

KARTA PRZEDMIOTU^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
RZEŻBA II
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
RZ/S/L/RZII/ĆW/1-4
- 4) **Wydział:**
RZEŻBY
- 5) **Kierunek:**
RZEŻBA
- 6) **Profil:**
ogólnoakademicki / praktyczny (kuratorstwo)
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tyt. licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYT. LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – wydział/studium języków obcych:**
WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I, II, III, IV
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-2, II-2, III-3, IV-3
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENER, WYKŁADY
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-90, II-90, III-90, IV-90
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-6h, II-6h, III-6h, IV-6h

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu rzeźby - studium z natury i budowania kompozycji przestrzennej.
Kreatywne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Celem przedmiotu jest realizacja zadań rzeźbiarskich inspirowanych obserwacją natury, relacjami przestrzennymi i własną ekspresją.	EP_W01 EP_U01 EP_U02 EP_K01
C02	Cel przedmiotu stanowi zdobycie umiejętności doboru materiałów i technologii właściwych dla skutecznej realizacji zamierzeń artystycznych.	EP_U02 EP_K01
C03	Celem przedmiotu jest kreowanie przestrzeni wystawienniczej stanowiącej formalną podstawę prezentacji własnych prac.	EP_W01 EP_U01
C04	Cel stanowi stworzenie płaszczyzny komunikacji w oparciu o własną realizację i przekaz werbalny.	EP_W01 EP_K02

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**
RZEŻBA II jest przedmiotem uzupełniającym dla przedmiotu RZEŻBA I o specyfikę programową związaną z drugą katedrą na Wydziale Rzeźby.
- 3) **Metody dydaktyczne:**
Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.
- 4) **Kierunkowe efekty uczenia się** (*spełniane przez przedmiot*):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W06	zna pojęcia związane z działaniami w przestrzeni i określonymi środkami ekspresji, rozumie procesy związane z kontekstem historycznym, kulturowym i społecznym rzeźby

K_W11	zna zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej oraz anatomii człowieka i rozumie sens ich zastosowania w pracach rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich lub pokrewnych
K_U01	potrafi realizować rzeźbiarskie i przestrzenne koncepcje artystyczne
K_U10	potrafi doskonalić warsztat rzeźbiarski, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi poprzez samodzielną pracę
K_U11	potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w celu kreowania własnych, indywidualnych i zróżnicowanych koncepcji rzeźbiarskich i przestrzennych
K_K01	jest gotów do ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności
K_K04	jest gotów do refleksji oraz do konstruktywnej krytyki, może wypowiedzieć się na temat prac innych studentów w otwartej dyskusji, jak i posiada umiejętność oceny własnych dokonań
K_K06	jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego
K_K08	jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, efektywnego komunikowania się z innymi osobami oraz umiejętności organizowania przedsięwzięć kulturalnych

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zna i rozumie zagadnienia i pojęcia z zakresu propedeutyki rzeźby, rozróżnia środki ekspresji, właściwie klasyfikuje zjawiska w rzeźbie wraz z ich kontekstem historycznym, kulturowym i społecznym.	K_W11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

UMIĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Student potrafi wykazać się umiejętnościami umożliwiającymi samodzielną realizację ćwiczeń i zadań rzeźbiarskich o dużym stopniu oryginalności, wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność.	K_U01 K_U10 K_U11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

EP_U02	Umie wykorzystać warsztat technologiczny i dostępne narzędzia w pracy. Skutecznie posługiwać się zdobytą wiedzą i umiejętnościami w celu realizacji własnych działań i doskonalenia warsztatu rzeźbiarskiego.	K_U01 K_U10	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
---------------	---	------------------------------	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Student jest gotów do samodzielnej pracy, organizacji miejsca pracy, ciągłego doskonalenia warsztatu i umiejętności przy realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich.	K_K04 K_K06 K_K08	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_K02	Student przygotowany jest do pracy w grupie, dzielenia wspólnej przestrzeni, realizacji projektów zespołowych; wykazać się refleksją w stosunku do własnych prac oraz konstruktywną krytyką.	K_K04 K_K06 K_K08	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność *(aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność *(aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność *(aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I / h	sem. II / h	sem. III / h	sem. IV / h	razem / h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	60	60	60	60	240
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	30	30	30	30	120
Razem	90	90	90	90	360
B. Punkty ECTS	sem. I	sem. II	sem. III	sem. IV	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	2	2	6
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1	1	4
Razem	2	2	3	3	10

VIII. Spis zalecanych lektur

1) **Wykaz lektur podstawowych:**

(Uwarunkowany wybraną pracownią)

- 2) Wykaz lektur uzupełniających:**
(Uwarunkowany wybraną pracownią)

AUTOR OPRACOWANIA