę.	<b>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05 K_K06 K_K07 K_K08 K_K11</b>	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. **Forma zaliczenia:** *zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną*

### ZALICZENIE Z OCENĄ

2. **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

**frekwencja** (80 % obecności na zajęciach);

**aktywność** (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3. **Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*)

4. **Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:**

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A.	Obciążenie pracą	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	<b>Godziny kontaktowe</b> <i>(udział w zajęciach)</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	180	180
	<b>Samodzielna praca studenta</b> <i>(przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	90	90
	<b>RAZEM:</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	270	270
A.	Punkty ECTS	I	II	III	IV	V	VI	VII	IIX	IX	X	RAZEM
	<b>Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	8
	<b>Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
	<b>RAZEM:</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10

## VIII. Spis zalecanych lektur

<b>1.</b>	<b>Wykaz lektur podstawowych:</b>
Brak.	
<b>2.</b>	<b>Wykaz lektur uzupełniających:</b>
Brak.	

AUTOR OPRACOWAWANIA