

## **KARTA PRZEDMIOTU**<sup>1 i 2</sup>

### I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**  
**LICENCJACKA PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA**
- 2) **Forma studiów:**  
**STUDIA STACJONARNE**
- 3) **Kod przedmiotu:**  
*kier – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*  
**RZ/S/L/LPD/ĆW/6**
- 4) **Wydział:**  
**RZEŹBY**
- 5) **Kierunek:**  
**RZEŹBA**
- 6) **Profil:**  
*ogólnoakademicki / praktyczny (kuratorstwo)*  
**OGÓLNOAKADEMICKI**
- 7) **Rodzaj studiów:**  
*pierwszego stopnia z tyt. licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra*  
**PIERWSZEGO STOPNIA Z TYT. LICENCJATA**
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – wydział/studium języków obcych:**  
**WYDZIAŁ RZEŹBY**

### II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):  
**VI**
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):  
**VI-8**
- 3) **Poziom przedmiotu:**  
*podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany*  
**ŚREDNIOZAAWANSOWANY**
- 4) **Typ przedmiotu:**  
*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*  
**OBOWIĄZKOWY**
- 5) **Język wykładowy:**  
**POLSKI**

<sup>1</sup> obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

<sup>2</sup> jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

### III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**  
*wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.*  
**ĆWICZENIA, WARSZTATY**
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):  
**VI-270h**
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):  
**VI-18h**

### IV. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu rzeźby - studium z natury i budowania kompozycji przestrzennej.  
Kreatywne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	ODNIESIENIE DO SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO (KOD)
<b>C01</b>	Celem przedmiotu jest stworzenie oryginalnych założeń i realizacja prac rzeźbiarskich w oparciu o świadomość materii, przestrzeni, miejsca i kontekstu kulturowego.	<b>EP_W01 EP_W02 EP_U01 EP_K01</b>
<b>C02</b>	Celem jest właściwe zaprojektowanie procesu realizacyjnego w oparciu o wymogi techniczne, warunki przestrzenne i własne umiejętności.	<b>EP_K01 EP_U01 EP_W02</b>
<b>C03</b>	Cel stanowi właściwa prezentacja własnej pracy uwzględniająca wpływ warunków zewnętrznych na jej odbiór i odczytanie znaczeń.	<b>EP_W01 EP_U01 EP_K01</b>
<b>C04</b>	Cel stanowi umiejętność refleksji nad perspektywą rozwoju własnej aktywności w oparciu o aktualne dokonania artystyczne.	<b>EP_W01 EP_K01</b>

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**  
Licencjacka pracownia dyplomująca stwarza merytoryczne ramy i podstawy tworzenia autorskiej realizacji rzeźbiarskiej. Wskazuje znaczenie kontekstu przestrzennego i dyscypliny materiałowej i technologicznej. Podnosi problem wartości i znaczenia mechanizmów ekspozycyjnych i ich roli w społecznym odbiorze sztuki. Uczy samodzielności w wyborze problematyki i formułowaniu tematów prac.
- 3) **Metody dydaktyczne:**  
Ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.
- 4) **Kierunkowe efekty uczenia się** (*spełniane przez przedmiot*):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W06	zna pojęcia związane z działaniami w przestrzeni i określonymi środkami ekspresji, rozumie procesy związane z kontekstem historycznym, kulturowym i społecznym rzeźby
K_W08	zna podstawowe zasady właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik do realizacji prac rzeźbiarskich oraz kierunków pokrewnych, rozumie ich wpływ na realizację pracy artystycznej
K_U01	potrafi realizować rzeźbiarskie i przestrzenne koncepcje artystyczne
K_U06	potrafi właściwie dobrać materiał, narzędzia, technikę i technologię do realizacji własnych zamierzeń artystycznych
K_U08	potrafi samodzielnie podejmować decyzje związane z procesem twórczym, modyfikować własne koncepcje, uwzględniając wymogi techniczne realizacji obiektów i działań przestrzennych
K_U10	potrafi doskonalić warsztat rzeźbiarski, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi poprzez samodzielną pracę
K_K02	jest gotów do określania własnego miejsca w sztuce i otaczającym świecie i do pełnego zaangażowania w proces kształcenia artystycznego
K_K06	jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_W01	Student zdobywa wiedzę historyczną i kulturową, rozumie pojęcia związane z rzeźbą i powiązanimi środkami ekspresji. Rozumie potrzebę zgłębiania wiedzy w tym obszarze.	K_W06 K_W08	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje
EP_W02	Rozumie procesy technologiczne, nabywa wiedzę z zakresu technik realizacyjnych i materiałoznawstwa podczas realizacji własnych działań twórczych.	K_W08	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

UMIĘJĘTNOŚCI

potrafi:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_U01	Student potrafi samodzielnie budować i realizować własne kompozycje rzeźbiarskie w dowolnych przestrzeniach, z użyciem właściwie dobranych narzędzi, materiałów i niezbędnych do jej realizacji technologii.	K_U01 K_U06	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ (KOD)	METODY WERYFIKACJI
EP_K01	Student jest gotów do kreatywnego i samodzielnego działania przy realizacji własnej pracy, określenia swojego miejsca w sztuce przez nabywanie wiedzy, umiejętności i rozwijanie własnych kompetencji.	K_K02 K_K06	

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

*zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin z oceną*

**ZALICZENIE Z OCENĄ**

### 2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

*frekwencja (80 % obecności na zajęciach);*

*aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

### 3) Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.*);

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych*

*i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.);*

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (*aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)*

4) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*

<b>A. Obciążenie pracą</b>	<b>sem. VI / h</b>	<b>razem / h</b>
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	<b>135</b>	<b>135</b>
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	<b>135</b>	<b>135</b>
<b>Razem</b>	<b>270</b>	<b>270</b>
<b>B. Punkty ECTS</b>	<b>sem. VI</b>	<b>razem</b>
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	<b>6</b>	<b>6</b>
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Razem</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

## VIII. Spis zalecanych lektur

1) **Wykaz lektur podstawowych:**

-

2) **Wykaz lektur uzupełniających:**

-

AUTOR OPRACOWANIA