

KARTA PRZEDMIOTU ^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
RZEŻBA I
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
RZ/S/M/RZI.ĆW.1-3
- 4) **Wydział:**
RZEŻBY
- 5) **Kierunek:**
RZEŻBA
- 6) **Profil:**
ogólnoakademicki / praktyczny (kuratorstwo)
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tyt. licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
DRUGIEGO STOPNIA Z TYT. MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – wydział/studium języków obcych:**
WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I, II, III
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-8, II-9, III-14
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I -270h, II-270h, III-270h
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I -18h, II-18h, III-18h

IV. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu rzeźby. Rozbudowane umiejętności praktyczne w realizacjach studyjnych i działaniach przestrzennych. Wiedza i umiejętności na poziomie artystycznych studiów licencjackich.
Kreatywne, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Celem przedmiotu jest realizacja zadań związanych z kreowaniem przestrzeni i miejsca.	EPW01 EPW02 EPU01 EPK01
C02	Cel przedmiotu stanowi tworzenie kompozycji przestrzennych w oparciu o obserwację natury i analizę realnych porządków przestrzennych.	EPW01 EPU01 EPU03
C03	Celem przedmiotu jest kreowanie relacji przestrzennych z uwzględnieniem takich pojęć jak skala, dystans, moduł.	EPW01 EPU01 EPU03 EPU04
C04	Celem przedmiotu jest umożliwienie świadomego wyboru i właściwego wykorzystania materiału i związanej z nim technologii do realizacji własnej koncepcji rzeźbiarskiej.	EPW02 EPW03 EPU03
C05	Celem przedmiotu jest świadome tworzenie warunków wystawienniczych z uwzględnieniem grupy i związanych z nią kontekstów przestrzennych	EPW02 EPW03 EPU04
C06	Celem jest umiejętność stworzenia warunków do pracy uwzględniających praktyczne aspekty procesu realizacji.	EPK01 EPK02
C07	Celem jest umiejętność tworzenia indywidualnego języka komunikacji w oparciu o formy rzeźbiarskie, obiekty i zależności przestrzenne.	EPW02 EPW03 EPU04
C08	Cel stanowi poszukiwanie alternatywnych rozwiązań w oparciu o nowe technologie	EPW02 EPU01 EPU02 EPU03 EPK02
C09	Celem jest umiejętność świadomej transformacji natury opartej na obserwacji i własnym doświadczeniu	EPW01 EPU01 EPK01

2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Merytoryczna treść przedmiotu oparta jest na rzeźbie jako dyscyplinie tworzącej autonomiczny przekaz poddany przekształceniom poprzez konteksty przestrzenne i znaczeniowe. Podstawę przedmiotu stanowi umiejętność posługiwania się technikami rzeźbiarskimi ze świadomością wpływu jaki na odbiór merytoryczny rzeźby ma jej skala, użyty materiał, barwa czy specyficzna koncepcja wystawiennicza związana z takimi pojęciami jak światło, dystans czy infrastruktura ekspozycyjna. Przedmiot w zdecydowany sposób uświadamia wpływ użytych technologii na merytoryczne oddziaływanie dzieła. Szczegółowe rozwiązania merytoryczne realizowane są w pracowniach opartych o autorskie programy nauczania (cz.2 PROGRAM PRACOWNI).

3) **Metody dydaktyczne:**

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) **Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):**

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	zna i rozumie zjawiska dotyczące istoty miejsca, materii, wzajemnych relacji i kontekstów w działaniach przestrzennych i obiektach
K_W03	rozumie nieustanną potrzebę poszukiwań twórczych, odpowiednio dobierając techniki realizacji, także z kierunków pokrewnych
K_W06	zna i rozumie zależności społeczne, historyczne kulturowe i polityczne w aspekcie podejmowanych działań twórczych
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia
K_W09	rozumie potrzebę tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie zdobytej wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi trendami
K_U01	potrafi realizować koncepcje artystyczne zgodne z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą
K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwania i eksperymentowania w trakcie realizacji projektów artystycznych
K_U03	potrafi realizować prace artystyczne w odniesieniu do specyfiki miejsca i jego charakteru, respektuje uwarunkowania przestrzeni publicznej i osobistej
K_U04	potrafi w sposób profesjonalny zaaranżować prezentację swojej pracy artystycznej
K_U05	potrafi korzystać z technik warsztatowych potrzebnych do realizacji prac artystycznych związanych z obiektami rzeźbiarskimi, wykazuje umiejętność doboru właściwych środków, technik i technologii do planowanych działań i twórczych zamysłów
K_U09	potrafi w przekonujący i świadomy sposób omówić, opisać i bronić swoich koncepcji artystycznych
K_U11	potrafi przygotować odpowiedzialne, publiczne wystąpienie w ramach artystycznych prezentacji
K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami

