

KARTA PRZEDMIOTU^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
RZ-S-M-MPD-ĆW-3
- 4) **Wydział:**
RZEŹBY
- 5) **Kierunek:**
RZEŹBA
- 6) **Profil:**
ogólnoakademicki / praktyczny (kuratorstwo)
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tyt. licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
DRUGIEGO STOPNIA Z TYT. MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – wydział/studium języków obcych:**
WYDZIAŁ RZEŹBY

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
II
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
III-10
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

OBOWIĄZKOWY

- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA
- 2) **Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):**
III-270h
- 3) **Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):**
III-18h

IV. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu rzeźby. Rozbudowane umiejętności praktyczne w realizacjach studyjnych i działaniach przestrzennych. Wiedza i umiejętności na poziomie artystycznych studiów licencjackich.
Kreatywne, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Celem programu realizowanego w magisterskiej pracowni dyplomującej jest świadome stworzenie teoretycznych i praktycznych podstaw autonomicznej realizacji rzeźbiarskiej.	EP_W01 EP_W02 EP_W03
C02	Celem jest dokonanie samodzielnego wyboru materiału, narzędzi i stworzenie założeń procesu realizacyjnego.	EP_W02 EP_U01 EP_U02 EP_K01
C03	Celem jest realizowanie oryginalnych koncepcji artystycznych wynikających z własnych zainteresowań, kompetencji i umiejętności.	EP_W03 EP_U01 EP_U02
C04	Celem jest stworzenie realizacji zintegrowanej z przestrzenią i jej kontekstem znaczeniowym i formalnym.	EP_W03 EP_U01 EP_U02
C05	Celem przedmiotu jest stworzenie prezentacji własnej twórczości popartej refleksją dotyczącą motywacji i perspektyw rozwoju.	EP_W01 EP_W03 EP_U03 EP_K01

2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Magisterska pracownia dyplomująca stwarza merytoryczne i technologiczne podstawy realizacji autorskiej rzeźby. Uzasadnia potrzebę analizy powodów konkretnych rozwiązań i skutków ich zastosowania. Uczy krytycznego spojrzenia na własną pracę i wyciągania konstruktywnych wniosków zarówno na płaszczyźnie merytorycznej jak i technologicznej. Stawia problem społecznego odbioru dzieła i funkcji wypowiedzi autorskiej promującej własną pracę. Trzon merytoryczny stanowi dzieło rzeźbiarskie obudowane analizą i działaniami ułatwiającymi jego społeczny odbiór. Treści merytoryczne realizowane są w oparciu o autorskie programy nauczania w poszczególnych pracowniach rzeźby (cz.2 PROGRAM PRACOWNI).

3) **Metody dydaktyczne:**

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) **Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):**

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	zna i rozumie zjawiska dotyczące istoty miejsca, materii, wzajemnych relacji i kontekstów w działaniach przestrzennych i obiektach
K_W03	rozumie nieustanną potrzebę poszukiwań twórczych, odpowiednio dobierając techniki realizacji, także z kierunków pokrewnych
K_W06	zna i rozumie zależności społeczne, historyczne kulturowe i polityczne w aspekcie podejmowanych działań twórczych
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia
K_W09	rozumie potrzebę tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie zdobytej wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi trendami
K_U01	potrafi realizować koncepcje artystyczne zgodne z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą
K_U05	potrafi korzystać z technik warsztatowych potrzebnych do realizacji prac artystycznych związanych z obiektami rzeźbiarskimi, wykazuje umiejętność doboru właściwych środków, technik i technologii do planowanych działań i twórczych zamysłów
K_U07	potrafi kreować własne realizacje w oparciu o świadome użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji oraz budować obiekty zgodnie z własnymi zainteresowaniami i intencją
K_U09	potrafi w przekonujący i świadomy sposób omówić, opisać i bronić swoich koncepcji artystycznych

K_K08	jest gotów w sposób profesjonalny prezentować własne koncepcje w kontaktach indywidualnych i publicznych – motywuje dokonane wybory i uzasadnia podejmowane decyzje
--------------	---

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOT OWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEG O EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zdobywa szeroką wiedzę historyczną i kulturową, rozumie pojęcia związane z rzeźbą i powiązanymi środkami ekspresji. Rozumie potrzebę ciągłego zgłębiania wiedzy w tych związanych z rzeźbą, jak i dyscyplinach pokrewnych.	K_W03 K_W06 K_W07	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_W02	Rozumie zależności technologiczne i procesy związane z pracą twórczą, nabywa specjalistyczną wiedzę z zakresu technik realizacyjnych i materiałoznawstwa	K_W03 K_W07	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_W03	Zna i rozumie potrzebę samokształcenia i pogłębiania wiedzy w celu kreowania własnych prac charakteryzujących się wysokim stopniem oryginalności, wykorzystując przy tym posiadaną wiedzę z zakresu rzeźby współczesnej.	K_W03 K_W09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOT OWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEG O EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Student potrafi samodzielnie budować i realizować własne złożone kompozycje rzeźbiarskie wykorzystując odpowiednie	K_U01 K_U05	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd

	narzędzia, materiały i niezbędne do jej realizacji technologie		śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_U02	Potrafi niezależnie realizować rozbudowane koncepcje artystyczne wykorzystując intuicję i zdobytą wiedzę, świadomie sięgając do różnych środków artykulacji, technologii i materiałów.	K_U05 K_U07	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_U03	Potrafi podjąć dyskusję i wyrazić konstruktywną krytykę, dotyczącą zrealizowanej pracy lub będącej jeszcze w procesie.	K_U09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO O EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Jest gotów do otwartej dyskusji i wymiany poglądów, potrafi wyrazić konstruktywną krytykę i publicznie kompleksownie przedstawić swoją pracę.	K_K08	

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

4) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. III / h	razem / h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	180	180
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej,	90	90

projektu, prezentacji itp.)		
Razem	270	270
B. Punkty ECTS	sem. III	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	8	8
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2
Razem	10	10

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

2) Wykaz lektur uzupełniających:

AUTOR OPRACOWANIA