

KARTA PRZEDMIOTU^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
RZEŻBA
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
RZ/S/L/RZ/ĆW/1-5
- 4) **Wydział:**
RZEŻBY
- 5) **Kierunek:**
RZEŻBA
- 6) **Profil:**
ogólnoakademicki / praktyczny (kuratorstwo)
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tyt. licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYT. LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – wydział/studium języków obcych:**
WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):**
I, II, III, IV, V
- 2) **Liczba punktów ECTS (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):**
I-8, II-6, III-8, IV-8, V-10
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENER, WYKŁADY
- 2) **Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):**
I-270, II-270, III-270, IV-270, V-270
- 3) **Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):**
I-18h, II-18h, III-18h, IV-18h, V-18h

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu rzeźby - studium z natury i budowania kompozycji przestrzennej.
Kreatywne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):**

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
C01	Celem przedmiotu jest realizacja zadań rzeźbiarskich związanych z kreowaniem miejsca i uwarunkowaniami przestrzennymi.	EP_W01 EP_U01 EP_U03 EP_K01
C02	Celem przedmiotu jest stworzenie realizacji przestrzennych wynikających z obserwacji natury i analizy proporcji, skali, dystansu i charakteru materii.	EP_W01 EP_W02 EP_U01 EP_U03 EP_K01
C03	Cel przedmiotu stanowi poznanie i świadomy wybór materiałów i technologii warunkujących ich użycie.	EP_W02 EP_U03 EP_K01
C04	Celem przedmiotu jest świadome kreowanie przestrzeni wystawienniczych stanowiących narzędzie prezentacji własnych prac.	EP_W03 EP_U01 EP_K03
C05	Cel stanowi umiejętność stworzenia miejsca pracy dającego szansę pełnej realizacji własnych zamierzeń artystycznych.	EP_K01 EP_U03
C06	Cel stanowi stworzenie podstaw komunikowania się w oparciu o własną realizację rzeźbiarską i przekaz werbalny.	EP_W03 EP_K03 EP_U02

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą z zakresu kompozycji, budowania formy rzeźbiarskiej oraz proporcji i umiejętnego wykorzystania pozyskanej wiedzy we własnych działaniach; nabycie wiedzy o technikach i narzędziach niezbędnych do realizacji własnych ćwiczeń, zadań i projektów rzeźbiarskich.

Zagadnienia przestrzeni jako pola działań i poszukiwanie związków z dyscyplinami pokrewnymi jak instalacja, tkanina czy sztuka akcji. Przedmiot merytorycznie związany jest również z problematyką przestrzeni wspólnej i przeciwstawianej jej przestrzeni osobistej. Treści merytoryczne realizowane są w oparciu o autorskie programy nauczania w poszczególnych pracowniach rzeźby (cz.2 PROGRAM PRACOWNI).

3) **Metody dydaktyczne:**

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) **Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):**

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W05	ma podstawową wiedzę w zakresie zasad budowania formy rzeźbiarskiej i rozumienia jej uwarunkowań przestrzennych i powiązań kulturowych
K_W07	zna podstawowe materiały, narzędzia i techniki rzeźbiarskie, ma świadomość postępu technologicznego, rozumie wpływ postępu technologicznego na rozwój warsztatu rzeźbiarskiego
K_W08	zna podstawowe zasady właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik do realizacji prac rzeźbiarskich oraz kierunków pokrewnych, rozumie ich wpływ na realizację pracy artystycznej
K_W11	zna zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej oraz anatomii człowieka i rozumie sens ich zastosowania w pracach rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich lub pokrewnych
K_U01	potrafi realizować rzeźbiarskie i przestrzenne koncepcje artystyczne
K_U02	potrafi kreować działania artystyczne w przestrzeniach otwartych i zamkniętych (natury, architektury, przestrzeni kameralnej), a także określać właściwe miejsca, skalę i proporcje obiektów rzeźbiarskich
K_U06	potrafi właściwie dobrać materiał, narzędzia, technikę i technologię do realizacji własnych zamierzeń artystycznych
K_U09	potrafi umiejętnie współdziałać z innymi osobami w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych, także interdyscyplinarnych
K_U11	potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w celu kreowania własnych, indywidualnych i zróżnicowanych koncepcji rzeźbiarskich i przestrzennych
K_K01	jest gotów do ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności
K_K04	jest gotów do refleksji oraz do konstruktywnej krytyki, może wypowiedzieć się na temat prac innych studentów w otwartej dyskusji, jak i posiada umiejętność oceny własnych dokonań
K_K06	jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego
K_K09	jest gotów do przejrzystej i czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy artystycznej także za pomocą współczesnych technik przekazu

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zna i rozumie zasady budowania formy i kompozycji rzeźbiarskiej. Rozumie potrzebę ciągłego zgłębiania wiedzy w celu rozwijania własnego warsztatu twórczego.	K_W05 K_W07 K_W08 K_W11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_W02	Zdobywa podstawową wiedzę o materiałach, narzędziach i technikach rzeźbiarskich, zna niezbędny warsztat technologiczny potrzebnych do własnych realizacji.	K_W07 K_W08 K_W11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny i semestralny, konsultacje
EP_W03	Student ma wiedzę niezbędną do realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich, rozumie ich uwarunkowania przestrzenne i powiązania kulturowe.	K_W07 K_W08 K_W11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny i semestralny, konsultacje

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Student potrafi budować i realizować własne kompozycje rzeźbiarskie w dowolnych przestrzeniach, w oparciu o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność; potrafi kreować samodzielnie, indywidualne i zróżnicowane koncepcje rzeźbiarskie i przestrzenne	K_U01 K_U02 K_U06 K_U11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_U02	Potrafi współdziałać z innymi osobami w obszarze zespołowych realizacji artystycznych oraz pracować w grupie i wspólnej przestrzeni.	K_U02 K_U09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_U03	Student potrafi wykorzystywać dostępne narzędzia, dobrać materiał, technikę i technologię do realizacji własnych zamierzeń artystycznych.	K_U06 K_U11	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd

			śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
--	--	--	---

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Student jest gotów do niezależnej pracy, organizacji miejsca, do ciągłego doskonalenia warsztatu i umiejętności niezbędnych podczas realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich.	K_K01 K_K04	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_K02	Jest gotów na bieżąco rozwiązywać problemy związane z realizacją pracy – wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności oraz intuicję.	K_K01 K_K06	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_K03	Student gotowy jest publicznie zaprezentować swoje działania, wykazać się refleksją w stosunku do własnych prac oraz konstruktywną krytyką.	K_K04 K_K06 K_K09	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

3) **Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I / h	sem. II / h	sem. III / h	sem. IV / h	sem. V / h	razem / h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	180	180	180	180	180	750
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	90	90	90	90	90	600
Razem	270	270	270	270	270	1350
B. Punkty ECTS	sem. I	sem. II	sem. III	sem. IV	sem. V	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	6	5	6	6	8	31
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	1	2	2	2	9
Razem	8	6	8	8	10	40

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:
(Uwarunkowany wybraną pracownią)

2) Wykaz lektur uzupełniających:
(Uwarunkowany wybraną pracownią)

AUTOR OPRACOWANIA