K_K02	jest gotów do samodzielnego podejmowania i organizowania nowych, oryginalnych działań w sytuacji ograniczonego dostępu do źródeł informacji
K_K03	jest gotów do organizowania własnego stanowiska pracy oraz organizacji pracy zespołu
K_K04	jest otwarty na wymianę doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych
K_K09	jest gotów do umiejętnego integrowania się z innymi osobami w ramach działań artystycznych i kulturalnych, także podejmując rolę przewodnią w grupie

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EPW01	Student zna i rozumie zjawiska związane z budowaniem formy i kompozycji rzeźbiarskiej, ma wiedzę z obszaru dziedziny rzeźby dotyczącą miejsca i materii..	K_W02 K_W07	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EPW02	Rozumie potrzebę ciągłego zgłębiania wiedzy w celu rozwijania własnego rzeźbiarskiego warsztatu twórczego jak i dziedzin pokrewnych. Ma wiedzę niezbędną do realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich, rozumie ich uwarunkowania przestrzenne i powiązania kulturowe.	K_W03 K_W06 K_W07	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EPW03	Student ma wiedzę o trendach, mediach i stylach w rzeźbie i sztuce, świadomy jest wykorzystania nabytej wiedzy we własnych realizacjach przestrzennych.	K_W06 K_W09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EPU01	Student potrafi realizować własne rozbudowane kompozycje rzeźbiarskie w dowolnych przestrzeniach, w oparciu o świadomość i wyobraźnię twórczą; potrafi kreować samodzielnie, oryginalne i zróżnicowane	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny,

	stylistycznie koncepcje rzeźbiarskie i przestrzenne.		semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EPU02	Potrafi współdziałać z innymi osobami w obszarze zespołowych realizacji artystycznych, przewodzić grupie oraz zarządzać organizacją wspólnej przestrzeni.	K_U05 K_U09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EPU03	Student potrafi samodzielnie korzystać z zaplecza warsztatowego i dostępnych narzędzi w pracy. Ma świadomość nowych technologii i technik, potrafi skutecznie wykorzystać nabytą wiedzę w celu ich zastosowania.	K_U02 K_U04 K_U05	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EPU04	Student potrafi profesjonalnie zaprezentować i zaaranżować swoją pracę. Przygotować publiczną prezentację i w sposób przekonujący i świadomy omówić, opisać i bronić swoich koncepcji artystycznych	K_U04 K_U09 K_U11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EPK01	Student jest gotów do świadomego przygotowania własnego miejsca pracy i zaplecza technicznego, odpowiadającego potrzebom projektowym. Ma kompetencje do organizacji pracy w zespole i wspólnej przestrzeni.	K_K03 K_K04	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EPK02	Jest gotów rozwiązywać problemy związane z realizacją pracy przy ograniczonym dostępie do źródeł informacji i zaplecza warsztatowego. Jest otwarty na wymianę doświadczeń i swobodnego gromadzenia informacji.	K_K01 K_K02	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EPK03	Student jest gotów do przewodzenia zespołowi, objęcia funkcji kierowniczej projektu, świadomego inspirowania innych i integrowania w ramach wspólnych działań artystycznych.	K_K01 K_K04 K_K09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny,

			konsultacje
--	--	--	-------------

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*)

4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I / h	sem. II / h	sem. III / h	razem / h

Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	180	180	180	540
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	90	90	90	270
Razem	270	270	270	810
B. Punkty ECTS	sem. I	sem. II	sem. III	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	6	7	12	25
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2	2	6
Razem	8	9	14	31

VIII. Spis zalecanych lektur

- 1) **Wykaz lektur podstawowych:**
(Uwarunkowany wybraną pracownią)
- 2) **Wykaz lektur uzupełniających:**
(Uwarunkowany wybraną pracownią)

AUTOR OPRACOWANIA