

KARTA PRZEDMIOTU ^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
RZEŻBA II
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
RZ-S-M-RZII-ĆW-1,2,3
- 4) **Wydział:**
RZEŻBY
- 5) **Kierunek:**
RZEŻBA
- 6) **Profil:**
ogólnoakademicki / praktyczny (kuratorstwo)
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tyt. licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
DRUGIEGO STOPNIA Z TYT. MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – wydział/studium języków obcych:**
WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I, II, III
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-5, II-5, III-8
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I -90h, II-90h, III-90h
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I -6h, II-6h, III-6h

IV. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu rzeźby. Rozbudowane umiejętności praktyczne w realizacjach studyjnych i działaniach przestrzennych. Wiedza i umiejętności na poziomie artystycznych studiów licencjackich.
Kreatywne, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Celem przedmiotu jest realizacja kompozycji przestrzennych w oparciu o obserwację natury, świadomość miejsca i przestrzeni.	EPW_01 EPU_01 EPU_02
C02	Celem jest stworzenie realizacji autorskiej zgodnie z własnymi zainteresowaniami, aspiracjami i doświadczeniem.	EPW_02 EPU_01 EPU_02
C03	Cel stanowi kreowanie przestrzeni wspólnej ze świadomością możliwości współdziałania i konfrontacji z innymi.	EPU_01 EPU_02 EP_K01 EP_K02
C04	Celem jest stworzenie prac determinowanych specyfiką miejsca i świadomością ograniczeń przestrzeni własnej i wspólnej.	EPW_01 EP_U03 EP_K01 EP_K02

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**
Przedmiot Rzeźba II stanowi uzupełnienie dla przedmiotu Rzeźba I poszerzającym edukację studenta o specyfikę programową związaną z drugą katedrą na Wydziale Rzeźby. Treści merytoryczne wskazują na nowe obszary rzeźby współczesnej związane z płynnością granic między dyscyplinami sztuki. Potrzebę analizy wzajemnych oddziaływań i obszarów rzeźby np. szeroko pojmowanej tkaniny, rysunku czy opartej o inspiracje naturą - sztuki ziemi. Konkretnie rozwiązania merytoryczne realizowane są w pracowniach opartych o autorski, indywidualny program nauczania (cz.2 PROGRAM PRACOWNI).
- 3) **Metody dydaktyczne:**
Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.
- 4) **Kierunkowe efekty uczenia się** (*spełniane przez przedmiot*):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	zna i rozumie zjawiska dotyczące istoty miejsca, materii, wzajemnych relacji i kontekstów w działaniach przestrzennych i obiektach
K_W06	zna i rozumie zależności społeczne, historyczne kulturowe i polityczne w aspekcie podejmowanych działań twórczych
K_W11	zna i rozumie źródła inspiracji związane z obszarami natury i kultury, będące podstawą niezależnej wypowiedzi artystycznej
K_U01	potrafi realizować koncepcje artystyczne zgodne z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą
K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwania i eksperymentowania w trakcie realizacji projektów artystycznych
K_U03	potrafi realizować prace artystyczne w odniesieniu do specyfiki miejsca i jego charakteru, respektuje uwarunkowania przestrzeni publicznej i osobistej
K_U05	potrafi korzystać z technik warsztatowych potrzebnych do realizacji prac artystycznych związanych z obiektami rzeźbiarskimi, wykazuje umiejętność doboru właściwych środków, technik i technologii do planowanych działań i twórczych zamysłów
K_U06	potrafi współdziałać w pracach zespołowych, także z innymi specjalistami oraz potrafi podjąć rolę kierowniczą w takich zespołach
K_U09	potrafi w przekonujący i świadomy sposób omówić, opisać i bronić swoich koncepcji artystycznych
K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami
K_K02	jest gotów do samodzielnego podejmowania i organizowania nowych, oryginalnych działań w sytuacji ograniczonego dostępu do źródeł informacji
K_K03	jest gotów do organizowania własnego stanowiska pracy oraz organizacji pracy zespołu

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EPW_01	Student zna i rozumie zagadnienia i pojęcia z zakresu rzeźby i działań przestrzennych, zna i potrafi rozróżnić środki ekspresji, właściwie klasyfikuje zjawiska w rzeźbie wraz z ich kontekstem historycznym, kulturowym i społecznym.	K_W02 K_W06 K_W11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W02	Student zdobywa pogłębioną wiedzę dotyczącą kultury i sztuki, rozumie uwarunkowania i zależności związane z działalnością twórczą i potrafi je wykorzystać we własnych niezależnych realizacjach.	K_W02	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny i semestralny, konsultacje

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Student potrafi wykazać się umiejętnościami umożliwiającymi samodzielną pracę. Student do realizacji własnych projektów artystycznych, wykorzystuje wiedzę, wyobraźnię i intuicję w celu tworzenia oryginalnej autonomicznej wypowiedzi twórczej.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_U02	Umie wykorzystać zaawansowane technologie, warsztaty i dostępne narzędzia w procesie. Potrafi łączyć ze sobą różne techniki realizacyjne i materiały. Skutecznie posługiwać się zdobytą wiedzą i umiejętnościami w celu realizacji własnych działań i doskonalenia warsztatu rzeźbiarskiego.	K_U02 K_U05 K_U06	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_U03	Student potrafi pracować w grupie, ma kompetencje do bycia liderem zespołu i kierowania projektem artystycznym.	K_U06 K_U09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Student jest gotów do niezależnej i samodzielnej pracy, organizacji przestrzeni, ciągłego doskonalenia	K_K01 K_K02	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich,

	warsztatu i umiejętności przy realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich. Przygotowany jest do publicznego prezentowania własnych osiągnięć.		przeгляд śródsesestralny, sesestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_K02	Student przygotowany jest do pracy w grupie, dzielenia wspólnej przestrzeni i realizacji projektów zespołowych; ma kompetencje do bycia liderem grupy i kierowania projektem artystycznym.	K_K01 K_K03	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przeгляд śródsesestralny, sesestralny, końcoworoczny, konsultacje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowoseseestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowoseseestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowoseseestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowoseseestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowoseseestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowoseseestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowoseseestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowoseseestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*)

4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I / h	sem. II / h	sem. III / h	razem / h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	60	60	60	180
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	30	30	30	90
Razem	90	90	90	270
B. Punkty ECTS	sem. I	sem. II	sem. III	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	4	4	6	14
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2	4
Razem	5	5	8	18

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

(Uwarunkowany wybraną pracownią)

2) Wykaz lektur uzupełniających:

(Uwarunkowany wybraną pracownią)

AUTOR OPRACOWANIA